

بلاتکلیف

نالی

موباسا

ڈاکٹر محمد احسن وفاق



سید ایڈیٹر سید کریم



• ڈاکٹر احسن فاروقی کا نام مستحقِ ترف نہیں ہے۔
 ہر وہ شخص جسے اردو ادب سے ڈراما بھی لگاؤ
 ہے ڈاکٹر صاحب کی فنکارانہ صلاحیتوں کا معترف
 ہوگا۔

ڈاکٹر صاحب لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ فلسفہ
 اور انگریزی میں ایم اے کی ڈگری لی اور بعد میں
 انگریزی ادب میں ڈاکٹریٹ حاصل کی۔ یہ وہ زمانہ
 تھا جب متحدہ ہندوستان میں پی ایچ ڈی کی سند
 رکھنے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔ تعلیم سے
 فارغ ہونے کے بعد ڈاکٹر صاحب عرصہ تک لکھنؤ
 کراچی اور سندھ کی یونیورسٹیوں میں انگریزی ادب
 کے استاد رہے اور عمر کا پچیسواں حصہ تعلیم
 سرگرمیوں میں صرف کیا۔

یوں تو ڈاکٹر صاحب نے اردو ادب کی
 ہشمار شاہکار دئیے ہیں مگر ان کی سب سے بڑی

کامیابی انکا ناول "شام اودھ" ہے جسے ہندوپاک کے
تنقید نگاروں نے مستفقہ طور پر تکیٹک کے لحاظ سے
۵۶ء کا بہترین ناول قرار دیا۔ موصوف نے افسانوں
اور تنقیدی اور تحقیقاتی مضامین کے ساتھ ساتھ
"رہ ادرسم آشنائی" "آبلہ دل کا" "کف دست
حیدر" اور "صبح بنارس" جیسے شہرہ آفاق ناول بھی
تخلیق کئے ہیں اور اب ان کا جدید ترین ادبی
کارنامہ "بل ایمی" آپکے ہاتھوں میں ہے۔ ہمیں
امید ہے کہ آپ "بل ایمی" کو عام اردو ترجموں
سے بلاشبہ بالاترپائیں گے۔ موہاساں اور احسن فاروقی
کی فنکارانہ صلاحیتوں کے اس حسین امتزاج کو ہم
فخریہ طور پر آپکی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔

بلائی

— ایک ناول

سید لاہوری

لہکی

مواپساں

ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

طبع اول ... اکتوبر سنہ ۶۰
طابع ... مشہور پریس کراچی
قیمت ... دو روپے
... (لائبریری ایڈیشن) ... تین روپے

کتابت

ادارۃ ایوان کتابت مارٹن روڈ — کراچی

844-۱۱

1967

۱۱۱

ناشر

سیک اینڈ سیک

ٹمپل روڈ

کراچی



ہنری رینی البرٹ گئے دی موپاساں کو جس طرح ہم میں سے اکثر صرف
موپاساں کے نام سے جانتے ہیں اسی طرح بہت کم لوگ ایسے ہیں جو موپاساں
کو ایک عظیم افسانہ نگار کے علاوہ ایک صاحب طرز ناول نگار کی حیثیت سے بھی
جانتے ہوں گے۔ یہ حقیقت ہے کہ موپاساں بنیادی طور پر افسانہ نگار ہے اور
اس کے افسانے ہی واقعتاً اس کی عظمت اور شہرت کا باعث ہیں لیکن یہ بالکل
ایسا ہی اتفاق ہے جیسا کہ ہمارے یہاں غالب کے ساتھ ہوا۔ غالب کی
شہرت کا سبب اس کا اردو دیوان ہے حالانکہ اس کا فارسی کا کلام اس کی
اردو شاعری سے کہیں ہمہ گیر اور آفاقی ہے۔ یہی برتری موپاساں کے
ناولوں کو اس کے افسانوں کے مقابلہ میں حاصل ہے یہ ایک ایسی حقیقت ہے
جس نے مجھے زیر نظر ناول کے ترجمہ پر اکسایا اور مجھے یقین ہے کہ آپ بھی
"بل ای" پڑھنے کے بعد اپنے دل میں موپاساں کے لئے زیادہ وقعت نہ پاوے
عظمت محسوس کریں گے۔

ناول کے ترجمہ کے سلسلہ میں میں دو باتوں کی طرف بطور خاص توجہ دلانا چاہتا
ہوں۔ پہلی یہ کہ اگرچہ ترجمہ آزاد نہیں ہے تاہم میں نے اردو کے مزاج اور موجودہ

ادبی رجحانات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس بات کی کوشش کی ہے کہ ترجمہ
 میں وہ اکھڑا اکھڑا پن محسوس نہ ہو جو باوجود انتہائی رواں ترجمہ کے بھی اکثر
 ناولوں میں باقی رہ جاتا ہے اور اس کی وجہ محض یہ ہوتی ہے کہ مترجم بدیسی
 ادب کو اپنی زبان میں منتقل کرتے ہوئے اپنا زبان کے مخصوص مزاج کو یکسر
 نظر انداز کر دیتے ہیں۔۔۔ میں نے اس سے احتراز کرنے کی کوشش کی ہے؛
 دوسری بات یہ کہ میں نے اکثر ناموں کو فارمین کی آسانی کے پیش نظر مخفف
 کر دیا ہے مثال کے طور پر مادام دی ماریلی کو صرف ماریلی، ناربرٹ دی وارمین
 کو صرف ناربرٹ اور لادی فرانسائی کو صرف فرانسائی رہنے دیا ہے اور اس
 سلسلہ میں بھی میرا مقصد یہی تھا کہ عبارت کی روانی بے ہنگم اور غیر مانوس
 ناموں کی وجہ سے مجروح نہ ہو۔

ناول کے موضوع پلاٹ اور انداز بیان کے بارے میں مجھے کچھ نہیں
 کہنا ہے کیونکہ یہ مجھ سے زیادہ آپ کے سمجھنے کی چیز ہے اور پھر یہ بھی ایک
 حقیقت ہے کہ موپاساں اس "ادبی وکالت" سے بالاتر ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن فداوی

کراچی
 یحییٰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

جاریں دورائے رستوران کے کیشیر سے پانچ فرانک کے نوٹ کی باقی ماندہ رقم لے کر
باہر نکلا۔

وہ خاصہ دجیہ آدمی تھا۔ فوج میں رہنے سے اس میں ایک شان آگئی تھی۔ اس نے اپنے
جسم کو اکڑایا سپاہیانہ انداز سے مونچھوں پر تاد دیا اور ایک نظران لوگوں پر ڈالی جواب بھی میزوں
کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کی نگاہ ان جوان اور خوبصورت نظر بازوں کی سی تھی جو عورتوں کو
اپنی جانب ملتفت کر لیتے ہیں۔ تین عورتیں اس کی طرف متوجہ تھیں۔ ان میں سے ایک موسیقی کی
استانی تھی جس کی عمر کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ اس کے کپڑے ملجھے اور ٹوپی خاک آلودہ تھی۔ بقیہ
دو عورتیں شادی شدہ تھیں اور اپنے شوہروں کے ساتھ تھیں۔ یہ تینوں اس رستوران میں
بہت دکھائی دیتی تھیں۔

باہر آکر وہ تھوڑی دیر چبوترے پر کھڑا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے، چون

بل بمی

کی ۲۸ تاریخ تھی اور اس کی جیب میں کئی تین فرانک اور چالیس سیوس تھے جن کو اسے مہینہ کے اختتام تک چلانا تھا۔ اتنے پیسوں میں وہ صرف دو مرتبہ دن کا کھانا کھا سکتا تھا یا صرف دو مرتبہ رات کا کھانا۔۔۔۔۔ وہ سوچنے لگا کہ دوپہر کے کھانے کی قیمت بائیس سیوس تھی۔ ڈیڑھ پانچ کی قیمت تیس سیوس تھی اگر وہ صرف دوپہر کی خوراک پر اکتفا کرے تو اس کے پاس ایک فرانک اور بیس سنتام بچ جائیں گے۔ اور اتنے داموں میں وہ دو دفعہ روٹی اور شراب خرید سکے گا شام کے وقت اسے یہی غذا مرغوب تھی۔ یہ سوچتا ہوا وہ نو تر دام دی پوریت کی سڑک پر آ گیا۔

وہ سپاہیوں کی طرح چل رہا تھا۔ اس کا سینہ ابھرا ہوا تھا اور ٹانگوں کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ ابھی گھوڑے سے اتر رہا ہے۔ سڑک پر وہ بھیڑ کو ہٹاتا ہوا چل رہا تھا۔ اس کے سر پر ایک پرانی وضع کا ہیٹ تھا جو ترچھا رکھا ہوا تھا، وہ فٹ پاتھ پر اس طرح چل رہا تھا کہ اس کی ایڑیوں کی آواز ابھر رہی تھی۔ اس کے انداز سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ راہ گیروں، مکافوں بلکہ پورے شہر سے لڑنے کو تیار ہو۔۔۔۔۔

اس کا سوٹ تو محض ساٹھ فرانک کا تھا لیکن اس کے انداز سے سطحی مگر نمایاں نفاست چمکتی تھی۔ وہ قدآور اور خوش رنگ انسان تھا۔ اس کے بال ہلکے سرخ تھے اس کی تنی ہونٹیں ہونٹوں پر جھکتی معلوم ہوتی تھیں اس کی نیلی آنکھوں کی پتلیاں بہت چھوٹی تھیں اس کے بالوں میں ایک قدرتی لہر تھی اور مانگ بیچ میں سے نکلی ہوئی تھی۔ وہ عام نادلوں کے بد معاش ہسٹروں کی طرح تھا!

آج کی شام پیرس کی ان شاموں میں سے تھی جب ہوا بے انتہا کم ہوتی ہے شہر چولھے کی طرح گرم تھا اور بھجے اندھیرے میں پسچ رہا تھا، تالیوں میں سے بد بو اڑ رہی

تھی اور باد چپ خانوں سے مصالحوں اور پلیٹوں کے دھوون کی بو آ رہی تھی۔ گھروں کے محافظ بید کے مونڈھوں پر خالی میض پہنے بیٹھے پائپ پی رہے تھے۔ راہ گیر ٹوپی ہاتھ میں لئے ننگے سر پریشان حال چلے جا رہے تھے۔

بڑے پاپک پہنچ کر وہ ٹھیر گیا اور سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا تھا؟ اس کا جی چاہا کہ سلیسی اور بولون کی سڑک کی طرف جائے اور درختوں کے نیچے ٹھنڈی ہوا کھائے۔ مگر اس کے دل کو ایک خواہش بے قرار کئے ہوئے تھی۔ یہ عشق بازی کی خواہش تھی اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ خواہش کیسے پوری ہوگی جو اسے تین ماہ سے ستا رہی تھی۔ اکثر اسے اپنی وجہ کی بنا پر کہیں کہیں کچھ آنکھ لڑانے کا موقع ملا تھا مگر وہ کچھ زیادہ چاہتا تھا اور زیادہ بہتر عشق کی امید رکھتا تھا۔

اس کے دل میں آگ لگی ہوئی تھی مگر چپ خالی تھی۔ سڑک پر لڑکیاں اس سے مس ہو کر گزرتیں تو دل کی آگ بھڑک اٹھتی۔ اکثر لڑکیاں سڑک کے کنارے کھڑی ہو کر کہتیں۔ ”حسین لڑکے تم میرے پاس آ جاؤ۔“ مگر اس کا جی نہ چاہتا کیونکہ اس کے پاس نہ رہ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ اس کا دل کچھ اور چاہتا تھا۔ اس عامیانہ عشق سے بلند تر عشق!۔ لیکن پھر بھی جن تہوہ خانوں، ناپا گھروں اور سڑکوں پر یہ لڑکیاں جمع ہوتیں وہاں وہ ضرور جاتا۔ ان کے بازو سے بازو ملاتا ان سے محبت کی باتیں کرتا ان کے جسم پر لگی ہوئی سستی خوشبوئیں سونگھتا اور ان کے جسم سے جسم مس کرتا۔ آخر کار وہ عورتیں ہی تھیں عشق کے قابل عورتیں۔ وہ انہیں شادی شدہ مردوں کی سی نفرت سے نہیں دیکھتا تھا۔ وہ میڈلین کی طرح اس بیڑ کے ساتھ چلا جو سخت گرمی سے پریشان آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ بڑے تہوہ خانے باہر تک بھرے ہوئے تھے۔ جمیلی ہوئی کھڑکیوں کے پاس لوگ دکھائی دے رہے تھے۔ چھوٹی میزوں پر

شراب سے لبریر گلاس رکھے ہوئے تھے۔۔۔ دل پہلی بادامی سبز، ہر رنگ کی شربت تھی! پانی کی بوتلوں کے اندر ہنٹ کے ٹکڑے چمک رہے تھے اور شفاف پانی کو سرد کر رہے تھے۔

دوڑائے، ہستہ، ہستہ چد جا رہا تھا اور اس کا حلق پیاس سے خشک ہو گیا تھا۔

گرمی کی رات کی پیاس اسے ستا رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ٹھنڈی پانی منہ پر کرے۔ کتنی خوشگوار معلوم ہوتی ہے لیکن اگر وہ دو گلاس پلینتا تو کل شام کے کھانے کے لئے رقبہ نہ بچتی، آخر مہینہ پر بھوکا رہنے سے وہ خوب واقف تھا!

”مجھے دس بجے تک انتظار کرنا چاہئے۔“ اس نے سوچا۔۔۔ اور پھر یہ امریکا میں جا کر پیر پیوٹا گا۔ میٹر انوار میں کس قدر پیاسا ہوں! اس نے ان لوگوں کو دیکھا جو مزے لے لے کر شربت پل رہے تھے۔ یہ لوگ جی بھر کے تشنگی بجھا سکتے تھے۔۔۔ تھوڑے خانوں کے پاس سے وہ اگڑا ہوا گزریا وہ لوگوں کے پاس اور صورت سے یہ اندازہ لگا رہا تھا کہ کس کے پاس کتنا رہے ان لوگوں کا خیاں کر کے اسے غصہ آ گیا۔ ان لوگوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈال جاتا تو سونے اور چاندی کے سبکے نکلتے۔ ہر شخص کے پاس کم از کم دو سونے کے سبکے ضرور تھے اور ہر قبوہ خانہ میں کم و بیش سو افراد موجود تھے۔ اگر ان میں سے ہر ایک کی رقم کو سو سے ضرب دیا جائے تو چار ہزار فرانک ہوئے۔

”سو لوگ۔۔۔“ اس نے زیر لب کہا اور ان کے قریب سے گزر گیا۔ اگر ان میں سے کوئی اسے کسی اندھیرے کونے میں مل جاتا تو وہ بڑا کسی احساس کے بس کی گردن کاٹ ڈالتا! بالکل اسی طرح جیسے وہ دوران جنگ دیہاتیوں کی مرغیوں کی گردن اڑا دیتا تھا۔

پھر اسے افریقہ میں اپنی دو سالہ نوجوان زندگی کے دن یاد آئے۔ وہ عربوں کے حصوں سے بستیوں کی حفاظت کی کرتا تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی اسے وہ واقعہ یاد آیا جب

ان قبیلہ کے تین افراد مارے گئے تھے اور وہ اور اس کے ساتھی بیس مرغیاں دو بھیریں اور
سونا لاتے تھے اور چھ مہینہ اس واقعہ پر ہنستے رہے تھے۔ ملزم صاف پتا گئے تھے کیونکہ ان کی
تلاش ہی نہیں کی گئی۔ آخر عرب، سپاہیوں کا شکار ہی تو سمجھے جاتے تھے۔

مگر یہاں پیرس میں حالت مختلف تھی۔ یہاں یہ ممکن نہیں تھا کہ تلوار کرے باندھ کر ریو اور
ہاتھ پیرے کر اور تانوں سے بے پروا ہو کر زبردستی کی جاسکے اس کے دل میں وہی سپاہیانہ
جوش تھا۔ ریگستان کی زندگی یاد کر کے اسے انسوس ہوا کہ کاش وہ وہیں رہ جاتا... مگر وہاں
سے واپسی پر اسے بڑی کامیابی تھیں۔ اور اب یہاں اگر زندگی عذاب معلوم ہو رہی تھی
اس نے نہ میں اپنی زبان پھرائی تاکہ تشنگی کا احساس بڑھ جائے۔

انسانوں کے میل عظیم کو آہستہ آہستہ بڑھتے دیکھ کر وہ سوچنے لگا، 'جیب لوگ ہیں'۔
ان میں سے ہر ایک کی جیب میں قمیص تھیں۔ وہ گنگنا تا ہوا اور لوگوں کو دھکے دیتا ہوا آگے بڑھا۔ کچھ
لوگ دھکے کھا کر بڑبڑائے بھی مگر عورتیں یہی کہتی سنائی دیں۔ 'ہائے کیسا خوبصورت
نوجوان ہے!'

وہ داڈول تھیر کے پاس سے گزر کر کیفے امریکائن کے باہر ٹھہر گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اندر
جا کر بیئر پی لے اسے شدت سے پیاس لگی تھی۔ فیصلہ کرنے سے پہلے اس نے گھنٹہ گھر کو دیکھا جو شرم
کے نیچے میں تھا۔ سو انوبجے تھے۔ اور وہ جانتا تھا کہ بیئر کا گلاس وہ ایک ہی سانس ہی پی
جائے گا۔ اور پھر گیارہ بجے تک وہ کیا کرے گا؟

وہ چل دیا۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔ 'میں میڈلٹن تک جاؤں گا اور پھر ٹہلت ہوا
واپس آ جاؤں گا۔'

جب وہ نوپیر کے کنارے پہونچا تو اسے ایک صحت مند نوجوان منظر پڑا۔ اسے خیال آیا

مگر اس نے اسے کہیں دیکھا تھا۔

دورانے نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ اپنے حافظہ پر زور دے رہا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا۔
 ”میں اس سے کہاں ملتا تھا؟“ اس نے اپنے ذہن پر بہت زور دیا مگر اسے یاد نہ آیا۔ پھر اس کے
 حافظہ میں ایک دم سے اس شخص کی یاد تازہ ہو گئی جبکہ وہ زیادہ لاغر تھا اور فوج میں ملازم تھا
 جس سے یہ فورسٹر ہے۔“ اس نے کہا اور بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

اس نے مڑ کر دیکھا اور بولا ”آپ کا مقصد جناب؟“

دورانے ہنسنا۔۔۔ ”تم نے مجھے پہچانے نہیں؟“

”نہیں۔“

”جاریس دورانے۔۔۔ چھٹی فوج۔“

فورسٹر نے بڑبڑھو دئے۔۔۔ ”ارے یا تم۔۔۔ کہو کیسے ہو؟“

”اچھا ہوں۔۔۔ تم کہو۔“

”میں ٹھیک نہیں ہوں۔۔۔ میرا سینہ کمزور ہے، تم جانتے ہو یہ برا مرض ہے، سال میں چھ

ہفتہ کھانسی رہتی ہے۔۔۔ بوگیواں میں مجھے ہرانکاٹس ہو گئی تھی تا۔۔۔ اسی سال میں پیرس واپس

آیا اب چار سال ہو گئے ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ مگر تم تو خاصے تندرست نظر آتے ہو۔“

فورسٹر نے اپنے پرانے ساتھی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور اس سے اپنی بیماری کی

باتیں کرنے لگا۔ اس نے معالجین کے نام بتائے ان کے مشوروں کا تذکرہ کیا اور کہا کہ اس کے

لئے ان مشوروں پر چپنا مشکل ہے۔ اسے سردی میں جنوب کی طرف جانے کے لئے کہا گیا تھا مگر

یہ کیسے ممکن تھا اس کی شادی ہو چکی تھی اور وہ بڑی اچھی تنخواہ پر ایک انجبار میں ملازم تھا۔

”میں روزنامہ فرانسائی میں سیاسیات کے شعبہ کا مدیر ہوں، اسلئے سینٹ کی بابت لکھتا ہوں کبھی کبھی لاپلائیٹ کا ادبی کالم بھی لکھ لیتا ہوں... میں نے کافی ترقی کر لی ہے۔“

دورائے نے اسے تعجب سے دیکھا وہ بہت بدل گیا تھا اور پہلے سے بہتر ہو گیا تھا۔ اب اس میں ایک شان انگیزی تھی۔ وہ تہذیب یافتہ معلوم ہوتا تھا اس کے لباس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ خود دار اور مطمئن ہے اس کے جسم سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے کھانے کو خوب مل رہا ہے پہلے وہ دبلا اور اول جلول آدمی تھا۔ کھانا بہت کھا شور کرتا تھا اور زندگی سے بھرپور تھا۔ تین برس پیرس میں رہنے سے وہ بدل گیا تھا۔ وہ سنجیدہ ہو گیا تھا اس کی نیشیوں پر سفید بال نظر آ رہے تھے حالانکہ وہ ستائیس برس سے زیادہ نہ تھا۔

”تم کہاں جا رہے تھے؟“ فورسٹر نے پوچھا۔

”میں نہیں“ دورائے نے کہا۔ ”گھر جانے سے پہلے ٹل رہا تھا۔“

”اچھا تو پھر میرے ساتھ فرانسائی کے دفتر چلو۔ مجھے ہدف صحیح کرنا ہے۔ پھر ہم دونوں ساتھ بیٹھیں گے۔“

”چلو۔“

دونوں ساتھ ساتھ اس طرح چلے جیسے ایک ساتھ پڑھے ہوئے دونوں دوست چلتے ہیں۔

”پیرس میں تم کیا کر رہے ہو؟“ فورسٹر نے پوچھا۔

دورائے نے شانے ہلائے: ”بھوکوں مر رہا ہوں۔ نوچ کی ملازمت ختم ہو جانے پر یہاں آیا تاکہ قسمت آزمائوں یا پیرس میں رہ کر دیکھوں۔ اب چھ ماہ سے فردرلوور میں پندرہ سو (1500) فرانک پر سالانہ پر ملازم ہوں۔“

”یا خدا... یہ تو کوئی اچھی ملازمت نہیں ہے“ فورسٹر نے ذہنی زبان سے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہو مگر میں ترقی کیسے کروں... میں اکیلے ہوں میں کسی کو نہیں جانتا کسی سے

سفارش نہیں کر سکتا، میرے ارادے تو بلند ہیں مگر ذرا آج بالکل محدود ہیں“

اس کے ساتھی نے اسے سر سے پیر تک دیکھا۔ ”معاذ یہ ہے بھائی کہ پائیس میں ہر چیز

مروجہ پر منحصر ہے... معمولی ذہن کے لوگ صدر شعبہ کیا ذریعہ ہو جاتے ہیں... اور تمہیں ایک کلرک

کے سوا کچھ نہ مل سکا“

”میں نے بہتری کوشش کی“ دورائے نے کہا۔ ”مگر مجھے کچھ نہ ملا، مگر اب کچھ امید ہو رہی ہے

مجھے پلیٹین کے سواری کے، سکول میں سواری کے استاد کی جگہ مل رہی ہے۔ وہاں مجھے کم

از کم تین ہزار فراہم ملیں گے۔“

فورسٹر یک دم رک گیا اور کہنے لگا۔ ”یہ ملازمت نہ کرو۔ یہ حماقت ہوگی چاہے تمہیں

دس ہزار فراہم کیوں نہ ملیں۔ تمہارا مستقبل ختم ہو جائے گا، اپنے دفتر میں تم سب سے پیچھے رہو

گے۔ تمہیں کوئی نہیں پتا اگر تم ہو مشیار ہو تو نکل کر پناہ راستہ بنا سکتے ہو مگر سواری

سکھانے دے، استاد ہو کر ختم ہو جاؤ گے۔ یہ تو بالکل ایسا ہی ہے کہ کسی اچھے ہوٹل میں ہیڈ سیر

ہو جاؤ۔ اگر تم دینے والوں کو سب سے پہلے پڑھانے لگے تو پھر وہ تمہیں اپنے برابر نہ سمجھیں گے۔“

وہ رکا، پھر ٹھہر پڑ پچھنے لگا۔ ”تمہارے پاس سکول یونٹ مریٹیکٹ ہے؟“

”نہیں۔ میں دو مرتبہ نہیں ہوا تھا۔“

کوئی بات نہیں۔ اگر لوگ سیر دیا بیٹرس کی بابت کچھ کہیں تو تم سمجھ لو گے۔“

”خوب اچھی طرہ۔“

”ٹھیک ہے۔ ہر شخص عقلمند ہوتا ہے سو اے چند احمقوں کے جو آگے بڑھنا نہیں جانتے

چڑھا لکھا اور زمین پنا مشعل نہیں ہے خاص بات یہ ہے کہ کوئی پکڑ نہ سکے، لوگوں کو ٹھیر و ششکل پر قابو پاؤ۔۔۔ زرخنوں کو ہٹاؤ، اپنے حریف کو لغت کے ذریعہ چت کر دو۔۔۔ زیادہ تر دوست احق اور اولو ہیں۔۔۔ وہ اس طرح بات کر رہا تھا جیسے اسے زندگی کا بڑا تجربہ تھا۔ وہ گزرنے والوں کو کھد چھ کر شس بہ نام تھا پھر وہ کھانسنے لگا اور ٹھہر گیا۔ حتیٰ کہ دورہ ختم ہو گیا پھر مایوسانہ انداز سے اس نے کہا: بڑا پریشان ہوں اکاش میں اس برا نکائش سے نہات پجاتا مجھے سردیوں میں صحت کی خاطر منٹوں جانا ہی پڑے گا مجھے افسوس ہے۔ مگر صحت بہر حال مقدم ہے۔

یو تو ارڈ میں وہ ایک دورہ دار کے پاس پہنچے جس پر ایک اخبار چپکا ہوا تھا اور تین آدمی کھڑے اسے پڑھ رہے تھے۔۔۔ دورہ دار نے پرچکر ادھر دف میں لکھا ہوا تھا۔۔۔ "روزنامہ فرانسائی" فورسٹر نے دورہ دار کے کو دھکا دے کر کھولا۔۔۔ "اندر چلو" اس نے کہا۔ دورہ دار نے اندر گیا ایک خوشنما مگر گندے زینہ پرچوٹرک کے مقابل تھا چڑھا ایک چھوٹے کمرے سے گزرا جہاں دو چہرہ سیوں نے اس کے ساتھی کو سلام کیا پھر وہ ایک قسم کے وٹینگ روم میں رک گیا یہ تارکک اور خاک آلود تھا۔ اس میں سبز رنگ کے نقلی نمس کے پردے پڑے تھے جن پر دھبے لگے ہوئے تھے اور جو اس طرح سے پٹے ہوئے تھے جیسے چوہے انہیں کاٹتے رہے ہوں۔

"بیٹھو فورسٹر نے کہا: میں پانچ منٹ میں آتا ہوں"۔۔۔ اور وہ اس کمرے کے تین دروازوں میں سے ایک میں غائب ہو گیا۔

اس کمرہ میں عجیب قسم کی بو پھیلی ہوئی تھی جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا یہ اخباری دفاتر کی نمبو بو تھی۔۔۔ دورہ داروں میں سے لوگ برابر آج رہے تھے کچھ لوگ بالکل جوان تھے اندر مصروف معلوم ہوتے تھے وہ بلدی سے گزر جاتے اور ان کے ہاتھوں میں دبے ہوئے کاغذ ہوا میں پھرتے پھرتے ہوتے۔ کبھی کبھی کمپوزر بیٹھ گزرتے جن کے ہاتھوں میں لمبے لمبے چپے ہوئے کاغذ ہوتے یہ گیلے پٹن

کے کاغذ تھے۔ کبھی ایک پستہ قد آدمی گزرتا یہ ضرورت سے زیادہ اچھے کپڑے پہنے ہوتا، اس کا لمبا کوٹ کمر پر غیر ضروری حد تک تنگ ہوتا، اس کی ٹانگیں پتلون میں ضرورت سے زیادہ نمایاں دکھائی دیتی، اس کے جوتے ک ٹوبے حد تو کیسی ہوتی۔ یہ سوسائٹی رپورٹر ہوتا جو شام کی باتوں کی خبریں لایا کرتا ہے۔۔۔ اور لوگ سنے۔ سنجیدہ اور اہم نظر آنے والے لوگ۔۔۔ جو چوڑے، کالر کے اور نیچے کوٹ پہنے ہوتے جو انہیں دوسرے لوگوں سے ممتاز کرتے تھے۔

پھر فورسٹر واپس آیا۔ وہ ایک تیس چالیس سال کے منحنی اور طویل القامت آدمی کا ہاتھ پھڑکے ہوئے تھے۔ یہ شخص سیاہ کوٹ اور سفید ڈی میں بیوس تھا، اس کے بال کالے تھے، اس کی نوکیلی مونچھوں میں موم لگا ہوا تھا۔۔۔ وہ مغرور اور خود پسند معلوم ہوتا تھا۔
”خدا حافظ درست“ فورسٹر نے کہا۔

لمبے آدمی نے ہاتھ ملایا ”خدا حافظ“۔۔۔ اور اپنی چھتری کو بغض میں دبائے ہوئے دھڑنہ سے اتر گیا۔

”یہ کون ہے؟“ دورائے نے پوچھا۔

”جیکس راول۔۔۔ مشہور مقالہ نویس اور ڈوکل لڑنے والا۔ وہ اپنے پروف میسج کر رہا تھا۔ گارن۔ مونٹل اور یہ۔ تین بہترین مزاح نگار ہیں، اس کی تنخواہ تیس ہزار سالانہ ہے اور اسے دو مضمون فی ہفتہ لکھنا پڑتے ہیں۔“

جب وہ باہر آ رہے تھے تو انہیں ایک گول مٹول اور پستہ قد شخص ملا جس کے بال بے تھے درخواب کٹے ہوئے تھے۔۔۔ اور جو زمیوں پر مانتا ہو چڑھ رہا تھا۔ فورسٹر اس کے سامنے کافی حد تک جھکا، دردورائے سے کہنے لگا: ”دیرٹ شاعر۔“ ڈیڈ سنٹر کا مصنف اب بھی اس کی تشابہات بہت بھتی ہیں۔۔۔ ہم اسے ایک کہانی کے تین ہیرو ایک دیتے ہیں اور

اس کی سب سے بڑی کہانی زیادہ سے زیادہ دو سو سطوروں کی ہوتی ہے۔ ”آؤ ناپویشیا“
پلیس، مجھے بڑی پیاس لگتی ہے۔“

وہاں پہنچ کر میز پر بیٹھتے ہی فورسٹر نے کہا۔ ”دو گلاس۔۔۔ اور گلاس آٹے
جی ایک گھونٹ میں پی گیا۔ ددرائے دھیرے دھیرے چاٹ چاٹ کر پتیارہ جیسے کوئی بڑی
قیمتی چیز پی رہا تھا۔“

اس کا ساتھی خاموش اور متفکر تھا، پھر وہ ایک دم سے بولا۔ ”تم صحافت میں کیوں
نہیں آجاتے؟“

ددرائے چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ ”بھئی بات یہ ہے کہ میں نے کبھی کوئی چیز
نہیں لکھی۔“

”اماں جاؤ بھی۔۔۔ ہر شخص کو شش کر سکتا ہے، میں تمہیں کام دے سکتا ہوں۔ تم میرے
بجائے خبروں کی تلاش میں جا سکتے ہو، لوگوں سے ملو اور سوالات کرو۔ شروع شروع میں
تمہیں دو سو پچاس فرانک اور گاڑی کا کرایہ ملے گا۔“ کہو تو میں ایڈیٹر سے تمہاری بابت
بات چیت کروں؟“

”ہاں۔ ہاں ضرور۔“

”اچھا تو ایسا کر دکھل میرے ساتھ رات کا کھانا کھاؤ۔ میں نے پانچ چھ لوگوں کو مدعو
کیا ہے۔ ایڈیٹر موسیو دالٹرا اور ان کی بیوی، جیکس رائڈل اور ناربرٹ جسے تم نے بھی دیکھا
تھا، اور مادام فورسٹر کی ایک عدد سہیلی۔“ ٹھیک ہے؟“

ددرائے ہچکچایا پھر پریشانی کے ساتھ شرمانے لگا آخر کار اس نے کہا۔ ”بات یہ ہے۔۔۔
میرے پاس مناسب کپڑے نہیں ہیں۔“

نورسٹر تعجب ہوا — شام کے پڑے نہیں ہیں! اچھا مگر وہ تو ضرور ہی ہیں، پیسرس میں
خواب تر نہ ہو مگر شام کا سوٹ ہونا چاہیے۔“

سائے اپنی واسکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا، سونے کے کچھ سسکے نکالے، چند ٹکڑے
کدے اپنے ساتھی کے سامنے رکھے اور انتہائی دوستانہ انداز سے کہا: جب تہہ سے پکے ہوں
داگر دینا! — کپڑے کدے پرے لویا، قسط پر اجوتر کیس سمجھ میں آئے، کدے مگر کل سیرے گھر پر
کھانا کھانے ضرور آؤ، سڑھے سات بجے کا ریو فونٹن۔“

دورائے نے تجھتے ہوئے سسکے اچھے اور لڑکھڑائی آواز میں بولا: ”جلیو منظور“
”آؤ ایک ایک گلاس اور“ — اور اس نے کہا: — ”بیرے، دو گلاس۔“

جب دونوں پیچھے تو صوفائی نے پوچھا: — ”ایک گھنٹہ ٹھہنا پسند کر دے؟“
”ضرور۔“

چنانچہ وہ سیڈلٹن کی طرف چلے —

”مہم کی کریں؟“ نورسٹر نے پوچھا: ”لوگ کہتے ہیں کہ پیسرس میں بے کار بہرنے والے تفریح
کا کوئی نہ کوئی سامان پیدا کر ہی جیتے ہیں مگر یہ سچ نہیں ہے جب میں شام کو ٹھہنے نکلتا ہوں تو
بیری سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں جاؤں۔ بولوں میں ٹھہنا اسی وقت دلچسپ ہو سکتا ہے جب
کول عورت ساتھ ہو اور کسی عورت کا ہر وقت ساتھ ہونا آسان نہیں ہے۔“

دورائے کچھ جواب نہ دے سکا، آخر کار اس نے کہا: — ”میں فونیس برج میں گرجا۔“
جی چاہتا ہے وہاں چوں۔“

اس کے ساتھی نے چھل کر کہا: ”اچھا ہم وہاں چتے ہیں۔“ وہاں کچھ نہ کچھ دیکھنا ضرور
ہوتا ہے۔“



میں ابھی

ابن داؤد ریو مارٹر کی طرف چلے۔

عمارت کا ریشہ حصہ ان چاروں سڑکوں کو روشن کرتا تھا جو وہاں ملتی تھیں۔ گھاڑیوں
مکھڑا کرتا شے ختم ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔

فورسٹر اندر چل جا رہا تھا کہ دروازے نے اسے روکا۔ ہم ٹکٹ گھر تو بھولے ہی جا رہے
ہیں۔

اس کے ساتھ ہی نے دروازہ ہم بتاتے ہوئے کہا: جب میرے ساتھ آؤ تو خیر چہ کا خیال
مت کیا کرو۔

جب وہ دروازہ پر پہنچا تو تین ٹکٹ والے جھٹک گئے اور پیچ والے نے اس سے
ہاتھ ملایا۔

”کوئی اچھا بھلا خلی ہے؟“ صحافی نے پوچھا۔

”یقیناً موسیٰ نور تھیں۔“

اس نے ٹکٹ لیا۔ ایک دروازہ کو دھکا دے کر کھولا جس میں پر بھرے تھے اور پھر اٹھا
تھا اور وہ دونوں اندر پہنچ گئے۔

تھیٹر میں اسٹیج سے بے کر دوسرے کمرے تک سگرٹوں کے صندوق جگہ کی طرح
بھر ہوا تھا اور فضا کو گھبراہٹ تھا۔ سگرٹ اور سگار پینے والوں کے قریب سے دھوئیں
کا باریک تھیں۔ اٹھ کر چھت پر جمع ہوتی ایک گنبد سا بنا اچھاڑ کے چاروں طرف جو گیری
میں بیٹھے ہوئے لوگوں کے اوپر تھا دھوئیں کا ایک شامیہ نہ نظر آتا۔۔۔ چوڑے رستہ
جو گول عمارت کو جاتا تھا اور جہاں لمبی پتی لڑکیاں کھانے کوٹ میں ملبوس مردوں کے ساتھ کھاتی
دیتی تھیں کچھ رقبہ کنڈا۔ انتظار کر رہی تھیں۔ قریب سی تین دوکانیں تھیں جن پر ٹھیکے ہوئے

در پریشان چہرہ والے لوگ کام کر رہے تھے اور شراب و عشق بیچ رہے تھے۔ فورسٹرن
نے درمیان سے اس طرح گزرا جیسے کوئی اہم آدمی گزرتا ہے !

وہ ایک پروگرام بیچنے والے کے پاس پہنچ کر بولا۔۔۔ بکس ۱۰۰

”ادھر جناب“

وہ ایک لکڑی کے کھلے ہوئے بکس میں لے گیا جس میں لڑکے کا غذا بٹھا ہوا تھا اور ایک
ہی رنگ کی چار کرسیاں اتنی قریب تھیں کہ ان کے درمیان سے گزرنے والے
تھا۔ دونوں دست بٹھو گئے۔ ان کے دائیں بائیں ایسے بے شمار بکس تھے جن پر مٹھیوں
لڑکیوں کے سر اور سینے نظر آ رہے تھے۔ اسٹینچ پر ایک لمبا، ایک درمیانہ اور ایک پست
تہ۔ تین آدمی کرتب دکھا رہے تھے۔ پہلے سب سے لمبا آدمی آگے بڑھا، مسکرایا، اپنا ہاتھ آگے
بڑھایا منہ پر رکھ کر چوہا اور تماشا یوں کی طرف ہلایا۔ اس کے چپت لباس سے جسم کی مچھلیاں نظر
آ رہی تھیں، اس نے اپنا سینہ پھلایا تاکہ اس کا ابھرا ہوا پیٹ کم نظر آئے، چہرے سے وہ سی
حجام کا سا تھقی معلوم ہوتا تھا کیونکہ اس نے بیچ سے، بگن لکڑی تھی۔ اس نے اچک کر جھولے کو پکڑا۔
پہلے پیر کی طرف ناچ گیا۔ پھر ہوا میں بالکل سیدھا معلق ہو گیا اور اپنے ہاتھ سے جھولے کے ذریعے
کو پکڑے ہوئے زمین کے متوازی ٹھیرا رہا۔ پھر وہ کود پڑا۔ جھکا اور مسکرایا۔ لوگوں
نے تالیاں بجا ئیں، وہ اکڑتا ہوا الگ جا کھڑا ہوا۔

دوسرے رتبہ دکھانے والے نے جو اس سے قدرتی چھوٹا جسم میں تھکا ہوا تھا یہی کھیل دکھایا
تیسرے نے بھی یہی کیا۔ تماشا یوں نے تالیاں بجا ئیں مگر دورائے کو یہ سب اچھا نہیں لگتا
تھا اس کا رخ دوسری طرف تھا، درودہ اپنے پیچھے کے اس حصہ کو دیکھ رہا تھا جس میں مرد
اور لڑکیاں بھری تھیں۔

عورتوں میں سے ایک اس کے بھس پر تھک گئی۔ اس کے بال سیاہ تھے اور دم گزرا تھا اس کی جلد کریم کی اور حسب سے بید سفید ہو گئی تھی۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں سرمہ لگا تھا۔ جو باہر تک پھیل گیا تھا۔ اس کی پلکیں بنی ہوئی تھیں اور لانی تھیں اس کا سینہ بے حد بھرا ہوا تھا اس کے دہانے کا سرخ نشان اسے کسی جانور کی طرح نما باں کر رہا تھا مگر پھر بھی نہ جاننے والوں کے دل میں خواہش پیدا کرتا تھا۔ اس نے اپنا سر ہلا کر اپنی ایک سہمی کی بلندی پر مستعد بھی گداز تھی اور جس کے بال سرخ تھے۔ اس سے اس نے زوردار آوازیں کہتا کہ لوگ نہیں دیکھو۔ یہ بڑا حسین لڑکا ہے اگر وہ مجھے دس روپی دے تو میں اس سے شہنشاہ بن کر لوں گا۔ نور پور پھر اور اس نے دورائے کی راں پر ہاتھ مارا تم ہی سے کہہ۔ ہی ہے اتم کا دیا ہو یا۔ مبارک باد۔

دورائے شہزادگی اور اس کی آنکھوں نے غیر شعوری طور پر جیب میں دوسونے کے سکوں کو تھپوا۔

اب پردہ گر گیا۔ ساز بجنے لگا۔ دورائے نے کہا۔ کیا رائے ہے چل کر گیری میں ٹہریں؟
”جیسا تم کہو۔“

دو دنوں کہیں سے باہر آئے۔ دور جمع میں چپے۔ دھکے کھاتے ہوئے لڑتے ہوئے دبتے ہوئے وہ ایک جم غفیر سے گزرے اس بھڑ میں وہ لڑکیاں بھی ساتھ آئیں اور مردوں کی کہنیوں، پٹھپٹھ اور سینوں سے بچتی ہوں ٹھیکیں معلوم ہوتا تھا کہ اس بھڑ میں وہ وہی آسانی محسوس کر رہی ہیں جو پانی میں پھلیاں محسوس کرتی ہیں۔ دورائے بہت خوش خوش اس بھڑ میں سے گزر رہا تھا وہ شوق سے سانس لے رہا تھا۔ تب کو اور انسانی جسموں اور عورتوں کے پتروں کی ملی جلی بوسے بھری ہوئی ہوا اسے اچھی لگ رہی تھی، مگر نور پور کو پسینہ آ رہا تھا وہ ان پدم تھا

اور کھانسنے لگا تھا۔

”پلو باغ میں چلیں“ اس نے کہا۔

وہ دونوں بائیں جانب مڑے اور ایک چھت دار باغ میں آگئے جہاں دو بڑے
بھینڈے فوارے ہوا کو ٹھنڈا کر رہے تھے۔ گملوں میں لگے ہوئے درختوں کے نیچے عورتیں
وہ مرد بستہ کی میزوں پر میٹھے شراب پی رہے تھے۔

”ایک پیار اور“ فورسٹر نے پوچھا

”ہاں۔۔۔۔۔ خراش تو ہے۔“

دونوں بیڑ گر لوگوں کو گزرتا ہوا دیکھنے لگا۔ کبھی کبھی کوئی عورت ٹھیکر کر چھتی، جناب
مجھے ایک گلاس پلو دیں گے؟“ اور جب فورسٹر کہتا: ”ہاں فوارے سے پانی کا گلاس پلو دوں
گا“ تو وہ یہ کہتی ہوئی چلی جاتی۔۔۔۔۔ ”جاذب حق“

وہ س فولی اور گرانہ سی عورت جو ان کے عرس پر جھنڈ پڑی تھی پھر آئی۔ وہ بڑی شان
کے ساتھ اپنی سرخ بالوں والی سہیلی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھی، درحقیقت وہ دونوں
ایک بہترین جوڑا معلوم ہوتی تھیں۔ دورائے کو دیکھ کر وہ ہنسی معلوم ہوتا تھا کہ دونوں نے
آنکھوں آنکھوں میں کچھ باتیں کر لیں، ایک کر کے لے کر وہ دورائے کے سامنے بیٹھی، درپے ایسی
کو بھی بٹھایا۔ پھر صاف آوازیں اس نے شرب منگائی، میرے دو گلاس لاؤ۔

فورسٹر کو بڑا تعجب ہوا اور وہ بولا۔۔۔۔۔ ”آپ اطمینان سے بیٹھیے۔“

”تمہارے دوست۔۔۔۔۔ اس نے مرد دل چڑایا ہے۔ بڑا خوبصورت لڑکا ہے، مجھے

یقین ہے کہ یہ مجھے گمراہ کر دے گا۔“

دورائے شرب پیا اور کچھ نہ کہہ سکا۔ اس نے اپنی مونچھوں پر تکیا دیا اور جستوں کی طرح

سیرا شراب لایا اور دونوں عورتیں ایک دم میں پی گئیں۔ پھر سانولی عورت نے دوستا
انداز سے سر ہلایا اور رائے کے ہاتھ کو اپنے منہ سے پھوڑا اور بولی — ”شکر یہ پیارے
تمہیں بات کرنا نہیں آتی۔“

اور وہ دونوں اپنے جسم ٹسکاتی چلی گئیں۔

فوریشٹر ہنسا اور بولا۔ ”یاد تم عورتوں کے معاملہ میں پڑے کامیاب رہو گے اس کی
طرف تمہیں توجہ دینی چاہئے اس سے بڑی ترقی حاصل ہوگی۔ وہ تھوڑی دیر کا پھر سوچ
کر بولا۔ ”ہاں عورتیں.... یہ کامیابی کی سیدھی سڑک ہیں!“

چونکہ دورائے اب بھی بیٹھا مسکرا رہا تھا اور جواب نہیں دے رہا تھا اس لئے فوریشٹر
نے پوچھا ”کیا تم ٹھیرد گے؟ میں تو ٹھہر جاتا ہوں، بس ہو چکا۔“

دورائے نے کہا — ”میں کچھ دیر ٹھیروں گا۔“ ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی۔“
فوریشٹر اٹھا اور بولا — ”اچھا خدا حافظ — کل نہیں گئے۔ تم بھولو گے نہیں! —
میں اب پوڈونٹن، ساڑھے سات بجے۔“

”ٹھیک — کل ملیں گے — شکر یہ!“

دونوں نے ہاتھ ملایا اور صفائی اپنے راستے ہو گیا۔

جب وہ چلا گیا تو دورائے نے خود کو آزاد محسوس کیا۔ اس نے اپنی جیب میں پڑے
ہوئے دو طلائی سکیں کو پھر جھوڑا — پھر وہ اٹھا اور بھیر میں سے گزرنے لگا وہ انہیں
پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اسے وہی دونوں عورتیں دکھائی دیں دونوں
ایک شان سے آدمیوں کے درمیان سے گزر رہی تھیں، وہ ان کی طرف بڑھا مگر قریب

پہونچ کر اس کی ہمت ٹوٹ گئی۔

سہ نولی عورت نے کہا — ”تمہیں اپنی زبان واپس مل گئی ہے“

اس نے لڑکھڑا کر کہا۔ بس یہی رفتار اس کی زبان سے عمل سکا۔ قینوں اس جگہ ٹھہر گئے۔ ان کا وجہ سے بیڑ، کئے لگی پھرا نہیں چھوڑ کر گئے ہڑتے لگی۔ پھر ایک دم سے عورت نے پوچھا۔ ”اؤ میرے ساتھ چلو گے؟“

خواہش سے بے تاب ہوتے ہوئے اس نے بد تمیزی سے کہا۔ ”ہاں — مگر میری جیبیت میں صرف ایک لوتی ہے!“

وہ لڑ پر واہی سے منہسی — ”کوئی پروا نہیں!“

اس نے درائے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جب وہ باہر کے نور درائے نے سوچا۔ بقیہ میں فریاد میں اسے؟ سنی سے کل شام کے لئے پڑے کرایہ پر مل جائیں گے۔

’برائے مہربانی موسیو فورسٹر کا کمرہ بتا دیجئے۔‘

’تیسری منزل — باپاں دروازہ۔‘

معاذ عورت نے جس لہجہ میں یہ الفاظ ادا کئے اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ فورسٹر کی بڑی عزت کرتی تھی۔ جو وہیں دوڑنے نہ چڑھنے لگا۔

وہ گھبرا رہا تھا اور پریشان تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار عمدہ لباس پہنا تھا چنانچہ وہ متفکر تھا کہ وہ کیسا لگ رہا ہے؟ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا لباس ہر اعتبار سے غیر مؤید تھا۔ اولاً اسے اپنا جوتا برا معلوم ہو رہا تھا جو عمدہ کپڑے کا نہیں تھا پھر اس کی قمیض بھی معمولی کپڑے کی تھی۔ مگر اس کی روزمرہ کے استعمال کی دیگر قمیضیں بے حد خراب تھیں ان میں سے سب سے بہتر قمیض بھی پہننے کے قابل نہیں تھی۔ اس کے پیلون کی مہری کچھ زیادہ چوڑی تھی۔ کوٹ کچھ زیادہ برا نہیں معلوم ہوتا تھا اس اس کے جسم پر ذرا سا ڈھیلا تھا۔

پہونچ کر اس کی ہمت ٹوٹ گئی۔

سانولی عورت نے کہا — ”تمہیں اپنی زبان واپس مل گئی؟“

ہاں — ”س نے لڑکھڑا کر کہا۔ بس یہی لفظ اس کی زبان سے نکل سکا۔ تینوں کس

جگہ ٹھہر گئے۔ ان کی وجہ سے بیڑ کئے لگی پھر انہیں چھوڑ کر ”گئے بڑھے لگی۔ پھر ایک دم سے

عورت نے پوچھا: ”اؤ میرے ساتھ چلا گئے؟“

خواہش سے بے تاب ہوتے ہوئے اس نے بدتمیزی سے کہا: ”ہاں — مگر میری جیب

میں صرف ایک لوٹی ہے!“

وہ لاپرواہی سے منہی — ”کوئی پروا دہیں؟“

اس نے دورائے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا — جب وہ باہر گئے تو درائے نے

سوچا کہ بقیہ ہیں فریبک میں اسے آسانی سے گل شام کے لئے پڑے کوئی پرل جائیں گے۔

”برائے مہربانی موسیٰ فورڈ ریڈر کا کمرہ بتا دیجئے۔“

”میسری منزل — بایاں دروازہ۔“

مواظف عورت نے جس لہجہ میں یہ الفاظ ادا کئے اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ فورڈ ریڈر کی بڑی عزت کرتی تھی۔ جو وہ جس دورائے زینے چڑھنے لگا۔

وہ گھبرا رہا تھا اور پریشان تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار عمدہ لباس پہنا تھا چنانچہ وہ متفکر تھا کہ وہ کیسا لگ رہا ہے، اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا لباس ہر اعتبار سے غیر موزوں تھا۔ اور اسے اپنا جوتا برا معلوم ہو رہا تھا جو عمدہ جوتے کا نہیں تھا پھر اس کی قمیض بھی معمولی کپڑے کی تھی۔ مگر اس کی روزمرہ کے استعمال کی دیگر قمیضیں بے حد خراب تھیں ان میں سے سب سے بہتر قمیض بھی پہننے کے قابل نہیں تھی۔ اس کے پتلون کی مہری کچھ زیادہ چوڑی تھی۔ کوٹ کچھ زیادہ برا نہیں معلوم ہوتا تھا بس اس کے جسم پر ذرا سا ڈھیلا تھا۔

اور پر جاتے ہوئے اس کا دل دھڑک رہا تھا اور رمانغ پریشان تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں لوگ اس پر ہنسیں نا۔۔۔ چنانکہ اس نے ایک صاحب کو دیکھا جو شام کا عمدہ لباس پہنے ہوئے تھے اور اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دورائے ان کے قریب آگیا جھپٹ کر پیچھے ہٹا اور تعجب کے عالم میں کھڑا ہو گیا۔ سامنے ایک قد آدم آئینہ میں وہ اپنی ہی عکس دیکھ رہا تھا، وہ خوش ہو گیا۔ وہ اپنے انداز سے کسی زیادہ پتہ نہ رہا تھا۔

گھر پر اس کے پاس صرف شیوہ بنانے والے آئینہ تھا اس لئے وہ اپنے پردے جسم کا اندازہ نہیں کر سکا تھا۔ اور اسے اپنی شبہت کا محض معمولی سا احساس تھا وہ خرابیوں پر ہی نظر مرکوز تھا اور اسے خوف تھا کہ وہ ہر ایسی معلوم ہو رہی ہو گی۔ چنانچہ اب وہ خود کو تو آدم آئینہ میں دیکھ کر بھیچن نہ سکا وہ اپنے آپ کو کوئی اور سمجھا۔ ایک ایسا دنیا دار آدمی جو پہلی نظر میں کافی باعزت اور سفید پوش نظر آتا ہے اس نے اپنے آپ کو بڑے غور سے دیکھا اور اندازہ لگایا کہ وہ ہر طرح سے مناسب معلوم ہو رہا تھا وہ اپنی حالت پر اس طرح غور کرنے لگا جیسے داکارہ پن پارٹ ادا کرتے ہوئے کرتے ہیں، وہ مسکرایا، اس نے ہاتھ ہلانے، اشارے کے خوشی کا اظہار کیا اور تعجب چہرہ بنایا، وہ منتظر طریقوں سے مسکرایا تاکہ خواتین کے سامنے دلکش معلوم ہو جس نے اپنی آنکھوں کو ایسا بنایا جو خواتین کو اچھی لگ سکیں، آئینہ پر ایک دروازہ کھد۔ وہ دیر لگ کہ کہیں پکڑا نہ جائے وہ ہلکی جلدی اور ہلکی طرف چلا، اسے خیال تھا کہ کہیں دوسرے مہمانوں نے اسے آئینہ کے سامنے بیٹھ نہ دیکھ لیا ہو، دوسری منزل پر ایک اور آئینہ تھا، وہ اس میں اپنا عکس دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ گزرا اسے اپنا سراپا نفیس معلوم ہوا، وہ چلتا ہوا اچھی لگ رہا تھا۔ اب اس کے دل کو پوری طرح اطمینان ہوا، اسے یقین ہو گیا کہ اس جیسی صورت اس کی سی کامیابی کی خواہش اس کی طرح کے ارادے اور اس کی جیسی ذہنیت رکھنے والے کو ضرور

کامیاب دنیا ہے، آخر نہ یوں پردہ قریب قریب دوڑت ہوا چڑھ رہا۔ تیسرا ہی منزل پردہ
سینے کے سامنے ٹھہریا۔ سننے اپنی مونچھوں کو ہمیشہ کی طرح مڑا۔ توپ اتار کر بال ٹھیک کئے
اور اپنے دل میں ہمیشہ کی طرح ہا۔۔۔ بہت خوب۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔۔۔ اور پھر ٹھنکی
پر ہاتھ رکھ کر اسے بجایا۔

فوراُ ذرا دھڑکھڑکھ اور ایک سنجیدہ عورت نوکر جو مسیحاہ کپڑوں میں لباس تھا سامنے
آیا وہ اتنے اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھا کہ دورائے پھر گڑبڑا گیا۔ شاید لاشعوری طور پر
نفسانے اپنے اور نوکر کے لباس کا تقابل کیا۔ نوکر چمکدار چمڑے کے جوتے پہنے ہوئے تھا، اس
نے دروازے کا اوڑھ کوٹ جو دھبوں کو چھپانے کے لئے اس نے ہاتھ پر لٹکار رکھا تھا لے لیا۔
”جناب کا اسم گرامی؟“

پھر نوکر نے ڈرائنگ روم کا پردہ اٹھایا اور اس طرف ڈرائنگ روم میں اس کا
نام دوسرا یہ دروازے کو وہیں جانا تھا۔۔۔ دروازے خوف سے تھراپا۔ اس دنیا میں یہ اس کا
پہلا قدم تھا جس کے وہ خواب دیکھتا رہا تھا۔ غرض وہ آگے بڑھا۔ ایک بڑے روشن کمرے
میں جس میں گیلے رکھے ہوئے تھے خوشنما بالوں والی ایک نوجوان عورت استقبال کے لئے
کھڑی تھی۔ وہ رک گیا۔ اب وہ بالکل گھبرا گیا تھا۔ یہ مسکراتی ہوئی عورت کون تھی؟ پھر اسے یاد
آیا کہ فورپٹر شادی شدہ تھا اور یہ سوچ کر کہ خوشنما بالوں والی یہ عورت اس کے دوست
کی بیوی ہوگی وہ بے حد پریشان ہوا۔

”محترمہ! اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔۔۔ میں ہوں۔۔۔“

عورت نے اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔۔۔ ”فورپٹر نے تم سے ملاقات کے بارے
میں مجھے بتایا تھا اور مجھے خوشی ہے کہ اس نے آج تمہیں یہاں مدعو کیا ہے۔“

دور سے کی سمجھیں نہ کیا کر گیا کہے۔ وہ شہر چلی۔ اسے محسوس ہو کہ اس کا امتحان یہ
 جا رہا ہے۔ سر کے پیر تکست با نچ رہا ہے، گول جا رہا ہے، وہ ہانے کرنا چاہتا تھا اپنے
 ہاں کی فامیوں پر تبصر کرنا چاہتا تھا مگر وہ کچھ نہ سوچ سکے، عورت کے شارب پر ہنسی کا
 کس نے کس کے مخمخ کی نرمی کو محسوس کیا اس نے محسوس کیا جیسے گرنے سے پیڑ گر رہی ہو۔ اب
 وہ ایک نئی درد بخش زندگی میں داخل ہو گیا اسے کوئی بات چھوڑ پیر سے گئی دور سہ سنان مگر
 دوری میں اس سے ہسر کیے گا۔ اب کس نے وہ نور سہر کو دیکھا جس کی زندگی میں
 یہ جہ بونی تھیں۔ وہ ایک سہل رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھیں جن میں اس کا سینہ سمہ در بھر
 ہوا، سینہ بہت چھانگ رہا تھا۔ اس کے ہاں کچھ گھونکھری تھیں مگر وہ نہ جھول رہی تھیں
 اس کی نظریں دیکھ کر دور سے کو جھڑن مولا۔ اسے ر عورت کی نظریں یہ دیکھیں جس سے
 وہ گزشتہ شب، خیمہ میں رہا تھا۔ اس کے آنکھیں نیٹوں تھیں در خاص حور پر بھی معلوم ہوتا
 تھیں۔ اس کے ایک تیل غمی ہونے کچھ سونے تھے اور ٹھوڑی کچھ زیدہ گول تھیں۔ اس کا چہرہ
 بے حد دلکش تھا جس میں اس کے حافظہ ظہم کی نظر آتا تھا۔ اس کا چہرہ یہاں تک حس کہ ہر ایک
 یا حس در ایک نئے معنی سے سونے تھی جس کی سر تبدیلی کچھ آتی، اسے کچھ چھپاتی ہونے معلوم ہوتی
 تھی۔

نئی مری زیدہ موشی کے بعد اس نے پوچھ — کیا تم پیر میں عرصہ سے مولا
 دور سے نے خود عتہری و ص ایتے ہوئے؟ — کچھ سی سیئے ہوئے، نرم
 میں ایک ریوس کمپن میں درم ہوں، مگر فوریشہ نے وعدہ کیا ہے کہ اس کی مدد سے یہ بھی منت
 میں آسکوں گا۔

اس کی مسکرت زیدہ نمایاں ہوئی۔ وہ زیدہ بہرہ بان معلوم ہوتی دور سے نے

اپنی آواز کو دھیمہ کرتے ہوئے کہا : میں جانتی ہوں۔

گھنٹی پھر بھی، در نہ کرنے، اعلان کیا۔ مادام مارلی

یہ ایک سہانوی عورت تھی۔ وہ بڑی خوش خوش داخل ہوئی۔ سیاہ لباس میں وہ

شرتا پا خوش وضع معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے بالوں میں ایک گلاب کا پھول لگا ہوا تھا جو

اس کے حسن میں ایک اضافہ کرتا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک چھوٹی لڑکی آرہی تھی۔ مادام

فورسٹر بلدی سے اس کی طرف برسی۔

”شام بخیر مارلی“

”شام بخیر“

دونوں نے ایک دوسرے کو بوسہ دیا۔ پھر بھی نے بوڑھوں کی طرح اپنی پیشانی

آگے کی اور کہا : ”شام بخیر“

مادام فورسٹر نے اسے پیار کیا پھر تعارف کرایا۔ ”موسیو جوریس دورائے“

فورسٹر کے عزیز دوستوں میں سے ایک۔ مادام مارلی میری عزیز ترین دوست۔

مادام فورسٹر نے پھر کہا : ”تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ یہ بالکل بے تکلف پارٹی

ہے اور ہمیں کوئی رسم نہیں بدلتا ہے۔ کیوں؟“

دورائے جھکا۔

دروازہ پھر کھلا اور ایک چھوٹے قد اور گٹھے ہوئے جسم کا شخص اندر داخل ہوا۔ وہ

ایک حسین اور طویل اقامت عورت کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہوئے تھا۔ عورت اس سے

قد میں لمبی اور عمر میں چھوٹ معلوم ہوتی تھی۔ یہ موسیو ڈالٹر تھا۔ یہ مالدار سیاست دان تھا

جنوبی حصے کے یہودی خاندان سے متعلق تھا اور روزنامہ فرانسائی کا ایڈیٹر تھا۔ اس کے

بل ایچی

ہمارا دھنس کی بیوی تھی۔ پھر بچے بعد دیگرے جبکیں راول انتہائی عمدہ کپڑے پہنے ہوئے اور ناربرٹ چنگدار کا رکاکوٹ پہنے ہوئے داخل ہوئے آخر الذکر کے رہنے والے کا رپر پڑے ہوئے تھے۔ اور ان میں سے کچھ سفید تھے۔ اس کی ٹائی جو ڈھیلی تھی پرانی مسوم ہوتی تھی۔ وہ ایک رنگیلے بوڑھے کی شان رکھتا تھا۔ اس نے مادام فوریشٹر کا ہاتھ لے کر کلائی پر دوسرا دیا جب وہ دوسرا دینے کے لئے جھکا تو اس کے لمبے بال مادام کی بانہوں پر پانی کی طرح چھلک پڑے۔ — پھر فوریشٹر اندر آیا اس نے دیر میں کمرے کی مدافنی چاہی اور بتایا کہ موریل کے معاملہ کی وجہ سے دفتر میں دیر ہوگئی۔ موریل ایک انقلابی بیڈر تھا اور اس نے وزیراعظم سے لجنہ اسٹریٹ نو باؤں کی بنانے کے لئے زر کے سلسلہ میں سوال کیا تھا۔

نوکر نے اعلان کیا — ڈنڈا تیار ہے۔

سب کھانے کے کمرے میں آگئے۔

دور سے مادام ریلی اور اس کی بھئی کے درمیان میں بیٹھا۔ وہ پھر گھبراہٹ سے کانٹے چھپے ورنگلے سر کے اسٹروس میں کہیں غلطی نہ کر بیٹھے۔ ہر ایک کے سامنے حسب رنکر رہ گئے۔ جن میں سے ایک ایک رنگ کا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس میں کیا پیا جیسے گا۔ سب نے خاموشی کے ساتھ سوپ میں پھر ناربرٹ نے پوچھا۔ تم لوگوں نے کتنا تھرا ہستی کے۔۔۔ سے اب پڑھ گیا عجیب معاملہ ہے۔ وہ لوگ اس زمانہ کاری کے دقت پر بہت کرنے کے جو رشوت کی وجہ سے در بھی پیچیدہ بنا دیا گیا تھا۔ وہ لوگ رات میں اس طرح بائیں کر رہے تھے جیسے ڈاکٹر بیماریوں کی بہت یا کبھی ترکاریوں کی بہت کرتے ہیں۔ عادت پر نہ انہیں غصہ آتا نہ تعجب ہوتا۔ وہ پوشیدہ اسباب کو کانٹوں

کے سے شوق ہے دیکھ رہے تھے اور جسم کو کوئی اہمیت نہیں دے رہے تھے۔ وہ
جسم کے اسباب کی وضاحت چاہتے تھے اور اس ذہنی حالت سے واقف ہونا چاہتے
تھے جس نے جسم کو وجود دیا تھا۔ خواتین بھی اس معاہدہ میں بڑی دلچسپی لے رہی
تھیں۔ دیگر امور پر بھی غور کیا گیا۔ الٹ پلٹ کی گئی جا پناہ تولی ہوئی۔ پھر دوسری کی
بابت باتیں ہونے لگیں جس میں جیکس راول پیش پیش رہا یہ اس کا محبوب موضوع تھا۔
اس میں اس کا کوئی مقابل نہیں تھا۔

دورائے کی کچھ بھی کہنے کی ہمت نہ پڑی۔ کبھی کبھی وہ اپنی ساتھی کی طرف دیکھ
لیتا جس کے بھرے بھرے سینے سے بہت اچھے لگتے۔ اس کے کان میں سونے کی بالی پڑی
ہوئی تھی جس میں ایک ہیرا اس صرح دمک رہا تھا جیسے گوشت پر پانی کا قطرہ کبھی کبھی
وہ کسی بات پر مسکراتی۔ اس کا ذہن ایک ایسی لڑکی کا ساتھ جو دنیا کی چیزوں کو غیر
جانبداری سے دیکھتی ہو اور ان پر لا پرواہی اور خوش دلی کے ساتھ رائے دیتی ہو۔
دورائے نے اس کی تعریف کرنے کی رخصت کوشش کی۔ مگر پھر اس کی لڑکی کی طرف
متوجہ ہوئی۔ سوپ پینے میں اس کی مدد کی اور اسے پیش اٹھا اٹھا کر دیں۔ لڑکی اس
سے زیادہ خشک معلوم ہوتی تھی۔ وہ دورائے کا شکریہ بڑی سنجیدہ آواز میں ادا کرتی
ڈنر بہت اچھا تھا۔ در ہر شخص دل سے تعریف کر رہا تھا۔ موسیو دالٹر بھڑیے
کی طرح کھا رہا تھا اور اپنی عینک کے نیچے نگاہ کر کے ادھر ادھر پلٹوں کو غور سے دیکھتا
بہ رہا تھا۔ نادر ہٹ اس کا ساتھ دے رہا تھا اور کبھی کبھی پیشی کے قطرے اس کی قمیض پر
گرجتے تھے۔ فورسٹر کبھی مسکراتا اور کبھی سنجیدہ ہو جاتا۔ وہ سب کی طرف دیکھتا
اپنی بیوی سے آنکھوں آنکھوں میں باتیں کرتا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ اس کی بیوی

کسی مشکل کام کو بصر زراحت انجام دے رہے تھے۔ چہرے سرخ ہو رہے تھے آوازیں تیز ہو رہی تھیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد نوکر پوچھتا — کورٹون —؟ — شاعر لاد رہا؟

دورائے کو کورٹون بہت بھائی اور اس نے ہر دفعہ اس سے اپنا گلہ بھرا۔ اس کے دل پر ایک عجیب سی خوشی چھ گئی۔ ایک سنسنی سی پیٹ سے سر تک رنگ رنگ میں مل گئی۔ اسے ایک آسودگی اور تن آسانی محسوس ہوئی۔ زندگی خیالات جسم اور دماغ سب ایک ساتھ متاثر ہوئے اور اب اسے باتیں کرنے کی خواہش ہوئی۔ سب نے چاہا کہ لوگ اسے دیکھیں اس سے بولیں اور اس کی اسی طرح تعریف کریں جیسے دوسروں کی کر رہے تھے۔ ڈزے دوحصوں کے درمیان والٹر نے ایک آدھ دفعہ مزاحیہ جملے کہے۔ فورسٹر نے اپنے دوسرے روز شائع ہونے والے مضمون کا تذکرہ کیا۔ جیکس راول نے فوجی حکومت قائم کرنے کی رائے دی جس میں تیس برس تک نوآبادیات میں کام کرنے والے فساد کو زمینیں دی جائیں۔

”اس طرح“ اس نے کہا۔ ”مضبوط لوگوں کی ایک جماعت بن جائے گی جو ملک سے واقف ہوں گے اور اس سے محبت کرتے ہوں گے وہ مروجہ زبان جانتے ہوں گے، اور نوآبادی کے ان مخصوص مسائل سے واقف ہوں گے جو نئے آنے والوں کے لئے مشکلات پیدا کرتے ہیں۔“

ناڈبرٹ نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا — ”ہاں وہ ہر چیز کے بارے میں جانتے ہوں گے سوائے ذرا ہمت کے — وہ عربی بولیں گے مگر شکر قند اگانا اور گیہوں کاٹنا نہ جانیں گے۔ وہ تلوار چلا سکیں گے مگر کھاد کی بابت کچھ نہ جانتے ہوں گے

نہیں ہیں کرنا یہ چاہئے کہ زمین کو ہر شخص کے لئے ارزاں کر دیں، زمین لوگ وہاں جا
سکیں گے دوسرے لوگ بھی پہنچیں گے۔ یہی معاشرے کا اصول ہے۔

کچھ خاموشی رہی، سب مسکرائے۔۔۔ دورائے نے منہ کھولا اور اسے اپنی
آنکھ پر تعجب ہوا جیسے اس نے خود کو پہلی بار دلتے سنا ہو۔۔۔ "جس چیز کی وہاں کمی
ہے وہ اچھی زمین ہے حقیقتاً زرخیز مگر اسے اتنے ہی گراں میں جتنے فرانس میں۔ انہیں پیرس
کے متمول لوگ آمدنی کی خاطر خرید لیتے ہیں اور آباد ہونے والے غریب لوگ جو وہاں جا رہے
تاکہ سوزی کمائی ریکٹا میں دھکیل دیے جاتے ہیں ہر شخص نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے محسوس کیا
کہ وہ شرمناک ہے۔ والٹر نے پوچھا۔۔۔ آپ انجمن سے وقف میں موسیو؟"

"جی ہاں موسیو" دورائے نے جواب دیا۔ میں وہاں اٹھائیس ماہ رہا اور تین سو روپے
دیکھے۔ اس وقت موریل کا مسئلہ چھوڑ کر ناربرٹ نے وہاں کی زندگی کی بابت ایک
سوال کیا۔ یہ سوال مضاب کے بارے میں تھا جو ایک عجیب چھوٹی سی ریاست تھی اور پھر اسے
اعظم کے سب سے زیادہ خشک حصے میں آباد ہو گئی تھی۔ دورائے نے دو مرتبہ مضاب
دیکھا تھا۔ اس نے اس مقام کی زندگی کی بابت بتایا جہاں پلوں کے قطرے سونے کی قیمت رکھتے
تھے۔ مریبا شندہ سرکاری کام کرتا تھا اور جہاں تجارتیں ہوتی تھیں وہاں یہ سب یافتہ قوموں
کے زیادہ ایماندار ہی برقی جاتی تھی۔

اس نے یہ ساری باتیں ایک مخصوص اطمینان کے ساتھ کہیں۔ یہ نواں میں شمراب
اور اپنے اثرات کم کرنے کی خواہش کی بنا پر پیدا ہو گیا تھا۔ اس سے نوجوانوں کے نقصان
سنائے عربوں کی زندگی کے عادات اور جنگ کے راز۔ اس کے بیان کے بہت
عورتیں اس پر نگاہ جمائے ہوئے تھیں۔

ادام و لٹرنے اپنی سست آواز میں دھیمی سے کہا : اپنی یادوں کے سہارے
آپ بڑے اچھے مضامین لکھ سکتے ہیں :۔ اس پر موسیو والٹرنے دورائے کو اپنی عینک
کے اندر سے دیکھا :۔ فوراً بٹرنے اس موقع سے فائدہ اٹھایا :۔ محترم ! میں نے آج
آپ سے موسیو دورائے کا ذکر کیا تھا اور اجازت مانگی تھی کہ آپ اخبار کے سیاسی
شعبہ میں ان کی مدد لیں :۔ مارامبوٹ کے جانے کے بعد ضروری اور خفیہ ملاقات
لانے والے کوئی شخص نہیں رہا ہے اور اخبار کا نقصان ہو رہا ہے :۔

بڑھدا ٹر سنجیدہ ہو گیا :۔ عینک اٹھا کر اس نے دورائے کو غور سے دیکھ کر کہنے لگا
:۔ سید موسیو دورائے جرت پسند اور آزاد ذہن رکھتے ہیں :۔ گردہ کل سہ پہر کو بن
بجے آکر مجھ سے ملیں تو معامرت طے ہو سکتے ہیں :۔ پھر کچھ دس کروہ دورائے کی طرف متوجہ
ہو کر بولا :۔ جن ہاں آپیں بعد کچھ مضامین الجھڑا سر پر لکھ دیجئے، اپنی یادیں، نوآوری کا سہ
بالکل اسی طرح جیسا آپ نے ابھی کیا :۔ یہ اس وقت اہم سوال ہے، بیدار ہم اور مجھے یقین
ہے کہ ہمارے پڑھنے والے اسے شوق سے پڑھیں گے :۔ مگر آپ کو جلدی کرنا ہوگی :۔ پہلا
مضمون کل یا پرسوں مل جائے جبکہ اسمبلی میں اس پر بحث ہو رہی ہو تاکہ عوام اس پر فوراً
توجہ کریں :۔

ادام و لٹرنے نہایت سنجیدگی سے اس طرح کہا جس سے اس کے الفاظ میں لطف
بہا ہو گیا :۔ ”ورن مضمون کے لئے بہت اچھی سرخی ہوگی :۔“ فریقہ میں ایک فرانسیسی
سپاہی کی یادیں :۔ کیا یہ اچھو سرخی نہیں ہے موسیو مارامبوٹ ؟“

یہ بڑھدا شاعر نے شہرت حاصل کر لی تھی نوواردوں سے نفرت کرتا تھا اس نے
مختصر یہ پر کہا :۔ ہاں جی ہاں بشرطیکہ تمام مضامین صحیح راہ پر چلی سکیں :۔ یہی بڑی

مشکل ہے۔ صبح اتر جیسے موسیقی میں صبح راگ :

مادام فوریشتر نے دردائے کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا اس کی آنکھیں کہہ رہی ہیں : تم ضرور گامیاب ہو گئے :

مادام مارینی نے کئی بار اس کی طرف رخ کیا تھا اور ہر بار اس کے کان سے آدینر ہیرا ہتر ہترایا تھا جیسے پانی کا قطرہ انگ ہو کر گرنے ہی والا ہو۔ اس کی لڑکی خاموشی اور سنجیدگی سے پیٹ پر سر جھکائے تھی۔

فوکرمینز کے پاس آکر نیلے گلاسوں میں شراب اٹھیلنے لگا تھا۔ فوریشتر نے مادام واسٹر کی طرف جھک کر گلاس اٹھایا اور کہا : روزنامہ فرانسال زندہ باد : ہر شخص نے مسکراتے ہوئے واسٹر کی طرف رخ کر کے گلاس اٹھایا اور دورے کی کامیابی کے تصور میں محو ہو کر اپنا گلاس ایک ہی جرعہ میں پی گیا۔ دورائے نے محسوس کیا کہ وہ پورا گھڑائیوں ہی پی سکتا ہے ایک پورا بیل کھا سکتا ہے۔ ایک شیر کا گلا گھونٹ سکتا ہے۔ اسے اپنے احضار میں ایک غیر معمولی طاقت محسوس ہوئی۔ اس کے ذہن میں مضبوط قوت ارادی اور بے انتہا امید پیدا ہو گئی۔ اب وہ ان لوگوں سے مانوس ہو گیا۔ اسے ایک مقام حاصل ہو گیا تھا۔ اس کی نگاہ اب ایک خاص اعتماد کے ساتھ ان پر پڑ رہی تھی اور پہلی مرتبہ وہ اطمینان کے ساتھ اپنی ساتھی سے بولا : مادام آپ کے آدینرے اس قدر خوبصورت ہیں جیسے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے :

مادام نے اسے مسکرا کر دیکھا : یہ میری جدت ہے کہ ہیروں کو مٹھن ایک تار میں لٹکا کر پینا جائے یہ شبنم کے قطروں کی طرح معلوم ہوتے ہیں کیوں نا ؟

دورائے اپنی ہمت پر شرمناک اور یہ خوف کھاتے ہوئے کہ کہیں وہ کوئی غلط بات

نک پہناتے رہے۔ ہاں بہت خوبصورت ہیں۔۔۔ مگر کان جو اہر گوند یا نشی بخش رہا ہے۔
 دوسرے نک میں سے اس کا شکریہ ادا کیا۔ یہ ایک ایسی چمکدار شہوانی نظر تھی جو
 مردوں سے رہا نہ کر جاتی ہے۔ دورائے نے اپنا رخ پھیرا تو پھر وہ دم فورسٹر کی نگاہوں
 کو اپنے منہ پر لپیٹ لیا۔ انکھیں آئینہ کی طرح مہربان تھیں۔ مگر اب یہیں ایک خوشی ایک کفر
 ایک صحت افزائی جھلک رہی تھی۔

نک بہادر زور سے باتیں کر رہے تھے اور اٹھارے کمرے جیسے۔ وہ لوگ
 ایک دوسرے کے کانٹے کی بابت باتیں کر رہے تھے۔ یہ موضوع کھانے کے اختتام تک
 نہ سوائے کو پیرس میں اصل و اصل کی بابت نہ سوائے کی تکلیف سوائے کی مشکلات
 نہ سوائے کی ڈالور کے ہڈیوں کے سلسلہ میں بہت کچھ کہنا۔ یہ وہی نہایت مکرر ہے۔
 کافی پیئے آئے۔

جب دورائے ڈرائنگ روم میں وہیں۔۔۔ وہاں وہاں ہے وہاں وہاں
 لگی ہے۔ جسے ڈاکٹر پٹرپروں کو نوں پر رکھ دیا ہے۔ وہ چھپن تک رہا۔
 کہہ سکتے۔ کارڈنل کے ہاں وہاں رہے پودے رہے۔ وہاں کے جڑ کے ساتھ ساتھ
 تیرا گوں کے۔۔۔ پھر وہاں سے۔۔۔ وہاں سے۔۔۔ وہاں سے۔۔۔ وہاں سے۔۔۔
 سرخ ت۔۔۔ یہ وہاں کے۔۔۔ وہاں کے۔۔۔ وہاں کے۔۔۔ وہاں کے۔۔۔
 یہاں ہیں۔۔۔

نک۔۔۔ اس میں ایک قسم کی خوشبو۔۔۔
 وہاں وہاں سے۔۔۔ وہاں سے۔۔۔ وہاں سے۔۔۔ وہاں سے۔۔۔
 کے سوا اور کوئی خاص چیز نہیں تھی۔ رنگ بھی بادل سے۔۔۔ مگر ہر تپیر عینان بخش تھی۔

میں فرانسائی پڑھ کر کتنی خوشی ہوتی تھی، حقیقتاً یہی ایک اخبار ہے جو فرانس سے باہر پڑھا جاسکتا ہے کیونکہ یہ اور اخباروں کی نسبت زیادہ ادبی زیادہ مزاحیہ اور زیادہ دلچسپ ہے۔“

وہ مسکرائی اور سنجیدہ ہو کر بولی: ”موسیو واسٹرنے اس اخبار کو ایسا بنانے کے لئے بڑی کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ یہ نئی ضروریات کو پورا کرتا ہے۔“

دونوں باتیں کرتے رہے۔ دورائے آسانی سے بوت رہا۔ اس کی آواز میں لطف تھا اس کی نظر میں حسن تھا اس کی مونچھیں بڑی اچھی لگ رہی تھیں دونوں پیریں اور اس کے نواح کی باتیں کرتے رہے۔ سکون۔ درپائے سین۔ فواروں۔ گرمی کی تفریحات۔ در ان تمام موضوعات پر جن پر لوگ بڑا تکان باتیں کئے چلے جاتے ہیں۔ پھر نہ رہت گو شراب کا گلہ اس لئے آتا دیکھ کر دورائے لگ ہو گیا۔

دام، ریلی نے جو، دام فور سیئر سے باتیں کر رہی تھی اسے بدیا در کہا، چہا موسیو تو آپ صحافت میں داخل ہونا چاہتے ہیں؟

دورائے نے سرسری طور پر اپنا ارادہ ظاہر کیا اور پھر ان موضوعات پر آگیا جن پر دام واسٹرن سے باتیں کرتا رہا تھا مگر اب اسے اپنے موضوع پر عبور حاصل ہو چکا تھا وہ اور ادب پانچا گیا اور ان چیزوں کو دہرایا جو اس نے ابھی سنی تھیں اس طرح جیسے یہ اس کی ہی چیزیں تھیں وہ برابر اپنی ہم نشین کو دیکھتا رہا تاکہ اس کے مفاذ میں نئے معنی آجائیں۔ وہ چھوٹی کہانیاب سناتی رہی۔ اس میں ایسی ذہانت تھی جو ذہن کس اور خوش طبع عورتوں میں ہوتی ہے پھر زیادہ بے تکلف ہو کر اس نے دورائے کے شانہ پر ہاتھ رکھا اور معمولی باتیں کرنے لگی۔ دورائے کے اندر اس عورت کی توجہ سے

ایک سنسنی دوڑ گئی۔ اس نے فوراً اس کا غلام ہو جانا، اس کی طرف ندری کرنا اور اس کے سامنے حال دل کھدینا چاہا۔

ایک دم سے بغیر سمجھے بوجھے مادام مارٹینی نے آواز لگائی — "لورین" اور لڑکی ان دونوں نے پاہں آگئیں۔

"بیہان بیٹھو بیٹی، کھڑکی کے پاس تمہیں سردی لگ جائے گی۔"

دورائے کو اسے چومنے کی شدید خواہش ہوئی جیسے اس بوسے سے اس کی ماں تک راستہ صاف ہو جائے گا، شاندار اور پدرانہ لہجے میں اس نے کہا — "موزیل، ہمیں ایک پیار دو گی؟" بچہ نے اسے تعجب سے دیکھا۔

"جواب دو" مادام نے ہنس کر کہا۔ "کہو۔" ہاں کچ پیار کر لو موسیو مگر شاید پھر میں تمہیں پیار نہ دوں گی۔"

چنانچہ دورائے ایک دم بیٹھ گیا لورین کو اپنے گھٹنے پر بیٹھ لیا اور اس کے گھٹنے پر بالوں پر بوسہ دیا۔ اس کی ماں متعجب ہو کر بولی — "دیکھو وہ بھاگی نہیں، یہ تعجب خیز ہے۔" وہ صرف عورتوں کو بوسہ لینے دیتی ہے مگر تم بڑے پر اثر ہو موسیو دورائے۔" دورائے شرمناک کر کچھ نہ بولا۔ وہ لڑکی کو اپنے گھٹنے پر جھلانے لگا۔ مادام فورسٹر قریب آئی اور متعجب ہو کر بولی — "اچھا، لورین ایسی سیدھی ہو گئی — یہ کیا معجزہ ہو گیا؟" جیسی براؤل بھی قریب آیا اس کے منہ میں سگارت تھا۔ دورائے اجازت لینے کے لئے اٹھا، اسے خوف تھا کہ کوئی غلط لفظ اس کے کام کو بگاڑ نہ دے اس کی فتح کے اثر کو کم نہ کر دے۔ چنانچہ وہ جھکا۔ خواتین سے ہڑے ہوئے ہاتھوں کو ہاتھ میں لیا۔

مردوں سے ہاتھ ملائے۔ رادل کا ہاتھ اسے خشک و گرم معلوم ہوا۔ دونوں نے بڑے
تپاک سے مصافحہ کیا۔ رابرٹ کا ہاتھ سرد اور ٹھنک تھا۔ ڈیوڈ نے اس کے ہاتھ پر چھو کر دیکھا
تھا اس میں کوئی زور نہ تھا۔ فورسٹر کا ہاتھ موٹا و گرم تھا۔ اس کے دوست
نے بڑبڑاچی کر کے کہا۔ "کل میں جیسے بھورا ہوا تھا۔"

"اؤڈ" بے فکر ہو۔

جب وہ زینوب پر پہنچا تو اس سے محسوس کیا کہ اسے دوڑنا چاہیے وہ بہت
خوش تھا وہ دوڑ رہا تھا۔ رابرٹ کا ہاتھ اس کے دوش پر پڑا۔ وہ بے چین
ہو گیا۔ صاحب کو بڑا جلدی، پنی طرف آتے۔ پیچھے۔ وہ رک گیا۔ وہ شہر گیا۔ جیسے
پھوٹا گیا ہو۔ پھر اس نے اپنے آپ کو کہنے لگا۔ "خوش ہے دیکھو۔ اسے آواز دینا۔ دیکھو
کہ خوشی محسوس ہو۔ وہ اعلان سے مسکرایا اور اپنے عکس سے دیکھتا ہوا۔ اس کے
خوبصورتی کے ساتھ۔ سر پہنچا۔ جب کہ اس کے سر پہنچا۔"

دردائے پھر سڑک پر چڑھا جا رہا تھا اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے
 اس کی خواہش تھی کہ دوڑے خوابوں میں گم ہو جائے جلتا ہی رہے مستقبل کی بابت سوچتا
 رہے اور رات کی گرم بڑا کھتا رہے مگر موسیٰ و اللہ کے لئے مضامین کا سلسلہ بار بار
 اس کے ذہن میں آتا رہا اس نے ٹٹ کیا کہ فوراً گھر جا کر اس کام کو ختم کر دے۔ چنانچہ
 وہ واپس ہو کر ہوا رڈ سے ہوتا ہوا ریو سالٹ پہونچا جہاں وہ رہتا تھا۔ اس ایک
 گھر میں جو کئی منزلہ تھا۔ مزدور طبقہ درکار کول کے بیس خاندان آباد تھے۔ نہینے پر چڑھتے
 ہوئے اسے تاریکی دور کرنے کے لئے میوم لگی ہوئی دین سلائی استعمال کرنا پڑتی تھی ان
 زینوں پر کانٹے پرزے باز چچی خانوں کا کچھڑا اور سنگریٹھ کے ٹکڑے پڑے رہتے
 تھے ان سب سے اسے نفرت تھی اس کی دلی خواہش تھی کہ اس مقام سے چلا جائے کسی
 صاف ستھرے گھر میں رہے جہاں تالین ہوں جیسے کہ میوں کے گھروں میں ہوتے ہیں۔

جی. پی.

دورائے کامرہ پانچویں منزل پر تھا۔ نیچے بڑی سرنگ کی تاریک گہرائی میں تین سست روشنیاں کسی جانور کی آنکھوں کی طرح معلوم ہوتی تھیں اندھیرے سے ہر لمحہ سیٹی کی آوازیں آتی رہتی تھیں کبھی لمبی کبھی کچھ چھوٹی کبھی قریب کبھی کچھ دور۔۔۔ ان آوازوں میں "مال" اور "مُرتھے"۔ دورائے نے کاروں کی قطار سرنگ میں جاتی ہوئی دیکھی۔

پھر اس نے دس میں کہا "چو کام کرو"۔ اس نے روشنی کو مینر پر رکھا اور دیکھنے ہی سے لالٹھا کہ اسے خیال آیا کہ اس کے پاس محض خط لکھنے ہی کا کاغذ تھا خیر وہ اس پر دیکھے گا اور اس نے کاغذ سامنے رکھے فلم کو روشنائی میں ڈبو یا اور خوب باتھ جھا کر سیرجی بھیجی۔

پھر اس نے پہلا حصہ بنانے کی کوشش کی۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر وہ تیسرا حصہ لکھ رہا تھا۔
ساتھ سفید کاغذ کو دیکھتے ہوئے۔ سے کہ کھنکھاتا ہے اب اس کے ذہن میں ایک خیال بھی نہ
آ رہا تھا حالانکہ وہ تھوڑی دیر پہلے دوسروں کے سامنے اتنا کچھ بیان کر چکا تھا اب ایک
بھی کہانی یا بات اس کے ذہن میں نہ آئی۔ اگ دم سے اسے خیال آیا کہ اسے اپنا رزنا لکھنے سے
شرعاً کرنا چاہئے اور اس نے لکھا۔ ”اس کا سب سے پہلا اثری کا دس تھیں سب فرانس
یک برس۔ اس کی پریشانیوں سے تھک کر سو رہا تھا۔“ پھر وہ بالکل رک گیا اب اس کی
سمجھ میں نہ آیا کہ آگے کیا کہے۔ اس کا جہاز پر سو رہا ہونا سمندر کی سفر اور اس کے چہرے
تاثیرات۔۔۔ دس منٹ بعد اس نے طے کیا کہ تعارفی حصے کو کل لکھ لگا اس وقت
انجرائس کا بیان لکھ لے چنانچہ اس نے لکھا۔ ”انجرائس کا شہر بالکل سفید ہے مگر
آگے نہ لکھ سکا۔ اس کے ذہن کے سامنے چھتے ہوئے شہر کی صاف تصویر تھی جس میں جیٹ
چھت کے گھر تھے جو پانی پر سے سمندر کی طرف اترتے چلے آئے تھے مگر اسے یہ سب

بیان کرنے کے لئے ایک لفظ بھی نہ ل رہا تھا۔ بڑی کوشش کے بعد اس نے لکھا۔
 "اس میں بڑی تعداد عربوں کی ہے۔" پھر وہ قلم میز پر رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنی لوسے
 کی مسہری پر اس نے اپنے روزمرہ کے استعمال کے کپڑے اس گڑھے میں پڑے دیکھے جو اس
 کے جسم سے پڑ گیا تھا یہ کپڑے بے انتہا ہرے معلوم ہو رہے تھے۔ اور ایک کرسی پر اس کا
 اکو تار شیشی ہیٹ اس طرح رکھا ہوا تھا جیسے بیگ مانگ رہا ہو۔

اس کے کمرے کی دیوار جس پر پھولدار کاغذ لگا ہوا تھا نہایت داغدار نظر آ رہی تھی۔
 عجیب طرح کے دھبے تھے یہ نہیں بتایا جاسکتا تھا کہ دھبے کس چیز کے تھے کپڑوں کے خون
 کے دھبے جو دیوار پر مار ڈالے گئے تھے۔ تیل کی تھپٹیں چکنی انگلیوں کے نشان۔ یہ سب
 گندگی ظاہر کر رہے تھے اور پیرس کے عام گھروں کی نمائندگی کرتے تھے۔ اسے اپنی غربت
 کا احساس ہوا اس نے چاہا فوراً یہاں سے چلا جائے کل ہی اپنی غربت کو ختم کرے۔ پھر
 اسے کام کرنے کی شدید خواہش ہوئی اور وہ میز پر بیٹھ گیا اور ایسے جلے سوچنے لگا جو حقیقتاً
 الجزار کے حالات کو دلچسپ بنا دیں۔ الجزار ایک تاریک براعظم کی ڈیڑھ سی تھی بے گھر عربوں
 کا مرکز۔ بہت سے گمنام حبشی یہاں رہتے تھے کبھی کبھی یہاں کے رہنے والے بھی
 ملتے ایسے لوگ جو یورپ کے قصوں کے لئے موزوں تھے اجازتوں میں عجیب پرندے،
 شرمخ آسمانی بکریاں یعنی غزال۔ عجیب و غریب بے ڈھنگا جراف۔ بے ہنگم دریائی
 گھوڑا، بے ہیئت گینڈا اور گوریلا جو بالکل آدمی کا بھائی معلوم ہوتا تھا۔ دھندلے
 دھندلے خیالات اب اس کے ذہن میں آنے لگے۔ وہ ان سب کو گفتگو میں بیان کر سکتا تھا
 مگر اس کا قلم یہ سب لکھنے سے انکار کر رہا تھا۔ پریشان ہو کر وہ اٹھا اس کے ہاتھ پسینے سے
 تر تھے اور کنپٹیاں پھٹی جا رہی تھیں۔ اب وہ پھر کھڑکی پر آیا اور جھک گیا۔ ایک یں سڑک

[illegible]

[illegible]

”کوئی حرج نہیں۔“ میں نے سوچا ”کل میں بہتر لکھ سکوں گا۔ آج وراثت میرا جی نہیں لگ رہی۔“ شام میں کچھ زیادہ شرب پی گیا ہوں، اسی صورت میں کام نہیں ہو سکتا۔“ وہ بستر پر آیا اور شش گل کی اور فوراً ہی سہ گیا۔ علی الصبح وہ بیدار ہوا۔ میں کا دل پریشاں تھا مگر مہذب تازہ محقق۔ بستر سے اچک کر میں نے کھڑکی کھولی، اور چہرہ طرچ ہوا کھائی۔ دُور اسے کچھ دیر کھڑکی پر کھڑا رہا اور دیہات کو دیکھتا رہا پھر اس نے دل میں کہا۔ اگر آج وہ وہاں ہوتا تو کتنا اچھا تھا۔ پھر اسے یاد آیا کہ کام کرنا چاہیے۔ وہ بھرپور پڑھ لکھ گیا اس میں قسم ڈلوں اپنا پیشانی پر ہاتھ رکھا اور سوچنے لگا مگر سب بے کرات رہا۔ ہوا کوئی خیاں نہ آیا۔ بہر کیف وہ نا مہذب ہو۔ اس نے سوچا ”مجھے سمجھنے کی عادت نہیں، یہ کام بھی دوسرے کاموں کی طرح سمجھنے سے تعلق رکھتا ہے۔“ سنہ روزہ کرنے سے کچھ مدد کی ضرورت ہے میں فوراً میسر کے پاس چوں وہ دس منٹ میں میرے ”سنہ روزہ“ دے دے گا۔“ وہ میں نے کھڑے ہونے سے پہلے جواب دیا ”مگر آپ آگے سے شام میں نہ آئیں۔“ وہ نے کہنے سے ابھی میں سب زلفت نہ تھا شاید وہ دیر تک ”وٹا ہوا“ کا چٹا منجھ رہا ہو۔ وہ بڑے میں ٹہنٹھنے لگا۔ ابھی تو نہیں سمجھتے۔ وہ پارک مونسینر کی طرف چلے جو صبح بھر کاؤ

کے بعد بے حد تازہ اور اچھا لگ رہا تھا۔ پنج پر بیٹھ کر وہ پھر خوابوں کی دنیا میں پہنچ گیا۔ ایک خوش پوش نوجوان اس کے سامنے ٹھل رہا تھا۔ یقیناً وہ کسی لڑکی کا انتشار کر رہا تھا۔ وہ بڑکی منہ پر نقاب ڈالے آہستہ آہستہ آئی اور اس کے ہاتھ میں ہتھ ڈال کر چلی گئی۔ دوسرے کے دل میں بھی عشق کرنے کا شوق تھا وہ اپنی قسم کی عشق بازی کر چکا تھا وہ اٹھ اور نوے بیٹھ کر دھیان کرتا ہوا چل دیا۔ وہ اپنے دوست کے دروازے پر پہنچا دوست گھر سے نکل آیا رہا تھا۔

ہیلو — اتنے سویرے — مجھ سے کچھ کام ہے؟

دورائے اسے جاتا دیکھ کر پریشان ہوا۔

”بھئی معاملہ یہ ہے کہ اس نے لڑکھڑا کر کہا: میں اپنے صنف میں نہیں نکھ پا رہا ہوں اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں ہے کیونکہ میں نے پہلے کبھی نہیں نکھا تھا۔ ہر کام کی طرح اس میں بھی عشق کی ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کچھ عرصہ میں میں بیسج جاؤں گا مگر شروع کرنے کے لئے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔“ میرے ذہن میں خیالات تو ہیں مگر میں انہیں ادا نہیں کر پاتا۔“

...

...

وہ رکا۔ تھوڑا جھجکا۔ فوراً ہی معنی خیز انداز سے ہنسا اور کہنے لگا: ایسی باتیں میرے

پہلے بھی سنیں ہیں۔

دورائے بولا: شروع شروع میں سب کا یہی حال ہوتا ہوگا اس لئے میں نے سوچا کہ تمہاری پاس اکڑاؤں اور مدد چاہوں اور اس منٹ میں تم سب ٹھیک کر دو گے بس مجھے بتا دو

سز کی کرنا چاہئے، مجھے حرز ادا کی بابت ہدایات دو، تمہاری مدد کے بغیر میں آئے نہیں بڑھ سکتا۔ فورسٹر اب بھی مسکرائے جا رہا تھا۔ اس نے اپنے دوست کے بازو پر ہاتھ مارا اور کہا: ”اوپر جاؤ اور میری بیوی سے ملو وہ بالکل میری ہی طرح تمہاری مدد کرنے گی، میں نے اسے کام سکھا دیا، کہن وقت میرے پاس وقت نہیں ہے ورنہ میں خوشی بتا دیتا۔“

دو رائے، چمکچا یا اور بولا: ”یقیناً اتنے سویرے میں اوپر جا کر ان سے نہیں مل سکتا۔“
”جاسکتے ہو، وہ اٹھ چکی ہے اور میرے لئے نوٹ چھانٹ رہی ہے۔“

دو رائے نے اوپر جانے سے انکار کیا۔ ”نہیں نہیں... یہ ناممکن ہے۔“
فورسٹر نے اس کا اشارہ چڑھ کر اسے ایڑیوں پر گھما دیا اور زینے کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا: ”جاؤ بھی جتن کہیں گے، اور مجھے تین زینہ چڑھ کر تمہارا تعارف کرانے اور تمہاری مشکل بتلانے کی زحمت مت دو۔“

چنانچہ دو رائے تیار ہو گیا۔ ”شکریہ۔ میں اوپر جاتا ہوں میں ان سے کہیوں گا کہ تم نے زبردستی کی بالکل زبردستی کی کہ میں اوپر جاؤں اور ان سے ملوں۔“
”ہاں۔ وہ تمہیں کھا نہیں جائے گی۔ اور دیکھو آج تین بچے ضرور آنا۔“
”ادہ۔۔۔ اس کی پروہ نہ کرو۔“

فورسٹر جلدی جلدی چلا گیا۔ دو رائے نے زینہ پر زنجیر سے دھیرے چڑھا۔ وہ شمشاد بنج میں تھا کہ کیا کہے گا۔ نوکر نے آکر دروازہ کھولا۔ وہ نیلے ایپرن میں تھا۔ اور اس کے ہاتھ میں جھاڑو تھی۔

”مالک گھر پر نہیں ہیں۔ وہ دروازے کے سوالیہ کرنے سے پہلے ہی بولا۔“
دو رائے نے کہا: ”مادام سے پوچھو کہ وہ مجھ سے ملیں گی اور کہیں کہ میں ان کے

سہمی کہ وہ مضمون لکھوں جو مادام داشرچاہتی ہیں۔۔۔ اور میں کچھ ٹھیک نہیں لکھ پاتا ہوں، میں نے ہر کوشش کی، مجھے اس کام کی عادت نہیں ہے۔۔۔ میں فورسٹر سے مدد لینے آیا تھا، بس ایک دفعہ مدد کافی ہے۔“

مادامہ نے بڑی خوش محسوس کی وہ خوب منہی اور بولی: ”اچھا تو انہوں نے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے، بہت اچھا۔“

”ہاں مادام انہوں نے کہا کہ آپ میری اس مشکل میں ان سے زیادہ مدد کر سکیں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی: ”اس طرح ساتھ ساتھ لکھنا بہت اچھا ہوتا ہے، یہاں میری کرسی پر بیٹھو کیونکہ دفتر کے لوگ میرا خط پہچانتے ہیں۔ میں تمہارا مضمون لکھوا دوں گی اور وہ کامیاب ہوگا۔“

وہ بیٹھ گیا۔ ”نلم ہاتھ میں لیا، اپنے سانسے ایک کاغذ پھیلا یا اور انتظار کرنے لگا۔ مادام اس کو تیار رہا کرتے دیکھتی رہی پھر اس نے کارنسی سے سگریٹ اٹھا کر سگائی۔ ”میں بغیر سگریٹ کے نہیں لکھ سکتی“ اس نے کہا: ”آداب حالات بیان کرو۔“ دو درائے نے تعجب ہو کر اسے دیکھا: ”یہی تو میں نہیں کر سکتا اور اسی لئے آپ کے پاس آیا ہوں۔“

وہ بولی: ”ہاں میں سب چیزیں تیار کر دوں گی۔ میں منگ مرچ لگاؤں گی تم کو تست در۔“

وہ پریشان رہا آخر سمجھنے ہوئے س نے کہا: ”میں اپنا سفر شرد سے بیرو کرنا چاہتا ہوں۔“

اس پر وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی: ”اچھا مجھے پہلے

اپنا قصہ سناؤ جس طرح جی چاہے شروع کر دو بالکل آزادی کے ساتھ اور کچھ مست چھوڑ دو جو ضروری ہو گا میں منتخب کر لوں گی۔

مگر جب وہ شروع ہی نہ کر سکا تو وہ ایک پادری کی طرح اس سے سوال کرنے لگی اس نے اس قسم کے سوالات کئے جن سے دورائے کو گزری ہوئی باتیں یاد آئیں۔ پھر سننے لوگ جن سے وہ ملا تھا یاد آئے۔ چہرے جو اس نے دیکھے تھے اس کے حافظہ میں ابھرائے۔

اسی طرح پندرہ منٹ تک مادام اسے اٹھائے رہی پھر اکدم سے بولی: "اچھا اب شروع کرتے ہیں، یوں سمجھو کہ تم اپنے تاثرات ایک دوست کو لگو رہے ہو جو تمہیں ہر قسم کی اطمینان باتیں کرنے کی اجازت دیتا ہے، ہر قسم کے جملے کسو، بالکل تمدنی اور دھپ طریقے سے بیان کر دو، اس طرح شروع کر دو۔۔۔۔۔ پیارے نہری تم جانتا چاہتے ہو کہ، الجزائر کیسا ملک ہے اچھا میں بیان کرتا ہوں کیونکہ مجھے اس مٹی کے جھونپڑے میں اب کچھ نہیں کرنا ہے اس لئے میں اپنی زندگی کے حالات یومیہ بلکہ گھنٹہ گھنٹہ بھر کے لکھ کر بھیجوں گا، اگر تمہیں یہ مفید خیال معلوم ہوں تو مجبوری ہے۔ تم انہیں اپنی سنا سنا خواتین کو تو دکھلاؤ گے نہیں؟"

اپنی سگریٹ جلانے کے لئے وہ رکی اور دورائے کا قلم کاغذ پر رک گیا۔

"اچھا چلو" اس نے کہا۔

الجزائر ایک بڑا فرانسیسی مقبوضہ ہے۔ یہ اس بڑے ریگستان کے کنارے ہے جسے صحرائے اعظم وسط افریقہ وغیرہ کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔ الجزائر ایک دروازہ ہے اس برعظم کا سفید درخوب صورت دروازہ۔۔۔۔۔ مگر یہ تمہیں وہاں پہونچنا پڑتا ہے۔ اور پہونچنا ہر شخص کے لئے آسان نہیں ہے، میں جیسا کہ تم جانتے ہو بہت اچھا شہ سوار ہوں کیونکہ میں کرنل کے گھوڑوں کو تربیت دیتا ہوں مگر ایک آدمی اچھا شہ سوار اور برا جہاز

براں ہو سکتا ہے۔ یہی میری مشکل تھی... تمہیں میجر سمبر بٹاس یاد ہوں گے۔ جب ہم سمجھتے تھے کہ اب چوہیں گھنٹہ کے لئے اسپتال میں رہنے کا موقع ہے تو ہم اس کے پاس جاتے وہ کرسی پر بیٹھا نظر آتا۔ اس کی ٹانگیں سرخ پتلون میں پھیلی ہوئی ہوتی ہاتھ گھٹنے پر ہوتے کہنیاں ہوا میں ہوتی اس کی بڑی بڑی گول آنکھیں پھر رہی ہوتی اور وہ اپنی مونچھ چپاتا ہوتا۔ تمہیں اس کا نسخہ یاد ہے؟ — اس سپاہی کا معرہ خراب ہے اسے میرا عام نسخہ درجلا ب ۱۲ پھر بارہ گھنٹہ آرام اور وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ جلاب بڑا مجرب تھا اور ہم اسے پی کر بارہ گھنٹہ کا آرام حاصل کر لیا کرتے۔ تو میرے پیارے دوست افریقہ پہنچنے کے لئے تمہیں چالیس گھنٹہ کا ایک اور قسم کا سخت جلاب برداشت کرنا پڑتا ہے اور یہ جلاب اٹلانٹک کمپنی دیتی ہے۔

اس نے اس خیال پر... خوشی سے اپنے ہاتھ لے پھر وہ اٹھ کر ادھر ادھر ٹہلی گریٹ سلگائی اور پھر اٹلا بولنے لگی۔ اس کے منہ سے دھوئیں کی چھوٹی چھوٹی دھاریاں نکلیں۔ کبھی کبھی وہ اپنا ہاتھ ہلا کر دھوئیں کو بٹا دیتی کبھی وہ دھوئیں کو اپنی انگلی سے کاٹی اور درجلا ب کو ہوا میں تحلیل ہوتے ہوئے غور سے دیکھتی۔ دو راتے آنکھیں اٹھا کر اس کی ہر ادا کو دیکھتا اس کے جسم اور چہرے کی ہر حرکت پر نظر رکھتا۔ اب وہ بری سفر کے واقعات ترتیب سے رہی تھی۔ فرضی ساتھیوں کے خاکے بنا رہی تھی اس نے ایک کپتان کی بیوی سے جو اپنے شوہر کے پاس جا رہی تھی فرضی عشق کا قصہ گڑھ ڈالا پھر بیٹھ کر اس نے دو راتے سے الجزائر کے جغرافیہ کی بابت سوال کئے۔ اسے خود کچھ نہیں معلوم تھا اس منٹ میں اسے سب کچھ معلوم ہو گیا اس نے سیاسی اور طبی جغرافیہ پر ایک حصہ لکھ ڈالا تاکہ پڑھنے والوں کی معلومات میں اضافہ ہو اور آگے بڑھنے کے لئے زمین ہموار ہو۔ پھر اس نے موبہ

اندراٹن کا حال بیان کیا۔ بڑا ہلکا پھسکا بیان تھا۔ موضوع زیادہ تر عورتیں تھیں عرب عورتیں۔
یہودی اور ہسپانوی۔

”یہی موضوع سب سے زیادہ دلچسپ ہے“ اس نے کہا۔

اختتام پر اس نے جوڑیوں کو دیرائے دور ایک ہسپانوی لڑکی سے، عشق کا واقعہ
گڑھ ڈالا۔ یہ لڑکی الفا کا غزیمینی میں ملازم تھی اس نے اس لڑکی سے رشتہ میں بہاؤ پر
حفاظت بیان کیا جہاں عرب کتے بھوک رہے تھے۔

پھر اس نے خوتی بیکہ کہ۔ ”باقی آئندہ“ یہ سب سب بے حلی صریحہ مشہور ٹوپی
کا۔ دستخط کیجئے ہر بانی کیے۔
دورائے عجیبہ۔

”دستخط کرونا“

چنانچہ زرد سے مس پڑا اور کانڈ کے پیچے اس نے ”جوڑیوں دورائے“ لکھ دیا۔
وہ اب بھی اس ٹیبلٹ پر سگریٹ پی رہی تھی۔ دورائے سے بچ رہا تھا۔ اب سمجھ رہا تھا۔
کہ ”یہ تو میں اس کے لئے لکھ رہا ہوں۔“ وہ بڑا شکر گزار تھا۔ ”میں کے قریب سے۔“
عسبانی سٹو محفوظ ہو رہا تھا۔

پھر ایک مہر سے، مہر پہاڑیوں کی دوست مہر سے، مہر مہر کی مہر سے
مہر ہے۔

وہ سبب ہو کر بولا۔ ”مہر مہر، مہر مہر، مہر مہر“

”مہر“

”مہر“

وہ کہنا چاہتا تھا۔ اتنی دیکش ہے جتنی تم ہو۔ مگر وہ کہہ نہ سکا۔

وہ کہتی رہی۔ کاش تم جانتے کہ وہ کتنی دلچسپ ہے اکتی جدت پسند کتنی ذہین ہے۔

پچ پچ عیش۔۔۔ اسی وجہ سے اس کا شوہر اسے پسند نہیں کرتا۔ وہ صرف اس کی کھڑی دیکھتا ہے اور خند ہوں پر نگاہ نہیں رکھتا۔

دو سالے کو یہ سن کر تعجب ہوا کہ مادام اپنی شادی شدہ ہے مگر یہ حقیقت تھی!

”حقیقتاً وہ شادی شدہ ہے۔ اور اس کا شوہر کیا کرتا ہے؟“

مادام فورسٹر نے اپنے شانے ہلانے بھڑپ چڑھائی دو سالے نے سمجھ سکا کہ اس کا

مطلب کیا تھا۔۔۔ وہ وہ مرد و نور ویر اسپیکر ہے اور پیرس میں ہر ماہ ایک ہفتہ

کے لئے آتا ہے اس کی بیوی اس ہفتہ کو ”لازمی نوکری“ یا ”لازمیت“ کہتی ہے یا

پچ ہفتہ ”قرار دیتی ہے۔ جب تم اسے اچھی طرح سمجھو گے تو معلوم ہو گا کہ وہ کتنی ذہین

اور پختی ہے! ایک دن جا کر اس سے پوچھو۔“

دو سالے کا دل اٹھنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ہمیشہ کے

لئے بیٹھا رہے گا۔ یور جیو وہ اپنے گھر میں تھا۔ مگر دروازہ کھلا اور دروازہ قد انسان بغیر

اطلاعات اندر آ گیا۔ مگر یہ ایک مرد کو دیکھ کر وہ رہ گیا۔ مادام فورسٹر کو کچھ پریشانی ہوئی مگر

جب وہ بولی تو اس کی آواز صاف تھی۔

”آجائے پیارے۔۔۔ یہ فورسٹر کے اچھے ساتھی ہیں موسیو جرجیس دو سالے جو

صوفی ہونے والے ہیں۔ پھر لہجہ بدلی کر اس نے کہا: ”ہمارے سب سے بہتر اور سب سے

قدیم دوست کاؤنٹ ڈارک۔“

دونوں ایک دوسرے کے سامنے جھکے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں

میں نہ نکھیں ڈالیں اور درائے ایک دم سے الگ ہو گیا۔ اسے ٹھہرنے کے لئے نہیں کہا گیا۔
اس نے لڑکھڑاتے ہوئے کچھ الفاظ ادا کئے۔ مادام فورسٹر سے ہاتھ ملایا، کانٹ کی طرف پھر
بھٹکا حالانکہ کانٹ دنیا دار لوگوں کی طرح سنجیدہ رہا۔ پھر کافی پریشان ہو کر وہ چلا آیا وہ
سمجھ رہا تھا کہ اس نے بڑی حماقت کی تھی۔

جب وہ سڑک پر پہونچا تو وہ رنجیدہ اور پریشان تھا۔ ایک پوشیدہ رنج کا جذبہ
اس پر طاری ہو گیا وہ چتا گیا۔ اسے تعجب ہوا کہ وہ رنجیدہ کیوں ہو گیا ہے۔ پھر اسے
محسوس ہوا کہ اس اجنبی کا آنا اور اس کی دھپپ صحبت کو برباد کر دینا ہی اس کی غمزدگی
کا سبب تھا۔ اسے اس پر بھی حیرت ہوئی تھی کہ وہ آدمی بھی وہاں اس کی موجودگی پر خوش
نہیں ہوا تھا۔

تین بجے تک اسے انتظار کرنا تھا اور ابھی دوپہر بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی جیب
میں چھ فرانک دریپس سیوس تھے۔ وہ ایک سستے ریسٹورن میں کھانا کھانے گیا پھر وہ
بوارڈ میں پھرتا رہا اور تین بجے ہی وہ اخبار فرانک کے خوشنہ نیوں پر پہونچ گیا
دفتر کے ملازم ہاتھ باندھے سوئے پنج پر بیٹھے تھے۔ ایک اطلاع کرنے والا پتھر موڑے
ہوئے دفتری کرسی پر بیٹھا ہوا خطوط چن رہا تھا۔ ہر چیز نو زار دوں پر رعب ڈالتی تھی۔ ہر
شخص جو کس مستعد تیز درمجم معلوم ہوتا تھا۔ ایک بڑے اخبار کا رعب ہر چیز سے
میاں تھا۔

درائے نے پوچھا۔۔۔ موسیو والٹر کہاں ملیں گے؟

کلرک نے جواب دیا۔ "مدیران کاغز نیں معروف ہیں آپ بیچہ جلیے اور انتظار

کیجئے۔"

اس نے کمرۂ انتظار کی طرف اشارہ کیا جو آنے والوں سے بھر چکا تھا۔ ان لوگوں میں اہم اور سنجیدہ لوگ تھے جن کے سینوں پر تمغے لگے تھے۔ وہ معمولی کپڑوں والے لوگ بھی تھے مردوں کے درمیان تین عورتیں بھی بیٹھی تھیں۔ ان میں ایک خوش قطع عورت مسکرا رہی تھی اور بہت اچھے کپڑے پہنے تھی یہ رنگین عورتوں کی طرح معلوم ہوتی تھی۔ اس کی ساتھی کا چہرہ سنجیدہ اور جھرویلو دار تھا یہ بھی عمدہ لباس پہنے تھی چہرے سے معلوم تھا کہ کبھی یہ ایکٹریس رہی ہوگی۔ تیسری عورت الگ کونے میں بیٹھی ہوئی رو رہی تھی۔ دور رائے نے سوچا شاید وہ مدد مانگنے آئی ہوگی۔ بے تک کوئی نہیں داخل ہوا تھا اور بیٹ منٹ گزر چکے تھے۔

پھر دور رائے کو کچھ خیال آیا اور وہ اطلاع کرنے والے چیرسی سے بولا۔ موسیو والٹر نے مجھ سے تین بجے ملنے کو کہا تھا دیکھو میرے دوست موسیو فورسٹر تو وہاں نہیں ہیں؟“ اسے ایک طویل راہداری سے ملے جایا گیا۔ یہاں سے ہوتا ہوا وہ ایک بڑے کمرے میں پہونچا جہاں چار آدمی یک بہت بڑی سبز میز پر بیٹھے لکھنے میں مصروف تھے۔ فورسٹر انجینئر کے پاس کھڑا تھا اور سگریٹ پی رہا تھا وہ کپ اور بال کھیں رہا تھا۔ وہ اس کھیں میں بڑا مشاق تھا اور ہر بار گیند کو پیچے پر روک لیتا تھا وہ گن رہا تھا بائیس تیسٹر چوبیس پچیس۔

”پچیس“ دور رائے نے کہا۔

اس کے دوست نے اپنا ہاتھ روکے بغیر اس کی طرف دیکھا۔ ”ہیلو آگئے۔“ کل میں نے بغیر ناما کامیاب ہوئے ستاون بنائے، برادر تمیں ہی ایک شخص ہے جو مجھے مات دے دیتا ہے۔ کیا تم مالک سے ملے؟ تمہیں اس بڑے حق نارہرٹ کو پکھیں کھیلنے دیکھنا چاہیے، نہایت ہی مضحکہ خیز منظر ہوتا ہے، وہ اپنا منہ کھول لیتا ہے جیسے گیند کو ریکل

پھر وہ دورائے کی طرف متوجہ ہو کر بولا: "میرے ساتھ آؤ میں تمہیں مالک کے پاس
لے چلوں ورنہ تم سات بجے تک سڑ گئے۔"

وہ دونوں وٹینگ روم میں آئے جہاں لوگ اب تک اسی صرح بیٹھے تھے۔ جیسے ہی
فورسٹر سامنے آیا وہ جہان نورت اور بوڑھی اداکارہ جلدی سے اٹھ کر اس سے ملنے کو
بڑھیں۔ وہ پہلے ایک کواڑ پھر دوسری کو الگ لے گیا اور آخر چپ گفتگو دھیمے آواز
میں ہو رہی تھی مگر دورے نے سنا کہ فورسٹر دونوں سے "تو" کہہ کر بات کر رہا تھا۔
پھر وہ مختلف دوروں سے گزر کر مدیران کے کمرے پر آئے۔ جو کافر نیس ایک
گھٹے سے ہو رہی تھی وہ درعین تاشک بازی تھی۔ کھینے والوں میں چٹے پیڑے کی ٹوپیا
پہنے ہوئے وہ لوگ بھی تھے جنہیں دورے نے گزشتہ روز دیکھا تھا۔ موسیٰ پور، شر کے
مخبرین جتنے تھے، درود بڑی فوج سے گھس رہا تھا، ناربرٹ ایک مضمون لکھ رہا تھا،
یڈیٹر کی کرسی میں بیٹھا تھا۔ جیسے وہ صوفے پر نیمہ دراز سگڑ پی رہا تھا اور اس کی
پچھلی بند تھیں۔ کمرے میں گھٹن ننھی۔ چمڑائے ہوئے فرنیچر تباہ، دیچھے ہوئے کانڈرک
دسی ہی ہوئے ایڈیٹروں کے کمروں میں ہوتی ہے۔ کالی لکڑی کی میز پر جس پر تاشک بڑھا
کانڈرک کا ایک ڈھیر تھا۔ ان میں کارڈ، خطوط، اخبار، رسالے، تجارتی ہن اور ہر قسم کے
چھپے ہوئے کانڈرک تھے۔

فورسٹر نے کھینے والوں کے پیچھے کھڑے ہوئے لوگوں سے ہاتھ ملائے اور چپ
چپ کھڑا ہو کر کھینے لگا۔ پھر جب بڑھا والی طرحیت گی تو اس نے اپنے ساتھی کو
شرہاتے ہوئے کہا: "یہ ہیں میرے دوست دورے۔"

ایڈیٹر نے نوجوان کو یک نظر دیکھا پھر پوچھا: تم وہ مضمون لائے؟ وہ آج مورچوں کی بحث کے ساتھ ساتھ چھپ جائے گا۔

دورائے نے تہہ کئے ہوئے کاغذ جیب سے نکالے: یہ رہا موسیو۔
 مالک خوش ہو گیا، وہ مسکرایا اور بولا: بہت خوب۔ تم نے وعدہ پورا کیا، میں اس پر نظر ثانی کراؤں گا فوراً۔
 مگر فوراً فوراً ہی ہوں پڑا۔ یہ ضروری نہیں ہے موسیو، اس نے انہیں کام سکھانے کے لئے ان کے ساتھ مضمون لکھا، بہت اچھا ہے۔

ایڈیٹر ایک طویل اقامت آدمی سے تاش کے پتے لے رہا تھا۔ اس نے بے توجہی سے کہا: اچھا، پھر؟

فورسٹر نے اسے کھیں شروع نہیں کرتے، یاد اس کے کان کے پاس جھکا اور بولا: آپ نے دورائے کو مار بٹ کی جگہ رکھنے کو کہا تھا، کیا میں انہیں اسی تنخواہ پر رکھوں؟
 ہاں ضرور۔

وہ اپنے دوست کا بازو تھام کر چلا آیا۔ موسیو والٹر نے کھیں شروع کر دیا۔
 مار بٹ نے نظر نہ اٹھائی وہ دورائے کو پہچان بھی نہ سکا۔ جسکی رازوں نے بڑے دکھاوے کے ساتھ اس سے ہاتھ ملایا جیسے وہ اس کا بڑا ہی عزیز دوست تھا۔ وہ پھر کمرہ انتظار سے بڑھ کر گزرے۔ ہر شخص انہیں دیکھنے لگا فورسٹر نے جوان عورت سے کہا: ایڈیٹر بھی تم سے ملیں گے وہ اس وقت دو نمبروں سے بحث پر گفت و شنید کر رہے ہیں۔

پھر وہ تیزی سے اگڑا ہوا گزرا یوں جیسے وہ کوئی بڑا اہم تار دینے جا رہا ہو۔
 جیسے ہی وہ صحافیوں کے کمرے میں آئے فورسٹر ہماری کے پاس گیا اور گیند اور پیالہ

نکال کر پھر کھیلنے لگا۔ گنتی کے دوران بولتے ہوئے اس نے دورانے سے کہا۔ بس
اب تمہیں ہر روز یہاں تین بجے آنا ہوگا، میں بتاؤں گا کہ تمہیں کیا کرنا اور کہاں جانا ہوگا صبح
دو پہر اور شام کو۔ ایک... پہلے تو میں تمہیں ایک تعارفی خط حکمہ پولیس کے دفتر
کے نام دوں گا۔ دو... جو تمہارے ساتھ اپنا ایک لازم کردے گا اور تمہیں اس
کے ساتھ اہم خبروں کا انتظام کرنا ہوگا۔ تین... پولیس کے دفتر سے تمہیں سرکاری
اور نیم سرکاری خبریں ملیں گی۔ تمام معاملات کل تمہیں برادر ٹیل سے معلوم ہو جائیں
گے۔ چار... چاہے تم ان سے اب ملو چاہے کس، تمہیں یہ سیکھنا ہوگا کہ ہر قسم کی خبریں
سیکڑ جمع کی جاتی ہیں۔ پانچ... اور ہر دروازے پر خواہ وہ کھلا ہو یا بند جاتا
پڑے گا۔ چھ... تمہاری تنخواہ دو سو فرانک ماہانہ ہوگی اور اچھی خبروں پر ایک مینی
فی سٹر اس کے علاوہ ملے گی۔ سات... ایک مینی فی سٹر ان مضامین پر بھی ملے
گی جو تم سے ن سب کے علاوہ لکھوائے جائیں گے۔ آٹھ...
ب دو پوری طور پر کھیں میں منہمک ہو گیا در آہستہ آہستہ گئے لگا۔ نو...
گیارہ بارہ تیرہ۔ چودھواں نمبر ضائع ہو گیا اور وہ بولا: "نعت خدا کی تیرہ پر۔
بہینہ میری قسمت خراب ہو جاتی ہے۔ یہ تیرہ کو مردوں کا بھی یقیناً۔"
ایک اور صفائی جو پنا کام ختم کر چکا تھا الماری کے پاس گیند اور پیارہ بیٹے چوڑا۔
وہ پستہ قد تھا اور سچہ معلوم ہوتا تھا حارثہ وہ بیٹسی برس کا تھا۔ پھر در صفائی بیٹے اور
ایک ایک کر کے اپنے کمرے میں اٹھاتے رہے۔ تھوڑی دیر میں دیوار سے پیٹھ لگائے چھ انسان
برابر برابر نظر آئے سب ایک ہی انداز سے سرخ پیلی اور کالے گیند چھا رہے تھے۔
کھیل میں مقابلہ ہونے لگا۔ دو آدمی جواب تک کھیل رہے تھے، اٹھ کر آئے اور ثالث بن گئے۔

فریڈ نے گیارہ نمبر جیتے۔ پھر تھوڑے آدمی نے حکم دیا۔ نوپایے اور وہ شراب کے انتظار میں پھر کھیلنے لگے۔

دو ماہ کے اپنے نئے ساتھیوں کے ساتھ بیڑی پھراپنے دست سے اس نے پوچھا
"اب میں کیا کروں؟"

"آج کوئی کام نہیں ہے۔ اس نے کہا۔ اگر تم چاہو تو چلی جاؤ۔"

"اور میرے مضمون؟ کیا آج وہ چھپ جائے گا۔؟"

"ہاں، مگر یہ مجھ پر چھوڑ دو، میں پر دف میچ کر دوں گا، کل کے لئے دوسرا لکھو اور

تین بجے یہاں آ جاؤ جیسے آج آئے تھے۔"

دو ماہ کے لئے سب سے مصافحہ کیا حالانکہ وہ ان کے نام بھی نہیں جانتا تھا۔ پھر

وہ زینے اترنے لگا۔ اس کا دل خوش تھا اور روح تازہ تھی۔

سے رشتہ دور سے ٹھیک سے نہ سوسکا۔ اسے اپنے مضمون کو چھپا ہوا، عجب کڑوا
 تھی۔ دن نیکت سے وہ اس سے پہلے کہ اخبار دے نکل کر دور پر لگا ہوا وہ
 سڑکوں پر پہرے لگا۔ وہ آزارگی کیونکہ وہ اس کے محبت سے پہلے اخبار راجہ تھا
 مگر سیشن پر بھی وہ قبل از وقت پہنچ گیا، چوبیس بجے پر ادھر ادھر ٹھہرا لگا۔ اس نے
 ایک اخبار فروش عورت کو اپنی نیشتہ سٹی دوکان کھولتے دیکھا پھر اس نے دیکھا کہ ایک دم
 سر پر اخبار زن کے ہڈیاں رکھ کر رہا ہے۔ وہ جلدی سے اس کے پاس گیا۔ اس ہڈیاں ہیں
 گلیروں گلی تراس۔ گاؤ لو اس۔ ادنیٰ ان اور دیگر اخبارات تھے مگر فرانسائی کا موزھا
 پھر اسے ایک برٹش کن فیو آیا۔ شاید اس کے مضمون کو آئندہ روز چھپا جائے یا
 ممکن ہے کہ پریس کو بھیجے وقت بڑھے والے نے اس کا مضمون رد کر دیا ہو۔ — وہ
 بازار واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ فرانسائی بک رہا تھا۔ وہ لپکا۔ تین سیوس دیئے

اخبار لے کر کھولا اور سرخیاں دیکھنے لگا۔ اس کا مضمون نہ ملے۔ اس کا دل دھڑکنے لگا پھر اس نے ورق الٹے اور کپکپاتے ہوئے اس نے ایک کالم کے نیچے جلی حروف میں "جاریں دورائے" لکھا دیکھا۔ وہ کل کر رہ گیا!

وہ بغیر سوچے ہوئے میں پڑا اخبار سے ہاتھیں نکالنے چاہا کہ راہگیر کو روک کر کہے "یہ خرید لیجئے۔ یہ خرید لیجئے" اس میں میرا ایک مضمون ہے۔ اس کا ہی چاہ رہا تھا کہ خوب زور دے چنیے جیسے اخبار والے چنیے ہیں۔ فرانسائی پڑھو۔ جاریں دورائے کا مضمون پڑھو جس کی سرخی ہے: "افریقہ میں ایک ایسی سپاہی کی یاد میں"۔ پھر سے مضمون کو خود پڑھنے کی خواہش ہوئی۔ اس نے پتا ہا کہ مضمون کو کہیں عام مقام پر کسی کیفے میں پڑھے جہاں سب دیکھیں چنانچہ وہ ایسا بار تلاش کرنے لگا جس میں بہت سے لوگ بیٹھے ہوں اور اسے کافی پیئیں۔ وہ دیکھ کر پڑی: آخر کار وہ ایک کیفے کے باہری حصے میں بیٹھ گیا جہاں بہت سے لوگ جمع تھے اور وقت کا لحاظ کئے بغیر دم لانے کا حکم دے دیا۔ پھر اس نے کہا: "میرے ایک پرچہ فرانسائی کا لاؤ۔"

سفید ایمرن پہنے ہوئے ایک شخص دوڑا ہوا آیا: "وہ ہمارے پاس نہیں ہے ہمارے پاس لائیکل وغیرہ ہیں۔"

"عجیب جگہ ہے" اس نے ناخوشگوار سی کے ساتھ کہا: "اچھا جاکر ایک خرید لو۔" میرا دوڑا گیا اور ایک پرچہ لے آیا۔ دورائے نے اپنا مضمون پڑھا اور ادنیٰ کوازے کہا: "بہت عمدہ، بہت عمدہ" تاکہ پاس بیٹھے ہوئے لوگ سُنیں اور ان کے دل میں شوق پیدا ہو اور وہ پوچھیں۔ پھر اس نے اخبار کو میز پر چھوڑ دیا اور پلا آیا۔ مالک نے دیکھا اور پکار کر کہا: "موسیو، موسیو آپ اپنا اخبار بھول گئے۔"

دورائے نے کہا: آپ اسے رکھئے میں پڑھ چکا اور آج اس میں ایک بے حسد دلچسپ فیچر ہے! اس نے مضمون کا نام نہیں لیا مگر جاتے ہوئے اس نے دیکھا کہ اس کے پاس کے ایک آدمی نے فرانسائی اٹھایا۔

اور اب مجھے کیا کرنا ہے؟ اس نے سوچا۔ وہ اپنے دفتر چلا گیا کہ مہینہ بھر کی تنخواہ لے اور نوٹس دے دے۔ اس نے اپنے مالک اور کلرکوں کے چہروں کا وہ دیکھا اور خوش ہوا۔ مالک کا متعجب چہرہ اسے بہت بھلا لگا۔ وہ آہستہ آہستہ چرتا کہ سارے نو بجے سے پہلے نہ پہونچے۔ اس وقت سے پہلے تنخواہ نہیں مل سکتی تھی! — اس کا دفتر ایک بڑا اندھیرا کمرہ تھا جہاں دن بھر گیس جلتی رہتی تھی۔ کھڑکیاں ایک فصمن میں کھسکی تھیں اور سامنے دوسرے دفاتر تھے۔ اس دفتر میں آٹھ کلرک کام کرتے تھے اور ان پر ایک ڈپٹی مقرر تھا جو انک کوٹنے میں پردے کے پیچھے بیٹھا تھا۔ پہلے دورے اپنے ایک ہواٹھارہ فرانک اور پچیس سنتائم لینے گی جو ایک پیسے غافہ میں کیشیئر کی میز پر ایک دروازے پر رکھے ہوئے تھے۔ پھر وہ ایک فاتح کی طرح بڑے کمرے میں آیا جہاں اس نے اتنے دن گزارے تھے۔

جیسے ہی وہ داخل ہوا ڈپٹی موسیروپٹل زور سے بولا: ارے تم ہو موسیرو دورائے۔ مالک تمہیں پوچھ رہا تھا وہ دو دن کی رخصت بغیر ڈاکٹری سرٹیفکیٹ کے نہیں دیتا — تم جانتے ہو۔؟

دورائے جو کمرے کے وسط میں کھڑا تھا اور اس موقع کا انتظار ہی کر رہا تھا زور دار آوازیں بولا: اونٹو مجھے کوئی پرواہ نہیں!

کلرک سہم گئے۔ اور موسیروپٹل کا پریشان چہرہ اس پردے کے اوپر نظر

آیا جس میں وہ گھرا ہوا تھا۔ وہ خود کو پاروں طرف سے پردے میں گھرا رکھتا تھا کیونکہ وہ گھٹیا میں مبتلا تھا اور ہوا سے بچنا چاہتا تھا اپنے ماتحتوں پر نظر رکھنے کے لئے اس نے پردے میں دو چھید بنا رکھے تھے، تھوڑی دیر کے بعد وہ کھنکھارہ اور بولا: "کیا مطلب ہے؟"

میں نے کہا مجھے کوئی پرواہ نہیں، میں آج محض استعفیٰ دینے آیا تھا۔ مجھے روزنامہ فرانسیسی میں پانچ سو فرانک ماہانہ پر صحنائی کی جگہ مل گئی ہے اور میرا پہلا مضمون آٹ چھپ بھی گیا ہے۔ وہ ذرا اٹھ کر سب کچھ کہہ پاتا تھا مگر اسے اک دم سے سب کہہ دینے کا شوق ہوا۔

اس کی باتوں نے پورا اثر کیا۔ کوئی ہلاکت نہیں۔ دورائے پھر بولا: میں جا کر موسیو پرچیس سے کہہ دیتا ہوں اور پھر آکر تم سب سے آخری بار ملوں گا۔
وہ باہر گیا تاکہ مالک سے ملے۔ مالک نے اسے دیکھتے ہی چلا کر کہا: ارے تم سنا گئے۔ تم جانتے ہو کہ میں نہیں چاہتا کہ.....

دورائے نے اس کی بات کاٹ کر کہا: شور مچانے کی ضرورت نہیں ہے۔
موسیو پرچیس موٹا سا زرد آدمی تھا وہ سہم گیا اور کچھ نہ کہہ سکا۔
دورائے کہے گیا۔ میں آپ کے اس غار سے تنگ آ گیا ہوں، آج صبح ہی مجھے صحنائی کی ایک بڑی اچھی جگہ مل گئی ہے میں آپ کو سلام کرنے آیا ہوں۔
وہ باہر چلا گیا۔ اس نے جی بھر کے بدلہ لے لیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے مصافحہ کیا مگر یہ لوگ ایک لفظ بھی نہ کہہ سکے کیونکہ انہوں نے مالک سے اس کی گفتگو سنی تھی۔

وہ سڑک پر پہنچا۔ اس کی جیب میں تنخواہ تھی۔ ایک اچھے رستوران میں جا کر

فورسٹر نے اپنے شانے ہلائے اور کچھ غیر مطمئن نظر آ یا وہ کہنے لگا : اگر تم ٹیئری نہیں دکھاؤ گے تو اپنا مستقبل خراب کر لو گے ، مالک تمہارے مضمون کا انتہا کر رہے تھے ، خیر میں ان سے کہہ دوں گا کہ کل آجائے گا ۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ بغیر کوئی کام کے تمہیں کچھ مل جائے گا تو تم غلطی پر ہو ۔

منشی کی ایک کے بعد اس نے کہا : یاد رکھو لو ہے پر اس وقت چوٹ لگنا چاہئے جب وہ گرم ہو ۔

برائے شیلہ اٹھ کھڑا ہوا ۔ میں تیار ہوں اس نے کہا ۔

اس پر فورسٹر نے کہا میں سیدھا ہو کر آ کر ا اور ہدایات دینے لگا ۔ دورائے کیپٹن مرکر اس نے کہا : اب سنو ۔ دد دن ہوئے یہ لوگ پیرس میں آئے ہیں ۔ سینی جنرل لنگسٹن نے ہو کانٹی نٹل میں ٹھہرے اور راجہ ٹاپو صاحب رما دیو راڈ پالی جو برٹش ہوٹل میں ٹھہرے ہیں ان دونوں سے جا کر ملو پھر برادر ٹیل کی طرف رخ کر کے بولا : جو خاص خاص باتیں میں نے تم سے کہی ہیں وہ مست بھولنا جنرل اور راجہ سے مشرق میں برطانیہ کی تحریکوں کی بابت ان کی رائے پوچھو ، نوآبادیات اور حکومت کے بارے میں ان کی رائے لو ، انھیں کہاں تک امید ہے کہ ان کے معاملہ میں یورپ اور خاص طور پر فرانس مداخلت کرے گا ۔

وہ ٹھہرا اور پھر آہستہ سے بولا : ہمارے پڑھنے والوں کو اس امر سے دلچسپی ہوگی کہ چین اور ہندوستان میں ان معاملات پر کیا رائے ہیں ۔

اس نے دورائے سے کہا : غور سے دیکھو کہ برادر ٹیل کس طرح کام کرتے ہیں ۔ وہ بہت اچھے رپورٹر ہیں کسی شخص سے پانچ ہی منٹ میں تمام حالات دریافت کرتا

کو بائیں ٹوکھا۔ راول کو رزین بتایا اور پھر فوراً ریٹرن کیا۔ اور وہ — جب سے اس نے شادی کی ہے خوش قسمت ہو گیا۔

دورائے نے پوچھا۔ اس کی بیوی کیسی عورت ہے؟

برادر ٹیل نے اپنے ہاتھ سے بڑی چٹائی ہوتی ہے۔ بڑی چھپی ہوئی ہے۔ وہ بڑے

بد معاش کا ونٹا، وڈرک کی مشق ہے۔ اس نے اسے بہت دیا اور اس کا تڑا دی۔

دورائے بائیں ٹھنڈا پڑ گیا۔ اس کا جو چادر کہ اس نے کھینچ کر لیا ہے اسے

کے وہ بات کاٹ کر بولا۔ آپ کا نام ٹیل ہے؟
 "نہیں" وہ پڑنے لگا۔ میرا نام طمس ہے۔ اخبار دانوں نے اس کا مذاق

مجھے ٹیل بنا دیا ہے۔

پھر دورائے نے شراب کے دام ادا کرتے ہوئے کہا: "اب ہم رہیں گے اور

ہمیں دو بڑے آدمیوں سے ملنا ہے۔"

برادر ٹیل نے لگا۔ اسے تم بڑے کچے ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ میں کچا جاگرس

ہندوستانی اور چینی سے پوچھوں گا کہ اس کی انگلستان کی بابت کیا رائے ہے جیسے میں

ان سے زیادہ نہیں جانتا کہ فرانسیسی میں چھاپنے کے لئے انہیں کیا رائے چاہئے۔ میں اس قسم کے

کے ٹیکٹوں لوگوں سے مل چکا ہوں۔ ہندوستانی، ایرانی، چینی، جاپانی وغیرہ۔ سب ایک

ہی قسم کے جواب دیتے ہیں۔ میں اپنا پرانا مضمون دیکھ کر اس کی لفظ بلفظ نقل کر دوں گا۔

بس چہرہ نام خدب عمر اور ایسی ہی دیگر چیزیں بدل دوں گا، مگر غلطی نہیں ہونا چاہئے۔

اخبار دانے ہمیں پتہ سکتے ہیں، اس سے ہوس برٹل اور کوئی ٹیل میں کچھ چیرا سی پائے منٹ

میں ہمیں سب کچھ بتا دیں گے تو بھم دہاں سگا پتے ہوئے پیرں چلتے ہیں۔ اخبار دانوں

خسے پانچ فرائگ کر یہ وصول کر لیں گے، دیکھایوں کام ہوتا ہے اگر تمہارا دماغ عملی ہو۔
دورائے نے کہا: "رپورٹر کی ملازمت بڑی آمدنی کی ہے۔"

رپورٹر نے کہا: "مگر سوسائٹی کی رپورٹری سے زیادہ کسی چیز میں آمدنی نہیں ہے۔"
"سب وہ میڈلین کی طرف جارہے تھے۔ ایک دم سے برادر ٹیبل بولا: "اگر تمہیں کوئی
کام ہو تو جاؤ۔ تمہارا کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔"

دورائے نے ہاتھ دیا اور چل دیا۔ اسے اس مضمون کی بابت پریشانی تھی
جو اسے لکھنا تھا۔ وہ نیا اپنی کتابت کرنے لگا اور سوچتا ہوا چمپ بیس کے درپر پہنچا
جہاں بہت کم لوگ تھے کیونکہ گزری کی وجہ سے پیرس سنسان ہو گیا تھا۔ ایک ریسٹوران
میں کھانا کر رہا ہوا اسے ہوتا ہوا گھبراہٹ اور مضمون لکھنے بیٹھ گیا۔ مگر جیسے ہی سادہ کاغذ
نے شروع کیا۔ اس نے پھیلا دیا جیسے ہی تمام خیالات اس کے ذہن سے یوں غائب ہو گئے
جیسے انہیں کبھی نہ ہوا ہو گیا ہو۔ کچھ باتیں اس کے دماغ میں تھیں یا تو یہ خیالات
کی زد سے باہر نکلی گئیں یا پھر ایک یورش۔ اسے ساتھ آئیں اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کئے
دورانے ایک گھنٹہ کی عرق ریزی کے بعد پانچ صفحے بھرے جن میں ابتدائی جملوں کے علاوہ
کچھ نہ تھا۔ اور یہ جملے بے ربط تھے۔ چنانچہ اس نے سوچا: "میں ابھی بہتری ہوں مجھے پھر
سبق لینا ہو گا۔" اس نے پھر نادام فورسٹیر کے ساتھ اس کے وقت کام کرنے باتیں بندھے
اور بہت سے دوچار ہونے کا تصور کیا۔ اس کے دل میں پہچان پیدا ہونے لگا۔ وہ بہتر
پڑا گیا۔ اسے خوف تھا کہ اگر پھر یہ کام کرنے بیٹھے گا تو پھر چوڑا پاڑے گا۔

دوسرے دن صبح کو وہ دیر سے اٹھا اور جانے کی بابت مزے سے لے کر سوچتا رہا
دن بے کے بعد وہ اپنے دوست کے گھر پہنچا۔

نہ نے آکر دوسری ڈی - مائیک گام کر رہے ہیں

دوسرے دن سے یہ ہیں: چھٹنگ فریڈرک جو دو دو کا مگر ان کے بارے میں کچھ

نہیں ہے۔ دوسری گام کے بارے میں

یہ ہے کہ اس کے بعد وہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔ یہ ہے کہ اس کے ساتھ رہے۔

میں کہ جو ان بیوی اپنی بیگہ پر کھڑی رہی۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے وہ اپنے خیالات کو مسکراہٹ میں چھپا رہی ہے۔

دورائے شمر اگر کہہ رہا تھا "معاف کیجئے، میں سہرا... میں نے فرحیال کیا۔" پھر
 ایک دم سے ہونے لگا "امام مجھے امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گی اگر میں اپنا پورا دامن شکر یہ
 اس شہر کے لئے ادا کروں جو آپ نے مجھے لکھو یا تھا۔"

پھر وہ جھکا اور بولا۔ میں دفتر میں تین بجے آؤں گا۔ اور پھر چلا آیا۔

جب وہ گھر لوٹا، ہاتھ تو بڑبڑ کر رہا تھا۔ اچھا میاں اب خود نہیں

ایک دکانداروں کا۔

گھر پہنچتے ہی غم میں اُگرہ لکھنے بیٹھ گئی۔ اس نے اس واقعہ کو طویل دیا جو
 فوراً شروع کیا تھا عجیب و غریب واقعات ناں کی طرز پر لکھے۔ اسکول کے
 نر و سہ لے طرز اور سپاہیوں کے فقر وں کو راکر لکھا ایک گھنٹہ کے بعد ایک طاقت
 زدہ منہوں لکھ دیا اور پورے اعتماد کے ساتھ دفتر لے کر علیا۔ دفتر میں سب سے پہلا
 شخص جو اس سے لا بد و رٹیل تھا۔ اس نے بڑے اطمینان سے ہاتھ ملایا اور کہا "تم نے
 میری چینی اور ہن و ستانی سے بات چیت پڑھی؟ کتنی دلچسپ ہے پورا پیرس اس پر
 مسکرا رہا ہے۔۔۔ مگر میں نے ان کا منہ تک نہیں دیکھا۔"

دورے نے اخبار لیا اور ایک لمبا مضمین لکھی جس کی سرخی تھی "ہندوستان

ادبِ بین۔۔۔۔۔ پرپر ٹراستے سب سے زیادہ پر زور تھے دکھاتا رہا۔

پھر نور پور آیا، جلدی جلدی پانپتا ہوا وہ مصر و کشتہ نظر آیا۔ مجھے تم دونوں

مجلس

اس نے کچھ سیاسی خبریں جمع کرنے کے لئے کہا۔

دورائے نے اپنا مضمون اسے دیا۔ ”یہ ہے“ بھڑا کر پیر در سر مضمون۔

”چچا میں اسے نالک کو دے دوں گا۔۔۔“ اور مستند ختم ہوا۔

بزرگوار میں اپنے لئے ساتھی کو بھیجے گا، اور جب وہ راستہ میں سخت پریشان ہوگا۔

کہ ہم کبھی میرے دفتر گئے تھے؟

”نہیں۔۔۔ کیوں؟“

کیوں؟۔۔۔۔۔ ارے ننھاہیںے۔ ہمیشہ ننھا دہشتی کے لیے کر رہے ہیں۔

ہیں ان کیسے آدمی ہو۔

فردی و اجتماعی - ۱۳۹۴

۱۰۰۔ خیریت تبار خود دوس کا وہ کوئی بھگڑا نہ کرے گا۔ — خیریت

... ..

۱۔ رت میں آئینہ اور مسو ذرا بڑا۔ بڑائی کی علامت پٹیس فریٹس کے منہ میں آئے

پہلے سے کہہ چکے ہیں کہ ان کے پاس توپیں نہیں ہوں گے۔

رسمیہ سائنس اور طبی سائنس۔ کافی دیر تک غور و فکر

کے لیے یہ سب کچھ پیش ہے۔ پچھلے اخباروں کے دفتر پر لے گئے۔ اس میں محکمہ

بہترین۔ یہ کار کا وہ دوسرا آپ اس نے آئے ہوں گے سے باتیں

ہیں وہ سب خبر پر حاضر کرے گا۔

شامت وفت در دہائے کما کما منقطع ہو گیا۔ وہاں قومیں بر جہت یکدیگر تڑپ رہی تھیں۔

دین داریت پر کیا - رجب - مسیح نامہ جڑ میں دور کے ہے پی روزنامہ فرانسسکی

سٹنس صفائی ہوں۔ اس دن میں موسیو فور شیر کے ساتھ آیا تھا جو مجھے ایک پریس پاس
دلانا چاہتے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ انہیں یاد رہا ہے کہ نہیں؟

انہوں نے ایک رجسٹر کھولا مگر دورانے کا نام اس میں نہیں تھا۔ بہر کیف دربان
سٹنس سے کہا: اندر جائیے موسیو اور منیجر سے ملے۔ پھر دروازہ کھلے گا۔
دورانے اندر گیا۔ اچانک اسے ریپل لگی۔ یہ وہی عورت تھی جسے وہ پہلی شام
کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

”ہو پیارے“ اس نے قریب آکر کہا ”کہو سچے ہو؟“

”بہت اچھا ہوں۔۔۔ اور تم؟“

”ٹھیک ہوں میں نے دو دفعہ تمہیں خواب میں دیکھا۔“

دورانے خوش ہو کر مسکرایا: ہا۔ ہا۔ اس کے کیا معنی ہیں؟

”اس کے معنی ہیں کہ میں تمہیں پسند کرتی ہوں۔ اسق ہم پھر شروع کر سکتے ہیں اگر

تم چاہو۔“

”اٹا ہی اگر تیری ہے۔“

”ٹھیک میں راضی ہوں۔“

اچھا۔ مگر سنو۔۔۔ وہ رکھا اور جو کچھ کہنا چاہتا تھا اس سے شروع کیا: اس

دقت میرے پاس ایک پانی بھی نہیں ہے، کلب میں سب کچھ ہمارا بیچا۔“

اس نے اس کی آنکھوں میں ”نہیں“ لکھ دیں۔ طوائف کا کسی دوست یا رے سے جو مرد

سے سودا کرنے میں کامل غفلت سے مشغول ہو کر وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ بے ایمان کپڑے کے

سے تم خود جانتے ہو کہ یہ غلط ہے، مجھ سے ایسی بات نہ کرو۔ پھر کسی بے غرض طوائف

کے لیے جو اپنے ڈاکٹر پوری کرنا چاہتی ہو وہ بولے کہ چھ مہینے قبل سے اس کے لیے

پھر اس کے بچپن کو کیوں نہ دیکھتا کہ ۱۹۶۱ء کے ماحول

[illegible]

فوری طور پر، اہم کمرے میں بیٹھا تھا۔ میز پر پیر، کھینچنے، وردہ سگریٹ پیتے ہوئے
ایک منٹوں لکھ رہا تھا۔ غلط کو ہٹاتے ہوئے اور ایسی آواز میں جس سے یہ

نیا ہر رتی تھی اس سے کہا: "مالک نے کہا کہ تیار مضمون خراب تھا اور دوبارہ لکھنے کو کہا ہے۔
وہ رکھا ہے مرنس نے نگل سے ان کاغذوں کی طرف اشارہ کیا جو پیپر ریٹ دے
رہے تھے۔ دورائے سنے ڈر کی زنجیر سے کچھ نہ کہا اور اپنا مضمون جیب میں رکھ دیا۔

ڈریسٹر پورہ رہا تا آج تب یہاں پہلے پولیس کے دفتر جانا ہوگا۔ اور اس نے بہت سے
مقامات خبریں جت کرنے کے لئے بتائے۔ دورائے بغیر کچھ کہے چلا آیا۔

دوسرے دن وہ اپنا مضمون پھر لیا جو پھر واپس کر دیا گیا۔ اس کے بعد اس نے
مجھ پر آگیا کہ وہ حلقہ کر رہا تھا اور یہ کہ وہ فورسٹر کی کامد سے لکھے گئے کاغذ پر وہ
موضوع کو گول کر گیا اور تھپہ لیا کہ وہ سب کے کہنے پر چلے گا چار کی برتے گا اور پورٹ
ن کا کام تیار ہے گا۔ وہ تھپہ اور مسیحا کی زندگی کے ملاقات جان گیا وہ بہت

نہایت ان کے گھر (سب) اور ہمہ گیروں وغیرہ سے واقف ہو گیا وہ ہر روزیوں سے
تیار رہا۔ چھپا سیر، جزیوں، کاسینوں، شہزادوں، دالوں، طوائفوں، سفیروں
گٹاری دالوں بیروں اور دیگر ہر قسم کے لوگوں سے اس کی ملاقات ہو گئی۔ اسے تمام لوگوں
سے وہ برابر ملتا رہا اور ان کا دوست ہو گیا۔ اس نے خود کو ایک ایسے آدمی سے تشبیہ
دی جو ہر قسم کی شراب کا مزہ چکھتا ہو اور کسی میں امتیاز نہ کرتا ہو۔ اتھوڑے می عرصہ
میں وہ ہوشیار رہا پورٹ ہو گیا۔ بہت باعتبار تیز اور حسیت۔ بڑھے والٹرنے اس کی
بڑی تعریف کی۔

بہ کیف تنخواہ کے علاوہ اسے محض ایک مہینی کی سحر ملتی تھی اور کیف اور ریٹوران
نہیں تھے بہت خراب کرنا پڑتا تھا اس کے پاس ایک پانی نہ بچتی، درودہ منفس کا روزانہ
بہت بڑا وہ یہ رجحان کہ اس کے ساتھ ملے خراب کرتے ہیں تو وہ سوچتا کہ کچھ نہ کچھ بھید غریب

ہو نہ ہو مشکوک طریقہ ضرور استعمال ہوتے ہیں اور اس نے اس بھید کو جاننے کا تہیہ کر لیا۔
اور اکثر شام کو اپنی کھڑکی کے نیچے سے ریوں کو گزرتے دیکھ کر وہ سوچ کر اس کے
کون سے طریقے استعمال کر رہا ہے۔

دو مہینے گزر گئے۔ ستمبر آ رہا تھا مگر وہ فوری کامیابی جس کے درائے خواب دیکھتا رہا تھا اب تک نظر نہ آئی تھی۔ اسے اپنی پریشان حالی کی بڑی فکر تھی اور اسے وہ راستہ نہ دکھائی دیتا تھا جو اسے وقار و عزت اور دولت کی طرف لے جاتا۔ اسے رپورٹ کی ملازمت ایک ایسی قید معلوم ہوتی تھی جس سے چھٹکارا محال تھا اس کی تعریف ہوتی تھی مگر اس کا دل حبس نہیں بڑھتا تھا فوراً ہی اس کی وہ طرح طرح سے مدد کرتا رہتا تھا اسے دعوتوں میں نہ بلاتا تھا بلکہ اسے خود سے کمتر سمجھتا تھا کبھی کبھی موقع ملتا اور وہ ایک مختصر مضمون لکھ ڈالتا۔ اب اسے سمجھنے کی شق ہو گئی تھی مگر اب تک وہ ایسے مضامین نہیں لکھ پاتا تھا جن کی مخصوص اہمیت ہوتی۔ سے سب سے زیادہ تکلیف اس بات کی تھی کہ سوسائٹی کے دروازے اس پر بند تھے اس کے ایسے لوگوں سے تعلقات نہیں تھے جو اس سے برابری کا سلوک کرتے کسی اونچی عورت سے اس کا تعلق نہ تھا البتہ کچھ شہرت یا نہایت ایکڑ سوں سے ملاقات ہو گئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ

ہر قسم کی عورتیں اس کی طرف متوجہ ہوتی مگر اب تک کسی کوئی عورت نظر نہیں آئی تھی جو
اس کا مستقبل بددیتی اور وہ ایسی عورت کی تلاش میں تھا۔ کثرتِ مدام اور شہر کے پاس
حائے کاغذیں کرنا مگر آئری ملاقات کی ناخوشگوار یاد سے ایک بددیتی ملازمہ بہت دور
اس بات کو منتظر تھا کہ اس کا شوہر اسے دعوت دے۔ پھر اس کا خیال مدام پر ٹپک پڑا
تھی۔ مدام نے اسے کھاؤن آنے کو کہا بھی تھا۔ لہذا ایک دن جب سے فرصت تھی وہ ر
کے فلیٹ پر گیا۔ میں تین بجے تک ملتی ہوں۔ مدام نے کہا تھا۔

وہاں تک بچے دور اسے نے اس کے فلیٹ کی گھنٹی بجائی۔ وہ بددیتی منزل پر جاتی تھی۔
گھنٹی کی آواز پر ایک ملازمہ نے آکر دروازہ کھولا وہ ایک گندی سی عورت تھی جو اپنا
ٹوپی کے نیچے بندھ کر بیٹھی تھی۔ اس نے کہا۔ ہاں مدام ٹھہریں گے۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ
وہ اچھے بھٹے یا نہیں۔

اس نے کہا۔ روم کے دروازے کو دھککا دیا۔ دروازے اندر آگیا۔ وہ
کون برقعہ سر پہنے ہوئی تھی۔ وہ بڑی بڑی روم کی دیکھ رہا تھا۔ وہاں ٹھیکے سے بندھ کر
مدام کے پاس پہلے درگندی تھی۔ وہ بڑی بڑی تھی۔ وہاں تک کہ وہاں پہنچ کر وہاں تھی۔
وہاں سے وہاں تک کہ وہاں کو گھر کے دروازے پر پارہ لے لی تو سویریا پر پہنچ کر وہاں تھی۔
وہاں سے وہاں تک کہ وہاں کو گھر کے دروازے پر پارہ لے لی تو سویریا پر پہنچ کر وہاں تھی۔
وہاں سے وہاں تک کہ وہاں کو گھر کے دروازے پر پارہ لے لی تو سویریا پر پہنچ کر وہاں تھی۔
وہاں سے وہاں تک کہ وہاں کو گھر کے دروازے پر پارہ لے لی تو سویریا پر پہنچ کر وہاں تھی۔
وہاں سے وہاں تک کہ وہاں کو گھر کے دروازے پر پارہ لے لی تو سویریا پر پہنچ کر وہاں تھی۔

وہاں سے وہاں تک کہ وہاں کو گھر کے دروازے پر پارہ لے لی تو سویریا پر پہنچ کر وہاں تھی۔
وہاں سے وہاں تک کہ وہاں کو گھر کے دروازے پر پارہ لے لی تو سویریا پر پہنچ کر وہاں تھی۔
وہاں سے وہاں تک کہ وہاں کو گھر کے دروازے پر پارہ لے لی تو سویریا پر پہنچ کر وہاں تھی۔
وہاں سے وہاں تک کہ وہاں کو گھر کے دروازے پر پارہ لے لی تو سویریا پر پہنچ کر وہاں تھی۔

اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دئے دو رائے نے اس کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر ایک
کو بوسہ دیا۔ مادام نے اسے بیٹھنے کو کہا پھر وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

وہ بولی: آپ کس قدر بدل گئے ہیں اب آپ پر وجاہت آگئی ہے۔ پیرس اچھا اثر
ڈال رہا ہے، آپ اپنے بارے میں مجھے کچھ بتائیے۔

پھر وہ اس طرح باتیں کرنے لگی جیسے برسوں کے دوست تھے۔

یہ ایک دفعہ تعجب ہو کر بولی: آپ کے سامنے مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آپ
میرے دس برس کے دوست ہوں، اہم بہت بچھے دوست بن سکیں گے کیا خیال ہے۔
نئے شک میں یہ چاہتا ہوں، اس نے مسکرا کر کہا۔

وہ نرم چادر میں لپٹی ہوئی بڑی اچھی نظر آ رہی تھی۔ مادام فورسٹر کی طرف اس کا رجحان
دوسری قسم کا تھا مگر مادام ماریلی کے سامنے اس کی نفسانی خواہش سراٹھار رہی تھی۔ وہ
باتیں کرتی ہی چلی گئی۔ اس کی ذکاوت باتوں سے عیاں تھی۔ وہ سوچنے لگا: اس کی باتیں
کنے کے ذیل ہی اس کی باتوں سے پیرس کی زندگی پر ایک اچھا مضمون تیار کیا جا
سکتا ہے۔

دردِ اذہ پر دستک ہوئی۔ دم نے کہا: "آجائے میری پیاری، اس کی لڑکی اندر آگئی۔
وہ دور کے کھڑے دوڑی۔ اس نے تعجب سے کہا: یہ تو فٹ ہے میں نہیں جانتی تھی۔"
وہ نے بچہ کو پیایا کیا اور پاس بیٹھالیا۔ وہ اس سے سوالات کرتا رہا وہ سنجیدگی کے
ساتھ اپنی مہین آواز میں جواب دیتی رہی۔

گھڑی نے تین بجائے۔ دو رائے اٹھ کھڑا ہوا۔
"جب جی چاہے آج یا کیجئے۔" مادام نے کہا: ہم گپ بازی کریں گے جیسے آج کی۔

پپ کے آنے سے مجھے ہمیشہ خوشی ہوگی۔ مگر فورسٹر کے گھر میں آپ نہیں دکھائی دیے۔
کوئی خاص وجہ نہیں ہے اس نے جواب دیا۔ میں مصروف تھا، امید ہے کسی دن پھر اس کے
گھر پر ملاقات ہوگی۔

دو چلے آیا۔ اس کا رل امیر سے خواد بخواد بھر گیا۔ فورسٹر سے اس نے اس ملاقات
کا ذکر نہیں کیا مگر اس کی یہ دکنی دن تک تازہ رہی، یاد ہی نہیں ایک زمانہ تصور رہا۔
وہ اس تصور کو طبعی تاثر عیسویں کرتا رہا۔

کچھ دنوں بعد وہ پھر اس کے گھر پہنچا۔ دروازے ڈھنگ سے مٹ بٹھا، در پھر
لورین آئی۔ اس مرتبہ اس نے اپنی پیشانی آگے کی اور بولم ناں کہتی میں کہ براہ ہربانی
ٹھہریے وہ پندرہ منٹ ہیں ابھی گئی ابھی کپڑے بدل رہی ہیں، ابھی آپ کے پاس رہوں گی
دورائے لڑکی کی تربیت سے خوش ہوا اور بور بہت اچھا میڈموز لیبھے تہہ پے
ساتھ پندرہ منٹ گزار کر بڑی خوشی ہوگئی مگر یہ سنجیدہ نہیں ہوں اور ہر وقت کھید کرتا ہوں
اس لئے آؤ میرے ساتھ گھیلو۔

پچی متعجب ہوئی مگر مسکرا کر بولی۔ فیٹیوں پر کھیل نہیں کھیلے جاتے۔
دورائے نے جواب دیا۔ مجھے پرواہ نہیں۔ میں کہیں بھی کھیل سکتا ہوں۔ — آؤ
مجھے پکڑو۔ —

وہ میز کے چاروں طرف دوڑا اور اس سے پکڑنے کو کہا۔ وہ پیچھے دوڑی وہ مسکرا
رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھایا وہ رک گیا اور زمین پر بیٹھ گیا مگر جب وہ قریب کی تو پھل
کر کھڑا ہو گیا اور ایک جست میں کمرے کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ ہنسی ہنسی رہا اور
پکڑنے کی کوشش کرتی رہی۔ وہ بیچ میں کرسیاں رکھا رہا۔ کرسیوں کے چاروں طرف

گھومتا رہا اور ایک کرسی سے اچک کر دوسری کے پاس جاتا رہا۔ اب لورین دوڑنے لگی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اسے کھیل میں مزہ آنے لگا۔ پھر ایک دم سے دور اسے نے

اسے اٹھایا اور نچایا اور کہا: زمین کے اوپر!

لورین پر بڑا اثر ہوا اس نے ٹانگیں چلائیں اور خوب ہنسی۔ مادام ماریٹی آگئی اور دونوں کو یوں دیکھ کر متعجب ہوئی: ارے لورین — لورین کھیل رہی ہے؟ سو سو آپ سچ پچ جاؤ گریں!

دورائے نے لڑکی کو چھوڑ دیا ماں کے ہاتھ چومے اور پھر لڑکی کو درمیان میں بیٹھا کر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں باتیں کرنا چاہتے تھے مگر لورین اپنی بک بک لگائے جا رہی تھی آخر اسے باہر بھجوا دیا گیا۔ وہ کچھ بولی نہیں مگر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

جب وہ چلی گئی تو مادام نے کہا: میری ایک تجویز ہے اور تم بھی اس میں شامل ہو جاؤ تجویز یہ ہے کہ میں فوریشیر کے گھر ہر ہفتہ کھانے پر جاتی ہوں۔ کبھی کبھی میں انہیں رستوران میں ڈنر دیتی ہوں گھر پر میں دعوت نہیں کرتی یہاں انتظام ٹھیک نہیں ہوتا اور مجھے کھانا پکانا بھی نہیں آتا مگر مجھے زندگی سے دلچسپی ہے پس میں اکثر رستوران میں ان کی تواضع کرتی ہوں مگر ہمیشہ تین ہی آدمی ہوں یہ ٹھیک نہیں ہے۔ میں یہ تمہیں سب اس لئے بتا رہی ہوں تاکہ تمہیں معلوم ہو کہ دعوت بالکل بے تکلف ہے... تو پھر آئندہ ہفتہ کیفے ریش میں ساڑھے سات بجے ہمارے ساتھ آ جاؤ — تمہیں وہ جگہ معلوم ہے؟

اس نے خوشی کا اظہار کیا۔ وہ کہتی رہی: بس ہم چار ہوں گے ہم عورتوں کے لئے یہ دعوتیں بڑی دلچسپ ہوتی ہیں۔

وہ گہرے بھورے کپڑے پہنے تھی۔ اس کی کمر اور سینے کے نیچے کا حصہ نمایاں ہو گیا

قدوہ بڑی دکش مسوم ہو رہی تھی دور اسے کو تعجب ہوا کہ اتنے اچھے پیرے پہننے والی عطر
کی طرف سے اتنی لا پرواہ تھی!

وہ اٹھ آیا۔ رادام کا تصور اس کے ذہن پر چھپا رہا اور وہ پارٹی کو انتظار کرتا رہا
سے گریہ پیا ایک سیاہ کوٹ لیا اب تک اس کے پاس شام کا سوٹ بنوانے کے
نہیں ہونے تھے۔ وہ رستوران میں سب سے پہلے پہنچا۔ اس کے درمیان میں پہننے کا
گیا۔ ایک چوکر میز پر جو چار آدمیوں سے لئے لگاڑا تھی سفید پٹریا تھا اس پر سے
ہوئے گندے اور دوسرے برتن ہارے ہوئے تھیں بھاری۔ رشتہ میں چمک رہے تھے۔
دور سے ایک نیچا کہ کسی پرانی گلی کے کونے پر تھی اور اس کے (کونے) کے بیرون
ایک شور تاج مختلف آدمیوں سے لکڑی بن گیا۔ پھر اس کے دور کے ساتھ ہی
عوجیہ و فترت نہ ملتا تھا۔

دور دور سے آتی ہوئی تھی اس سے یہاں سے یہاں سے
پھر اس نے زکریا کو دیکھا کہ وہ گلی کے کونے پر تھی اور اس کے
دور دور سے آتی ہوئی تھی اس سے یہاں سے یہاں سے
اس کے کونے پر تھی اس سے یہاں سے یہاں سے
دور دور سے آتی ہوئی تھی اس سے یہاں سے یہاں سے
اس کے کونے پر تھی اس سے یہاں سے یہاں سے
دور دور سے آتی ہوئی تھی اس سے یہاں سے یہاں سے
اس کے کونے پر تھی اس سے یہاں سے یہاں سے
دور دور سے آتی ہوئی تھی اس سے یہاں سے یہاں سے
اس کے کونے پر تھی اس سے یہاں سے یہاں سے

کہا : " ان حضرات کو جو یہ مانگیں لادو۔ مگر ہم عورتوں کے لئے صرف شیمپن برنڈ میں رکھی ہوئی
 " اور جب ہیرا چلا گیا تو وہ ہنس کر بولی : " آج میں بالکل چور ہو جانا چاہتی ہوں۔ "
 فورسٹر نے اس کی بات بالکل نہ سنی بلکہ دریافت کیا : " کوئی طرح تو نہیں اگر میں مکنری
 کو بالکل بند کر دوں گی دن سے میرا سینہ جکڑا ہوا ہے۔ "
 " بالکل نہیں : "

[illegible]

دور مشرق و دور خدا کی قربت میں خفا کے راز تھے۔

دور بچا رہے شوہر ہائے بچا رہے شوہر.....

پھر محبت پر ہاتھ ہونے لگیں دورائے نے کہا کہ یہ ہمیشہ تو قائم نہیں رہتی مگر ایک لگاؤ ضرور رہتا ہے۔

مادام باری نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: ہاں زندگی یہ محبت ہی ایک اچھی چیز ہے۔
مگر ہم: ممکن تصورات سے اسے خراب کر لیتے ہیں۔

مادام فورسٹر چاٹو سے کہیں رہی تھی۔ اس نے کوایہاں ہاں محبوبہ ہونا بڑا اچھا ہے اور پھر وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اب محبت کے خیالات سب کے دماغ میں آنے لگے۔
کچھ اور کھانے لائے گئے۔

دورائے پھر بولا: جب میں کسی عورت سے محبت کرتا ہوں تو اس کے گرد و پیش کا دنیا کو بھول جاتا ہوں۔

مادام فورسٹر نے کہا: اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہوتی جب عورت پوچھے، تم مجھے چاہتے ہو؟ اور مرد جواب دے: ہاں چاہتا ہوں؟

بات محبت سے چل کر گناہ پر آ گئی۔ بندر بنڈالفاظ میں عربی باتیں لالہ گئیں۔ دونوں عورتیں آزادی سے باتیں کرتی رہیں فورسٹر بیٹھا ہوا ان کی باتیں سنتا رہا اور آخر کار بولا: اگر ایسی ہی باتیں ہوتی رہیں تو معاملہ بگڑ جانے کا اندیشہ ہے۔

پہلے آئے اور پھر کافی۔ ان کے دماغ اب بالکل گرم ہو گئے۔ مادام باری بالکل چور۔
باتیں اور ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگی۔ مادام فورسٹر اور دورائے خاموش رہے مگر ٹیں
سنگو دیکھو اور فورسٹر کھانسنے لگا۔ اسے بڑے زور کی کھانسی آئی وہ شل ہو گئی۔ اس
نے کہا: ہر دو تیا ٹھیک نہیں رہتا ہیں: اسے اپنی جان کا خوف ہوا۔ ”گھر چلیں“

سوئے کہا۔

، دام مادی نے بل طلب کیا۔ میرا فوراً بل سے کیا۔ نشے کی وجہ سے وہ پڑھ نہ سکی

اور درائے کی طرف بڑھا کر بولی۔ یہ ادا کر دیجئے دکھائی نہیں دیتا۔

اس نے اپنا بٹوہ بھی درائے کی طرف پھینک دیا۔ ایک سو تیس فرائنگ کا حساب

تھو درائے سے دو بڑے فوٹ نکال کر دیئے اور پچھا۔ "میرے کو کیا دوں؟"

"جو چاہو، میں نہیں چاہتی۔"

میرے کو پانچ فرائنگ دیجی اس نے بٹوہ دام کو واپس کر دیا۔ اس نے پوچھا۔ ہیں

نہیں گھر تک چھوڑاؤں؟"

"ہاں ضرور۔۔۔ مجھے گھر یاد نہیں رہا ہے۔"

انہوں نے فوراً پیرتے مضافہ کیا اور درائے اور دام مارلی ایک گاڑی میں

بیٹھ گئے۔ درائے نے دام کے قریب کو محسوس کیا دونوں گاڑی کے اندر تاریکی میں تھے

سڑک کے لمپوں کی روشنی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اندر آ جاتی تھی۔ وہ اس کی گرمی محسوس

کر رہا تھا۔ وہ بالکل خاموش تھا مگر اس کے دل میں اسے بھینچ لینے کی خواہش پل رہی

تھی۔

"اگر میں اسے دلچسپوں تو وہ کیا کرے گی؟" اس نے سوچا۔۔۔ اور اسے وہ

تمام ایک باتیں یاد آئیں جو میز پر ہوئی تھیں۔

، دام بھی خاموش تھی۔ وہ کونے میں سمٹی ہوئی تھی اور سوتی نہیں تھی۔ کبوتر

س کی آنکھیں پک رہی تھیں اور جب روشنی پڑتی تو دکھائی دیتی تھیں۔۔۔ وہ کیا

سوچ رہی ہے؟ درائے کو خیال آیا کہ اسے خاموش رہنا چاہئے ورنہ معاملہ بگڑ جائے

گ۔۔۔۔۔ پھر وہ دمکہ پیر ہوا اس سے بے دمیری کا اظہار ہوا۔۔۔۔۔ دورائے کوچہ نش
 گی اس نے خود کو دام پر گر دیا اور اس کے ہونٹوں کو چومنے ورجہم سے بھینے کے لئے
 سے گزار ہو گیا۔۔۔۔۔ ٹکڑا ٹکڑی ٹکڑی ہو پڑی تھی۔ دورائے سے ٹکڑی ٹکڑی ہو گئی اور۔۔۔۔۔
 دمکہ اندر جاتے ہی تودہ بولا۔ اب یہ پھر کب آؤں گا؟

دام نے کہا۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔ کل میرے ساتھ دو پیر کا کھانا تھا۔۔۔۔۔ اور
 پھر وہ گھر میں داخل ہوئی۔

اس نے گھر میں دام کو پہنچا کر فرمائید دینا۔ اس نے طلب ڈگ بڑا ہوا پر پڑا
 کا دل خوشی سے بھر گیا۔ وہ بھتہ تھا کہ اس نے بچے جیتے کی عورتوں کو دام پر لے لیا۔
 اے بڑی توحید کی نذر نہ تھی بڑا تندر بڑی ترکیبیں۔۔۔۔۔ دام نے عشق، مچھراہ و شادی
 رہنمائی کی تھی۔۔۔۔۔ اب اس نے اس کے سر پر سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی
 دام نے پسیا ہوئی۔۔۔۔۔ سے اس کے سر پر سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی

وہ نے۔۔۔۔۔ اس نے سر پر سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی
 بانیان میرا۔۔۔۔۔ اس نے سر پر سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی سیڑی
 نہیں چھوڑوں گا۔

پھر اس کے نکاح ہونے سے اس کی بیویوں ہ معنوس غریب بھرا۔۔۔۔۔ بڑی
 شہت کامیابی دونوں بھرت۔۔۔۔۔ ہر چیز نظر آتی۔ عورتوں کی ایک قدر، توریہ و شادی
 اور در سکرانی ہوں اس کی نگاہیں پھر اور پھر وہ ایک ایک کر کے غائب ہو گئیں
 اور آستین بھی اس کے غائب دکھائی دیتے رہے!

دوسرے دن سب رہ دام۔۔۔۔۔ لیکن انہوں پر چڑھا تو وہ گھبرا پڑا تھا۔ وہ بھلا

وہ کس طرح پیش آتی ہے؟ اگر وہ نہ ملے، شاید اس نے راہیں مسدود کر دی ہوں کسی سے
سے کہہ دیا ہو۔۔۔۔۔ نہیں نہیں وہ کسی سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اور اسے پورا اعتماد ہو گیا۔
ملزمہ دروازے پر آئی اس کا چہرہ ہمیشہ کی طرح تھا۔ دروازے کو ڈرتھا کہ اس کا منہ
چڑھا ہوا ہو گا۔ اس نے پوچھا۔۔۔۔۔ مادام اچھی ہیں؟

ملزمہ نے جواب دیا۔۔۔۔۔ ہاں موسیو۔ اچھی ہیں۔

ملزمہ اسے ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ وہ آئینے کے پاس گیا تاکہ اپنے بالوں اور
کپڑوں پر نظر ڈالے وہ آئینہ کی اپنی ٹانگ درست کر رہا تھا کہ اس نے مادام کو کمرے
کے دروازے پر کھڑا ہوا دیکھا۔ وہ بن یوں جیسے اس نے مادام کو دیکھا ہی نہ ہو۔۔۔۔۔
دونوں ایک دوسرے کو آئینہ میں دیکھتے رہے!

پھر وہ اس کی طرف گھوما۔ وہ دروازے پر کھڑی رہی۔ وہ اس کی طرف گیا اور
لڑکھڑائی آواز میں بولا: "اے ف میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ بے انتہا چاہتا ہوں!"
مادام نے اپنے ہاتھ پھیلائے اور اس کے سینہ سے ٹک گئی! دونوں ایک دوسرے سے
۔۔۔۔۔ ٹپٹ ٹپٹ! اور اس کے نے سوچا۔۔۔۔۔ یہ سب کس قدر آسان ہے۔ سب کچھ جیک
ہو رہا ہے!۔۔۔۔۔ اور جب اس کے ہونٹ جدا ہوئے تو دروازے نے بغیر کچھ کہے بڑی پر
محبت نگاہوں سے اسے دیکھا!

وہ بن مسکرائی۔۔۔۔۔ ہم کیلے ہیں۔۔۔۔۔ ورنہ کو میر نے ایک دستار کے پانچ

کھانے پر بھین دیا ہے!"

دروازے نے اس کی کلاسیاں چوہیں اور کہا۔۔۔۔۔ شکریہ ادا کرتے ہیں۔ بے

انتہا چاہتا ہوں۔

مادام نے اس کا ہاتھ اس طرح پھڑپھڑا جیسے وہ اس کا شوہر تھا۔ دونوں جا کر صوفہ پر بیٹھ گئے اب ضرورت تھی کہ ہوشیاری سے باتیں کی جائیں۔

دورائے لڑکھڑا کر بولا: "تو تم مجھ سے ناراض نہیں ہو؟"
اس نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا: "ہشت بہ ہشت"
دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

میں تم سے ملنے کو بے قرار تھا۔
"ہشت" مادام نے پھر کہا۔

کھانے کے کمرے سے دروازہ کے پیشی اٹھنے کی آواز آرہی تھی۔
دورائے لڑکھڑا ہوا: "مجھے تم سے اس قدر قریب نہیں ہونا چاہیے۔" میرا سر پھرجائے گا۔

دوروازہ کھلا۔ دروازہ نے کہا: "پہنچا ہوا ہے، مادام۔"
اس نے، مادام کو اپنا ہاتھ دیا۔ دونوں نے آمنے سامنے بیٹھ کر کھا: کھیا دونوں ایک دوسرے کو بہت بھری نظروں سے دیکھتے رہے۔ دورائے کو اپنی بے نیگوں کے پیچ میں مادام کا پیرسوس ہوا اس نے اسے زور سے دبا لیا۔ اس درمیان میں دروازہ آتی جاتی رہی پیشی لاتی سے جاتی رہی اور اس نے کسی چیز کو غور سے دیکھا۔ کھانا کھ کر وہ ڈرائنگ روم میں آئے اور صوفے پر برابر برابر بیٹھ گئے۔ دھیرے دھیرے وہ اس کے قریب آیا اور اس کے گھلے میں بائیں ڈال دیں۔

وہ ہاتھ جھٹک کر بولی: "ہوشیار ہو کیلی آجائے گا۔"
اس نے دھیمی آواز میں کہا: "اظہار عشق کے لئے تم سے کب ملوں۔"

رزق کا کام ختم کرنے کے بعد وہ سوچنے لگا کہ اپنے کمرے کو کس طرح جاساؤں گا
 اس کے گندے کچھپ جائے۔ اس نے سوچا کہ وہ دیواروں پر باپانی کھلوانے لگا دے گا
 پانی ذرا کم ہے اس نے پردے اور مچکے وغیرہ خریدے۔ کھڑکیوں پر تصویریں لگا
 دیں۔ گندے کچھپ جائے۔ اس کا کردار بہت چھوٹا تھا۔ وہ اب کاشا کی اسٹین کی طرح مدام سے
 لگا تھا۔ شام کے وقت وہ چھت میں پڑھائیوں کی تصویریں لگا رہا تھا۔ وہ بھرپور
 یا ڈریل کی سیٹیں سنتا ہو سو گیا۔

دوسری مدد و پیدائی گئی۔ ایک۔ بیٹ بیٹ اور شراب کی دکان۔

۱۔ بی بی بیگم ذوالفقار علی خان کو شہر میں اور پولیو پیمائش
 کے سبب شہر میں پھیلنے والی وبا سے
 ۲۔ شہر میں آنے والی وبا کو پولیو اور شہر میں
 پھیلنے والی وبا کو پولیو اور شہر میں

[illegible]

ای وقت منور گاہِ مازم نے بہارِ کٹر کیست جس نے
کے کے ہونے پر نہ جان دے نہ جو اسے کہہ سکیں پیر کی بارگاہ
نرساں پہاچی اور ہڑ پاری

قیامت تک ہر سال دو مرتبہ ہر سال دو تین تین دن کے وقفے

سے آتی رہی کبھی صبح کو کبھی شام کو۔

ایک دن جب دورائے اس کا انتظار کر رہا تھا تو اس نے شور سنا۔ وہ دروازے پر آیا ایک بچہ چلا رہا تھا پھر ایک مرد زور زور سے چیخا سنانا دیا۔
 ”کیا مصیبت ہے۔“ کیا ہوا اس احمق کو؟ ایک عورت نے تیز آواز میں جواب دیا
 ”یہی حرافہ ہے جو اخبار والے کے پاس آتی ہے اور کوٹھے پر۔۔۔ اس نے نکولس کو گرا دیا۔ یہ سرامزادیاں اٹھلاتی چلتی ہیں زہینہ پر میچے بھی نہیں سو جیتے اٹھیں۔“
 دورائے پریشان ہوا۔ اس نے دروازہ بند ہی کیا تھا کہ اس پر دستک ہوئی اس نے دروازہ کھولا اور مادام مارلی کمرے میں آئی وہ بید پریشان تھی۔

”تم نے سنا؟“ اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 ”دورائے انجن بن گیا۔“ نہیں۔ کیا ہوا؟“
 ”ان لوگوں نے میری توہین کی۔“
 ”کس نے؟“

”یہ بد معاش جو نیچے رہتے ہیں؟“ وہ رد نہ کی۔

دورائے نے اس کا ہیٹ اتار اس کے کپڑوں کی لیس ڈھکی کی اور اسے اپنے بستر پر لٹا کر گیدا کپڑا اس کے ماتھے پر رکھا۔ وہ اور بھگتی تھی اب اسے سکون ملتا تو وہ غصہ کرنے لگی۔ وہ پچھتی تھی کہ دورائے فوراً باہر بجائے لڑے اور ان لوگوں کو مار ڈالے۔
 ”مگر یہ مزدور کمینہ لوگ ہیں“ وہ کہتا رہا: معاملہ عدالت تک جائے گا، تمہیں لوگ پہچانیں گے، ناحق پریشانی ہوگی۔۔۔ ایسے لوگوں کے سر نہیں گستاخا ہے۔“
 مادام نے کہا۔۔۔ اب میں یہاں کبھی نہیں آؤں گی۔“

دورائے نے جواب دیا — بہت اچھا۔ میں گھر بدل دوں گا۔

ہاں۔ مگر اس میں وقت لگے گا۔ مادام نے کہا۔ پھر اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی اور وہ خوش ہو گئی۔

”اچھا سنو! میں نے ایک ترکیب سوچ لی ہے، یہ تجھ پر چھوڑ دو، میں کل تمہیں ایک تار بھیجوں گی!“

صبح دیر تک وہ سوتا رہا۔ گی رہ بجے وہ بستر ہی میں بھٹکا تا رہا۔ اس نے پڑھا — ”آج ملنے کا مقام پانچ بجے۔ ریو کانسٹیوول کسٹ — مادام دورائے کا کمرہ پوچھو۔“

پانچ بجے وہ ایک بڑے راستہ گھر کی محافظ سے ملاقات کر رہا تھا اور پوچھ رہا تھا — ”کیا یہیں مادام دورائے نے ایک کمرہ لیا ہے؟“

”ہاں موسیو۔“
”کیا آپ مجھے وہاں پہنچا دیں گی۔“
محافظ نے اسے غور سے دیکھا پھر ایک کنبی لے کر پوچھا — ”آپ ہیں موسیو دورائے؟“
”یقیناً۔“

اس نے ایک چھوٹے فلیٹ کو کھولا جس میں دو کمرے تھے بیٹھنے کا کمرہ بہت چھوٹا تھا۔ سونے کا کمرہ مختصر سا تھا مسہری قریب قریب پورے کمرے کو گھیرے ہوئے تھی۔ دورائے خوش نہیں ہوا۔ اس نے سوچا — ”یہ مقام تو میرا دیوالہ نکال دے گا۔ مجھے دو پیسہ قرض لینا پڑے گا یہ اس کا کیا پاگل پن ہے!“

— پھر دروازہ کھلا اور مارلی اندر آئی۔ وہ بہت خوش تھی۔ کیوں یہ کیسا ہے؟ —
 زینے نہیں چڑھتا پڑتے پہلی منزل پر ہے سڑک کے پاس ہے۔ تم کھڑکی سے آ جا
 سکتے ہو محافظ بھی تمہیں نہ دیکھ سکے گی۔ — ہم لوگ یہاں مزے کریں گے۔

دورائے نے اسے سرد مہری سے چوما۔ مادام نے ایک بڑا پارسل مینر پر رکھ دیا
 اس میں وہ ایک صابن ایک پانی کی بوتل ایک اسپنج اور سر میں لگانے والے کلب
 لائی تھی ان چیزوں کو دیکھ کر وہ بولی: مجھے کچھ بنیائیں بھی لے آنا چاہئے تاکہ ضرورت
 پڑے تو بدل سکوں۔ اگر کبھی بازار میں بھیگ جاؤں تو یہاں آ کر بدن سکھا سکتی ہوں
 ہم دونوں کے پاس ایک ایک کنجی رہے گی اور ایک یہاں رہے گی، میں نے تین جینے
 کے لئے یہ کمرہ لے لیا ہے۔ تمہارے نام سے، میں اپنا نام نہیں دے سکتی تھی۔

دورائے نے کہا: — خیر، جب کرایہ ادا کرنے کا وقت آئے تو مجھے بتا دینا۔
 ”مگر وہ ادا کر دیا گیا پیارے۔“

”تو وہ مجھ پر قرض ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ تم سے کیا مطلب — یہ میرا معاملہ ہے!“

اس نے بے ہوش ہوئے کہا: نہیں یہ ناممکن ہے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔
 مادام نے اس کی طرف ملتجی نگاہوں سے دیکھا اور اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ
 دیئے۔ — نہیں جو جیس مجھے اس سے دکھ ہوگا۔ — مجھے تو اس بات کی خوشی ہے کہ
 یہ کمرہ بالکل میرا ہے، تم اس پر برہم کہوں ہو؟ یہ محبت کے سودے میں میرا حصہ ہے
 کہو ہاں، پیارے ہاں کہو: وہ دل سے التجا کر رہی تھی مگر دورائے بے ہوش رہا اور
 جب وہ چلی گئی تو دورائے نے اپنے ہاتھ ملے اور سوچا: — بڑی اچھی عورت ہے!“

ملی ملی

پچھلے دنوں بعد سے ایک اور تار ملے — "میرا شو سرائے شام دور سے سے وہاں
 آ رہا ہے ایک ہفتہ ہم نہ دیکھیں گے، کس قدر کوفت کی بات ہے پیارے؟"
 ددرا سے کو تعجب ہوا۔ وہ بھوں چپکے تھا کہ مادام شادی شدہ تھی وہ اس کے
 شو مرکز کو دیکھنا چاہتا تھا۔ بہر کیف وہ شوہر کے چلے جانے کا انتظار کرتا رہا اور وہاں
 اس نے نوپس پر جرمی گزاری اور رات کو ریچل کے ساتھ رہا۔

پھر ایک بھیج سے تار ملے — "آج پہنچا ہے۔"

دونوں وقت پر سے وہ اس سے چمٹ گئی اور اس کے جہر سے کو بے تحاشہ چپکے
 رہی پھر وہی۔ رات کو تو ہم دوسری کہیں گے، کھانا چلیں۔
 مسیحا کی بات کی تار سنیں، ددرا سے کی تربیت میں دامتے۔ سے موقوفہ رہا
 وہ ددرا پہنچا کچھ شریا کر کے ددرا سے، ددرا پہنچا کچھ شریا کر کے ددرا سے

پنا بچہ دانت ہے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے
 میں نے اس سے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے
 "نوٹھال کی دکان پر ملچوگ ہے"

ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے
 ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے

ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے
 ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے

ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے، ددرا میں آگے

بل ای

پہنیں جو سرور توں کا لباس پہن کر آؤں گی ۔

پھر وہ دونوں ایک گندری سی میز پر بیٹھ گئے درائے نے ٹوپ لٹکانے کے لئے کھونٹی
ڈھونڈی مگر نہ پا کر ٹوپ کو گود میں رکھ لیا ۔ انہوں نے کھانا کھا یا ۔

وہ کہتی رہی ۔ — ”مجھے یہاں کیسے انگلیس سے زیادہ لطف آ رہا ہے“ پھر وہ بولی

”اگر سچ میز کرنا چاہتے ہو تو مجھے لادین بلائیں لے چلو“

درائے نے تعجب ہو کر پوچھا — ”یہاں تمہیں کون لے گیا تھا؟“

وہ شرمائی اور جھجک کر بولی ۔ ”ایک دوست“ اور ٹھیک کر کہنے لگی ۔ ”اب وہ مر گیا“

درائے کے چہرے پر رنج کے آثار نمایاں ہو گئے ۔ درائے کا خیال اس کے ماضی پر

گیا اور وہ سوچ میں پڑ گیا ۔

پھر وہ پوچھنے لگی ۔ ”کیا تم مجھے لادین بلاؤں لے چو گے؟ یہ آج کی تفریح کا بہت

ہی اچھا انتظام ہوگا“

”مزدور پیارے“

پھر وہ ایک دونوں بیٹے تھا ۔ تہ پر جلتے رہے جہاں جوان لڑکے جاتے ہیں وہ

مزدور عورتوں کا لباس پہن کر آتی ۔ درائے کو بھی اس نے مزدور کا لباس پہننے

پر زور دیا تھا ۔ ”نہ مانو“ ۔ ”وہ نے کہا“ ۔ ”اچھا لوگ جو میرے ساتھ ہیں

جو ایک شریف آدمی سے بھینس لگتی ہے“

یہ کہہ کر وہ بہت خوش ہوئی ۔ اس طرح وہ ہر ایک سرور کے پیچھا جا رہے اور

ہر ایک کے کھانے کھا رہے ۔

”کبھی بھی وہ نہ رہے۔“ ۔ ”اگر تو نہیں پہنیں تو نہ رہے۔“

”تو میں تمہاری طرف سے لڑوں گا“ وہ جواب دیتا۔

پھر وہ اس سے چمٹ جاتی۔ اس کی دلی تمنا تھی کہ وہ مردوں کو اپنے لئے لڑتا دیکھے۔
مگر یہ تفریحات دورائے کو گراں گزرنے لگیں۔ سے داموں کی کمی محسوس ہونے لگی
آ خر کرایہ اور شراب کے کچھ دام اسے بھی دینا ہی پڑ جاتے تھے۔ خرچ اس کے لئے تکلیف
دہ ہو گیا تھا، اس نے پہلے مہینے میں آزادی سے خرچ کیا اور آمدنی کی امید کرتا رہا مگر آخر
میں وہ محسوس کرنے لگا کہ رقم بنانے کا کوئی ذریعہ نہیں رہ گیا تھا۔ یکیشیر سے قرض لینے کی
صراحت کی تھی۔ چار ماہ کی تنخواہ وہ پیشگی لے چکا تھا۔ اور چھ سو فرانک اس کے عدد چرطو
گئے تھے۔ سو فرانک فورسٹر کے قرض ہو گئے تھے تین سو اول کے۔ اور بھی بہت سے چھوٹے
چھوٹے قرضے تھے۔ اس نے برادر ٹیل سے رقم بنانے کے گروپ چھے مگر کوئی ذمہ نہ ہو
وہ پریشان ہونے لگا اور اسے غصہ آنے لگا۔ کبھی کبھی اسے تعجب ہوتا کہ وہ ایک ماہ میں
ایک ہزار فرانک کیسے خرچ کر ڈالتا تھا مگر اس نے حساب لگایا تو اس کا خرچہ واقعی
اتنا ہی بڑھ گیا تھا۔ ۴۱ دسمبر کو اس کے پاس کچھ نہ تھا اور نہ ہی کوئی صورت نظر آتی تھی۔
اس نے پٹہ کھانا چھوڑ دیا اور سہ پہر کو دفتر میں بہت ہی توجہ سے کام کرنے لگا۔
چار بجے اسے اپنی محبوبہ کا تار ملا۔ ”کیا ہم لوگ آج ساتھ کھانا کھائیں اور
تفریح کو جائیں؟“

اس نے فوراً کہا: ”ڈنر: ممکن؟“ مگر پھر اسے دلچسپ صحبت کا خیال آیا۔
اس نے کہا: ”نوبے میرے فلیٹ پر آؤ۔“ یہ اطلاع اس نے دفتر کے ایک
علازمہ کے ہاتھ روانہ کی کیونکہ تار دینے کے لئے اس کے پاس پیسے نہ تھے، اب وہ رات
کے کھانے کے بارے میں سوچنے لگا۔ سات بجے تک کچھ نہ ہو سکا۔ وہ بہت بھوکا تھا۔

وہ انتظار کرتا رہا۔ یہاں تک کہ دفتر کے سب لوگ چلے گئے تب اس نے چپرسی سے کہا۔
 ”جی اپنا پرس گرجول آیا۔ مجھے محسوس ہے کہ میں ڈنر کھانا ہے مجھے دروازہ کھول دیا۔“
 سیوس گاڑی کے گریو کے لئے دیر دیا۔

”چپرسی نے تین فرانک نکال کر کہا۔“ آپ کو یقین ہے کہ یہ کافی ہوں گے۔“
 ”ہاں ہاں کافی ہوں گے۔ شکریہ۔“

یہ رقم لے کر وہ ایک معمولی زدکان پر گیا جہاں کھانا بہت سستا تھا۔ نو بجے
 وہ پھر اپنی محبوبہ کا انتظار کرتا تھا۔

وہ بہت خوش خوش آئی۔ اور بولی: ”اگر تم چہ ہو تو ٹہلنے چلیں، موسم بہت اچھا ہے“
 پھر گیارہ بجے تک وہاں آجائیں گے۔“

”مگر باہر کیوں چلا جائے، یہ جگہ کیا بُری ہے؟“

”لیکن چاندنی کھلی ہوئی ہے، ٹہلنے میں بڑا لطف آئے گا۔“

”اوٹھ۔۔۔ میرا دل نہیں چاہتا، وہ غصہ میں بھرا ہوا معلوم ہوا۔“

”مازام پوچھنے لگی۔ کیا بات ہے۔۔۔ ایسی باتیں کیوں کر رہے ہو، مجھے ٹہلنے

کی خواہش ہے اور تمہیں غصہ آ رہا ہے!“

وہ کھڑا ہو گیا۔۔۔ مجھے غصہ نہیں آتا۔۔۔ میں تھک گیا ہوں۔“

وہ اس قسم کی عورت تھی جو اختلاف پسند نہیں کرتی وہ تیزی سے بولی: ”میں ایسے

برتاؤ کی عادی نہیں ہوں میں اکیس ہی جاؤں گی، خدا حافظ۔“

وہ سمجھا کہ اب معاملہ بگڑ رہا ہے وہ اس کے پاس آیا اور اسے چومنے لگا۔

”پیارے مجھے معاف کر دو، میں آج بہت پریشان ہوں، مجھے آج دفتر میں ہر طرف سے

پریشان کیا گیا ہے۔

وہ کچھ دھیمی ہو کر بولی۔ مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں۔ میں اسے چاہتی تھی۔

اپنا غصہ مجھ پر اتار دے۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر صوفہ پر لا۔ سنو مری پیاری میں تمہیں عاجز نہیں کرنا

چاہتا تھا میں نہ معلوم کیا کہہ گیا۔ اس نے زبردستی اسے بٹھایا اور اس کے ساتھ

جھک کر بولا۔ تم نے مجھے معاف کر دیا۔ کہو کر دیا۔

مادام نے تن کر کہا۔ اچھا۔ مگر اب ایسی باتیں مت کرنا۔

وہ دو زانو ہوا۔ اس کے گونگوں پر ہاتھ رکھ دیئے اور بولا۔ میری بات

مان لو۔ میں چاہتا ہوں کہ آج رات یہیں آگ کے پاس ٹھہریں۔ کہو ہاں، کہو۔

اس نے تن کر کہا۔ نہیں۔ میں باہر جانا چاہتی ہوں اور میں تمہاری

نہیں مانوں گی۔

وہ پھر زور دینے لگا۔ اس کی ایک وجہ ہے۔ ایک خاص وجہ۔

وہ اسے ہٹا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازے کی طرف چلی وہ اس کی طرف دڑا

اور اسے چٹالیا۔ سنو پیاری۔ میری مانو۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا اور خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔

پیاری۔ ایک وجہ ہے۔ وہ کہتا رہا۔

مادام نے رک کر اس کے چہرے کو دیکھا اور بولی۔ تم جھوٹے ہو۔ کیا وجہ

ہے؟

وہ شرما گیا اور کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ اب غصہ ہو کر بولی۔ دیکھا جھوٹ بول رہے ہو

معاشرہ اور وہ اس کی گرفت سے نکل گئی۔

دورائے نے اس کو شانے سے پھڑپھا اور آخر کار کہہ ہی دیا: معاملہ یہ ہے کہ میرے پاس ایک پنی بھی نہیں ہے۔

وہ رک کر اس کے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی۔ کیا؟

وہ شرما کر بولا۔ میرے پاس ایک پنی بھی نہیں ہے، ایک فرانک، دعا سزا تک بھی نہیں، ایک ڈبلیو ٹھہرے کے بھی دام نہیں ہیں مجھے شرم آتی ہے کہ ہم باہر جائیں اور شراب کے دو گلاس منگائیں اور دام ادا کرنے کے وقت میں کہوں کہ میری جیب خالی ہے۔

وہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اچھا تو اس وجہ یہ ہے؟

اس نے اپنے کپڑوں کی ساری جیبیں الٹ دیں اور کہا: دیکھو، اب تمہیں یقین آیا یا نہیں؟

یہ ایک مدام نے اس کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔ آہ میرے غریب اور مفلس پیارے... کاش مجھے معلوم ہوتا... یہ سب کیسے ہوا؟

دام اسے بٹھا کر اس کی آغوش میں آ بیٹھی اور پھر اس کے چہرے بھر پر بوسے دیتی رہی۔ دورائے نے ایک دردناک قصہ گڑبڑ ڈالا۔ اس نے بتایا کہ اس نے اپنے باپ کی مدد کرنے کے لئے سب کچھ دے ڈالا اور مقروض ہو گیا اور پھر وہ بولا۔ مجھے چھ ماہ تک بھوکا رہنا ہو گا میرے تمام ذرائع ختم ہو گئے، کیا کروں زندگی میں وقت پڑتا ہی ہے خیر روپیہ کے معاملہ میں زیادہ پریشان نہیں ہونا چاہیے۔

دام نے سرگوشی کی۔ میں تمہیں کچھ قرض دیدوں گی۔

دورائے نے شان سے جواب دیا۔ بڑی دہرائی ہے تمہاری مگر ایسی باتیں نہ کرو۔
 مجھے تکلیف ہوتی ہے۔

مادام خاموش ہو گئی پھر اس سے چپٹ کر بول۔ "آہ! میں تمہیں کس قدر چاہتی ہوں
 اور پھر انہوں نے اپنی محبت کی بہترین راستہ گزاری۔"

جب وہ جانے لگی تو مسکرا کر بول: "تمہاری سی حالت میں ہو گی جیب میں ایک سکہ پڑ
 کر کتنے خوش ہوئے ہوں گے۔"

"ہاں۔۔۔ یقیناً" اس نے کہا۔

وہ گھر پہل جانا چاہتی تھی کیونکہ چاندنی بڑی اچھی تھی چلتے وقت وہ بول: "کیا ہم
 پھر ملیں گے۔۔۔ پرسوں؟"

"ہاں ضرور۔"

دونوں بغلیں ہوئے۔

جب وہ گھر واپس آ رہا تھا تو سوچ رہا تھا کہ کیا ہو گا مگر دروازے پر پہنچے
 کہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ اندر گئی۔ وہاں ایک سکہ پڑا تھا۔ اس نے سکہ نکال
 دیکھا۔ بیٹل فرانس کا سکہ تھا۔ وہ سمجھا کہ وہ باکل ہو گئی ہے۔ یہ سکہ اس کی جیب میں
 ہوا ہے۔ پھر اس کی سمجھ میں سب کچھ آیا۔ وہ اسے غصہ آیا۔ یہ اس کی محبوبہ ڈال
 دیا تھا۔ یہ خیرات تھی، شرمناک بات!

اس نے کہا: "اس نے سوچا۔۔۔ پرسوں دیکھا جائے گا۔۔۔ اچھا سمجھو رہا تھا۔"

وہ غصہ کرتا ہوا سو گیا۔ وہ یہی سے اٹھا۔ بھوک محسوس کی اور پھر سو گیا۔ آخر

وہ سوچتا تھا۔ اس طرح کام نہیں چلے گا۔ اور وہ اٹھ کر شرک پر آگیا۔ امید تھی کہ کچھ نہ کچھ ہو رہے گا مگر کچھ نہ ہو۔ اس کی بھوک بڑھتی گئی آخر اس نے فیصلہ کر لیا۔ میں اس کے ہیں فرانک کا کھانا کھاؤں گا اور اسے کل واپس کر دوں گا۔

سات بجے تک وہ کام کرتا رہا۔ پھر وہ کھانا کھانے گیا اور تین فرانک خرچ کئے۔ دن بھر میں نو فرانک اور تین سسٹائم خرچ ہوئے۔

دوسرے دن بھی کوئی سبیل نہ نکلی تو اسے چھ فرانک اور اس میں سے خرچ کرنا پڑے۔ جب وہ اس سے ملا تو اس کی جیب میں کل سوا چار فرانک تھے۔ اسے بہت غصہ آ رہا تھا وہ کہنا چاہتا تھا کہ تم نے میں فرانک میری جیب میں ڈال دیئے تھے۔ ابھی میں ان کو ادا نہیں کر سکتا کیونکہ میری حالت میں تبدیلی نہیں ہوئی ہے مگر میں جلد از جلد ادا کرنے کی کوشش کروں گا۔

وہ آئی اور بوس دکنار ہونے لگا۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔ موقعہ دیکھ کر بات کروں گا۔ موقعہ نہ ملا اور اس نے کچھ نہ کہا۔ مادام نے گھومنے کا ذکر نہیں کیا۔ اور ہر طرف خوش نظر آیا۔ دونوں آدھی رات کے قریب جدا ہوئے اور باہر کے روز پھر ملنے کا وعدہ کیا۔

دوسرے دن جب درائے کھانے کی قیمت ادا کر رہا تھا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کی جیب میں پانچ سکے تھے۔ اور ان میں سے ایک سونے کا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کی محبوبہ کی خیرات جاری تھی۔ چار دن تک وہ رقم حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا اور اس سونے کے سکے کو خرچ کرتا رہا۔ پھر جب محبوبہ سے ملاقات ہوئی تو وہ بولا تمہاری سیالاک میں سمجھ گیا، اب ایسا نہ کرنا۔ مگر اس دن بھی اس نے اس کے پتلون

کچھ جیب میں ایک بیس فریم کا سٹڈ ڈال دیا۔ جب اس نے سٹڈ کو دیکھا تو نہ قہار نہ شہ
کی قسم کھائی مگر پھر اسے اپنی واسکٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ اس نے اپنے دل کو سچین
دی۔ یہ سب قرض ہے میں اسے ایک دم سے ادا کر دوں گا۔

آخر کار دفتر کے کیشئر نے بڑی التجاؤں کے بعد اسے پانچ فرانک پرمیٹ دینے
کا وعدہ کیا۔ اس میں اس کا کھانا چل جاتا۔ مادام کو پھر گھٹیا درجہ کے مقامات پر جانے ک
سرتعجبی۔ مگر ذراے کو غصہ نہ آیا کیونکہ جب جوتے اور گھڑی کے کیس میں اسے سڑے
کے سٹڈ ملتے رہے اور وہ ان سب کا حساب کرتا رہا۔

ایک شام مادام نے اس سے کہا۔ ”میں کبھی پولیس پر حرج نہیں گئی آج وہاں چور
دورائے ہچکچایا۔ اسے ریل کا خوف تھا مگر پھر اس نے سوچا۔ میں اس کا شوہر تو
ہوں نہیں۔ اگر وہ عورت ہیں دیکھ لے گی تو سمجھ جائے گی اور کچھ نہیں کہے گی!“ ایک اور وجہ
ذمن میں آئی۔ وہ مادام کو ہڈی ٹکٹ خریدے جس میں بٹھاسکے گا اور یہ ایک طرح کا بدلہ
ہو جائے گا۔ اسے چھوڑ کر وہ اپنا پاس بنوانے لگا۔ وہ یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ دم
نہیں خریچ کر رہا ہے۔

وہ بڑی بیٹھتی تھی۔ مگر مادام اس کے کھانے کی طرف متوجہ ہی نہیں تھی۔ وہ ان لڑکیوں
کو دیکھ رہی تھی جو اٹھلا رہی تھیں۔

ایک دم سے وہ بولی۔ ”ایک موٹی سی سانولی لڑکی ہر ہمیں دیکھ رہی ہے۔ میں
سمجھتی ہوں وہ مجھ سے بات کرنا چاہتی ہے، تم نے دیکھا؟“

دورائے نے جواب دیا۔ ”نہیں۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ مگر وہ اس عورت کو پہلے ہی
دیکھ چکا تھا۔ وہ ریل تھی۔ وہ غصہ میں تھی اور کچھ کہنا چاہتی تھی۔

جب اس نے دیکھا کہ مادام اس کی طرف متوجہ ہے تو اس نے اگر دورائے گا
 شانہ چھو اور بولی: "شام بخیر۔۔۔ اچھے ہو؟"

مگر دورائے نے گھوم کر نہ دیکھا۔

وہ پھر بولی: "کیا تم جمہرات کے بعد سے بہرے ہو گئے ہو؟"

دورائے نے پھر بھی جواب نہ دیا۔ وہ ہنسی اور پھر غضبناک ہو کر بولی: "تم گونگے

ہو۔۔۔ مادام نے تمہاری زبان کاٹ لی ہے۔"

دورائے نے غصے سے ہاتھ ہلا کر کہا: "بھاگ جا، کیوں بچو اس کر رہی ہے

میں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔"

اس پر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ بولی: "اچھا، تو یہ بات ہے۔ جاؤ

انہی ایک عورت کے پاس سو کر اسے بھول جاتے ہو، اب دوسری لگئی تو مجھے چھوڑ

رہے ہوا اگر تم مجھے اشارہ کر دیتے تو میں خاموش ہی رہتی۔۔۔ خیر میں سمجھوں گی،

اب تم مجھے شام بخیر بھی نہیں کہہ سکتے۔"

وہ اور بھتی مگر مادام دروازہ کھول کر بیٹریں بھاگ نکلی۔

دورائے پیچھے چلا۔ رکھل دونوں کو بھاگتا دیکھ کر چلائی: "اسے روکو۔"

اسے روکو، یہ میرا عشق چرائے لئے جا رہی ہے۔"

بیٹریں سب ہنسنے لگی۔ دو مردوں نے مادام کو پھڑپھڑایا اور چومنے کی کوشش

کی مگر دورائے نے دونوں کو مار کر الٹ کر دیا۔ اور مادام کے ساتھ سڑک پر آگیا

وہ ایک گاڑی میں گھس گئی دورائے بھی اس کے پیچھے داخل ہو گیا۔ گاڑی والے نے

پوچھا: "کہاں جناب؟" دورائے نے کہا: "جہاں تمہارا جی چاہے۔" گاڑی آہستہ

مستند چلی پڑی۔ وہ دم نے پنا چہرہ چھپا لیا تھا اور رو رہی تھی۔ دروازے کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔
تھا کہ کیا کرے۔

آخر اس نے رزقی ہوئی آواز میں کہا۔۔۔ پیاری میں سمجھاتا ہوں، غلطی میری نہیں ہے۔ میں اس عورت کو پہلے سے جانتا تھا جب میں سپر میں آیا۔۔۔۔۔
اس نے منہ پر سے ہاتھ اٹھائے اور غصہ میں بولی۔ تم بد معاش کہیں کے تم بدکار ہو، مجھے یقین نہ تھا، آف خدایا۔

اس کا غصہ اور بڑھا نہ بان اور تیز ہوئی اور وہ بولی۔ میری رقم تم اسے کھد رہے تھے، میں اس رنڈی کے لئے رد پیسہ دے رہی تھی، آف بد معاش۔۔۔
کچھ دیر وہ ٹھہری اور پھر بولی۔۔۔ اے سورا میرا پیسہ تم نے اسے کھلا دیا۔ آف سورا اور وہ۔۔۔ سورا۔۔۔ سورا کی رٹ لگائے گئی۔

پھر پچاس اس نے ہاتھ بڑھا کر گٹاری بان کی آستین پکڑی اور بولی۔۔۔ رزگو! پھر وہ دروازہ کھولی کر سڑک پر آگئی۔

پھر اس نے جوتوں کوں کر رقم نکالی اور گٹاری بان کو دے کر بولی۔ "لو یہ ایک گھنٹہ کا کرایہ سمجھا لو۔۔۔ اس جانور کو ریوساٹ پر چھوڑ دینا۔"

راہ گیر بننے لگے ایک آدمی نے آواز دیکھا۔ "بہت خوب خاتون!" ایک آواز وہ رزگو گٹاری کے سامنے آکر بولا۔۔۔ شب بخیر۔۔۔ شب بخیر جانی!۔
گٹاری چلی گئی لوگ منہ سے رہے۔

دورائے نے ٹھیک کر کہا : ”موسیٰ کا رول کا!“

”اچھا۔۔۔ وہ کہاں رہتے ہیں؟“

”ریو۔۔۔ ریو۔۔۔“

فورسٹر جس پٹیا۔ ”اسمان کے پھوپھو اڑے، کیوں۔۔۔ میں نہیں جانتا ہوں پار

اگر میں فراہنگ سے کام چل جائے تو میں دے سکتا ہوں؟“

دورائے نے سکتے لیا۔ پھر وہ اپنے تمام جاننے والوں کے گھر گیا اور اسی فراہنگ

جمع کر سکا۔ اب بھو دو سو کم تھے۔ اس نے یہ رقم اپنے پاس رکھی اور سوچنے لگا: اس

فاحشہ کا کیا خیال کرو۔۔۔ جب ہو گا دیدیں گے۔“

پندرہ دن اس نے احتیاط سے زندگی بسر کی مگر پھر عشق بازی کا شوق چھڑا۔

بس وہ ایک روز فوٹیں بھر گیا اور یہ محل سے ملا۔

وہ غصہ میں بولی : ”اب کیا چاہتے ہو؟“

وہ ہنس کر بولا۔۔۔ ”ایسی سنگ دل نہ بنو۔“

اس نے منہ پھیر کر کہا۔۔۔ ”میں بے ایمانوں کو منہ نہیں لگاتی۔“

رہیں نے اسے سب سے بڑی گالی دی تھی۔۔۔ وہ شرما کر گھر لوٹ آیا۔

فورسٹر اب بہت زیادہ بیمار ہونے کی وجہ سے اس سے بچد کام لینے لگا تھا ایک

دن تنگ آکر فورسٹر کہہ گیا۔۔۔ ”میں تمہیں اتنا بڑا اخق نہیں سمجھتا تھا۔“

دورائے کو غصہ آگیا۔ مگر وہ چپ رہا البتہ دل میں کہتا رہا۔۔۔ ”اچھا۔ میں

تمہیں دیکھوں گا صاحبزادے، میں تمہاری بیوی سے عشق بازی کروں گا اور تمہیں اپنے

سر پر سینک اگتے محسوس ہونے لگیں گے۔“

دوسرے دن سے اس نے اس تجویز پر عمل شروع کیا۔ وہ مادام فورسٹر کے پاس

پہنچا۔

وہ ایک صوفہ پر لیٹی ہوئی کول کتاب پڑھ رہی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ پڑھا کر کہا۔

”فینچ بخیر بل اچھی۔“

اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے منہ پر طمانچہ پڑا ہو۔ وہ بولا: ”آپ مجھے اس

نام سے کیوں پکار رہی ہیں؟“

”گزشتہ ہفتہ میں مادام مارٹی سے ملی تھی اور میں نے سنا کہ انہوں نے تمہارا

کیا نام رکھا ہے۔“

اس کی صورت دیکھ کر دورائے کو کچھ یقین آیا۔

”تم اسے خراب کر رہے ہو۔“ وہ بولی۔ ”مجھ سے تو کوئی بھولے بھٹکے ہی

ملنے آتا ہے۔“

دورائے نے اسے غور سے دیکھا اور دل میں کہا: ”یہ اس سے بہتر ہے۔“ اسے

ناکامی کا اندیشہ نہیں تھا بس اسے صرف ہاتھ بڑھانا تھا!

”میں آپ سے ملنے نہیں آ رہا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”کیونکہ آپ سے نہ ملنا ہی اچھا

تھا۔“

”ارے گیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”کیونکہ میں آپ پر فریفتہ ہوں۔“ اور نہیں چاہتا کہ عشق میں ڈوب کر رہ

جاؤں۔“

وہ پہلے ہی کی طرح مسکراتی رہی اور اطمینان سے بولی: ”خیر تم پھر بھی آ سکتے

ہو۔ کوئی مجھ سے زیادہ دنوں تک محبت نہیں کرتا۔

اس کے ہجیرہ پر دورائے کو تعجب ہوا اور اس نے پوچھا۔ کیوں؟

”کیونکہ مجھ سے محبت بے کار ہے میں فوراً کہہ دیا کرتی ہوں، اگر تم پہلے کہتے تو وہ اب

پاچکے ہوتے۔“

دورائے نے دردناک آواز میں کہا: ”گویا تجھے جذبات پر قابو ہے؟“

”دامنہ! کہا۔۔۔ میرے نزدیک ایک عاشق زندہ آدمیوں کی نہرست۔“

خارج ہوتا ہے وہ احمق اور خطرناک ہو جاتا ہے میں فوراً اس سے قطع تعلق کر لیتی ہوں۔

۔۔۔ میں انہیں پاگل کہنے کی طرح سمجھتی ہوں جو کسی بھی وقت کاٹ کھائے، میں ان سے دور

رہتی ہوں یہاں تک کہ ان کی بیماری جاتی رہتی ہے، مت بھولو عشق تمہارے لئے ایک بھوک

بے میرے لئے یہ ایک روحانی تعلق ہے جو مذہب کے دائرے میں نہیں آتا اب میری طرف

دیکھو۔۔۔ اب وہ مسکرا نہیں رہی تھی۔ پھر وہ ہر ہر لفظ پر زور دے کر بولی: ”میں کبھی

تمہاری مجبور نہ ہو سکوں گی سمجھے، یہ سب بے کار ہے، تمہارے لئے اس کی خواہش کرنا

خطرناک ہوگی۔۔۔ اب معاملہ ختم ہوگی۔ بس اب ہم دوست رہیں حقیقی دوست اور

کچھ نہیں۔“

اس نے دیکھا کہ اب آگے بڑھنے کی گنجائش نہیں ہے۔ اس نے دونوں ہاتھ بڑھا

دینے۔۔۔ ”بیبا! آپ چاہتی ہیں ادا دیا ہی ہوگا۔“

۔۔۔ اس نے اس کی آواز میں محسوس کیا اور اپنے ہاتھ بڑھا دیے۔

اس نے دونوں ہاتھوں کو چومے، پھر کہنے لگا۔۔۔ کاش مجھے آپ کی اس کوئی عورت

مل جاتی، میں اس کے ساتھ کس قدر خوش رہتا۔

اب مادام پوری طرح متاثر ہوئی۔ وہ اچکچائی پھر پوچھنے لگی: ایک بات کہوں؟
”کہیئے۔“

”اچھا۔۔۔ تم جا کر مادام والٹر سے ملو وہ تمہارا بڑا خیال کرتی ہے۔ اس کے دل میں جگہ کرو وہ بڑی ایماندار عورت ہے وہ تمہاری باتوں کو مانے گی، پھر دوسرے لوگوں سے بھی ملو۔ تمہاری نوکری بہت معمولی ہے مگر شرماؤ نہیں۔ اخبار کے سارے ملازم ایک ہی سے سمجھے جاتے ہیں، میری بات مانو اور جاؤ۔“

”وہ مسکرایا اور بولا: ”آپ فرشتہ ہیں۔ ایک محافظ فرشتہ!“

پھر وہ مختلف امور پر باتیں کرتے رہے۔ وہ دیر تک ٹھہرا تا کہ مادام کو احساس ہو جائے کہ وہ اسے چاہتا ہے چلتے وقت وہ بولا: ”اگر آپ بیوہ ہو جائیں تو میرا نام اپنی فہرست پر رکھنے گا۔“
پھر وہ فوراً اٹھ آیا۔

مادام والٹر سے ملنے کے خیال سے وہ تھجکتا کیونکہ اسے کبھی مدعو نہیں کیا گیا تھا اور اسے ڈرتھا کہ وہ کوئی غلطی نہ کر بیٹھے۔ مگر مالک اس کا بڑا خیال کرتا تھا اس کے کام کی بڑی تعریف کرتا تھا اور اسے مخصوص قسم کے کاموں کے لئے منتخب کرنا تھا۔ تو وہ ان سب باتوں کا فائدہ کیوں نہ اٹھائے۔ اس نے سوچا۔

ایک صبح وہ پھلوں کے بازار میں گیا اور دس فرانک کی بہترین ناشپاتیاں خریدیں ان کو اس نے ایک ٹوکری میں اس طرح رکھا کہ باہر سے آئی ہوئی معنوم ہوں اور اسے والٹر کے دربان کے پاس ایک کارڈ کے ساتھ چھوڑ آیا جس پر لکھا تھا: ”جارج، دو رائے امید کرتا ہے کہ مادام والٹر ان ناشپاتیوں کو قبول کریں گی جو آج ہی نامسٹری سے

آئی ہے۔

دوسری صبح اسے دفتر میں ایک لفافہ ملا جس میں مادام والٹر کا کارڈ تھا۔

ہفتہ کے دن وہ رباں پہونچا۔ میسیر و الشرا یک بہت بڑی خولی میں رہتا تھا جو اس کی ذاتی ملکیت تھی۔ اس کا آدھا حصہ اس نے کرایہ پر اٹھا دیا تھا۔ ایک سی محفظہ دونوں حصوں میں اطلاع کیا کرتا تھا۔ دونو کر سامنے آئے۔ ایک نے دورائے کا کوٹ لیا دوسرے نے چھتری سنبھالی۔ ایک نے دروازہ تک اسے لے جا کر اندر اطلاع کی دورائے اس شاندار انتظام کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ وہ کئی کمروں سے ہوتا ہوا ایک چھوٹے کمرے میں پہونچا جس میں چار خواتین چائے کا میز پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ دورائے گڑبڑا گی۔ پھر لڑکھڑاکر بولا — "مادام —" بی ہمت کرتا ہوں ۔۔۔

مادام نے اپنا ہاتھ بڑھایا اس نے ہاتھ لے لیا اور پھر وہ بولی۔ بڑا اچھا
 کیا کہ آپ ملنے آئے ۱۰ اور اس نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا جس پر دو رائے بیٹھ
 گیا۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ پھر ایک خاتون نے بات شروع کی۔ موسموں سردی
 تھی جو بڑھ رہی تھی۔ ہر ایک نے کپڑوں کی آمد پر بات کی اور اس موسم کو پسند کیا۔ پھر
 ایک دروازہ کھلا ایک لمبی خاتون آئی اور ان چار خواتین میں سے ایک رخصت ہو گئی۔
 اس تبدیلی کے بعد پھر باتیں ہونے لگیں۔ مراقب سے مسائل۔ مغرب کے حالات اور جنوبی
 افریقہ کی باتیں ہوئیں۔ تمام خواتین اس طرح گفتگو کر رہی تھیں جیسے ڈرامہ کھیل رہی ہوں
 پھر ایک اور خاتون آئی اور لمبی خاتون اٹھ کر چلی گئی۔ پھر اندھیرا ہو گیا مادام نے گھنٹی بجائی
 تاکہ لمپ چلائے جائیں۔ وہ اب بھی خوبصورت تھی حالانکہ بڑھ چکی تھی۔ وہ اپنے سہم

کما بہت خیال رکھتی تھی۔ وہ بڑی سمجھدار معلوم ہوتی تھی۔ باتیں الیکشن پر موزہ ہی تھیں۔ اس نے دورائے سے پوچھا۔۔۔ آپ موسیٰ و دورائے ہم سب سے زیادہ جانتے ہیں آپ کس کے طرفدار ہیں؟

اس نے جواب دیا۔۔۔ محترمہ مجھے امیدوار کی خصوصیات سے سروکار نہیں ان پر ہمیشہ دو مختلف رائے ہو سکتی ہیں۔ میں ان کی عمر اور تندرستی کا خیال کروں گا۔ میرے لئے جسمانی حالت حب وطن کے جذبے سے زیادہ اہم ہے۔

اس پر سب متعجب ہوئے۔ ادا م والٹر نے اسباب دریافت کئے۔
کیونکہ مجھے خواتین کی دلچسپی کا خیال ہے۔ آپ کے لئے اکیڈمی دلچسپ ہو جاتی ہے جب کہ اس کا کوئی ممبر مر جاتا ہے۔ اور جتنے زیادہ مرتے ہیں آپ اتنا ہی خوش ہوتی ہیں لہذا اگر آپ چاہتی ہیں کہ وہ جلدی جلدی مریں تو بڑھے اور بیماروں کو ڈوٹ دیجئے۔
سننے والیاں اب بھی متحیر تھیں اس لئے وہ کہتا چلا گیا۔ میں بھی آپ کا ہم خیال ہوں اور اخبار میں ان کے مرنے کی خبر سن کر خوش ہوتا ہوں۔ میں پوچھتا ہوں کہ اب اس کی جگہ کون آئے گا، میں فہرست بناتا ہوں یہ بڑا دلچسپ کھیل ہے اور پیرس کے ہر سیلون میں کھیلا جاتا ہے۔

اب خواتین مسکرانے لگیں۔ اس نے کھڑے ہو کر کہا۔ لہذا بڑھے منتخب کیجئے جتنے بڑھے اتنے ہی اچھے، اور کسی بات کی پردہ نہ کیجئے۔ اس کے بعد اس نے چلنے کی اجازت مانگی۔

دوسرے ہفتے میں دو واقعے ہوئے۔ اسے "بازگشت" کا انچارج بنا دیا گیا۔ ادا م والٹر نے اسے ڈز پر بلایا۔ دونوں باتیں ایک دوسرے سے مربوط تھیں۔

اخبار فرانسہ کو صرف رقم سے سروکار تھا۔ مالک مالدار آدمی تھا اور اخبار کو رقم کٹا کر
کرنے کا ذریعہ سمجھتا تھا وہ سمجھ بوجھ کر چالباز آدمی رکھتا تھا۔ دور اسے اب اسے بڑا
قیمتی معلوم ہونے لگا تھا۔ ابھی تک "ہزگشت" کے کالم کے لئے ایک بڑا پرانا صحافی مقرر
تھا مگر ڈائٹروں سے اس قسم کے آدمی کو چاہتا تھا اور دور اسے اس کی نظر میں قطعی مزید
شخص تھا۔

دور اسے اپنے تقریر پر خوشی منا رہا تھا کہ اسے ایک کارڈ ملا جس پر لکھا تھا۔
"میسز سیو اور مادم ڈائٹرو۔ جارجیس دور اسے کو بھرت ۲۰ جنوری کو ڈزیز پڑھو گئے
ہیں۔ اسے اس قدر خوشی ہوئی کہ اس نے کارڈ کو چوم لیا۔ پھر وہ کینسر کے پاس، حرا بات
سمجھنے گئی۔ "ہزگشت" کے ایڈیٹر کا علیحدہ بجٹ ہوتا تھا جس میں اسے وہ رپورٹوں کو
تخلیہ دیتا تھا۔ دور اسے کو بارہ سو فرانک نہ ملتا تھا۔ اس کا بڑا حصہ اس کی خود کی
جیب کے لئے ہوتا۔ کینسر سے اس نے چار سو فرانک فوراً لئے۔ پہلے اس نے سوچا
کہ مادم ہارلی کے دو سو فرانک ادا کر دے مگر پھر اس نے سوچا کہ اس طرح اس کے
پاس کل دو سو ہیں فرانک ہی رہ جائیں گے۔ جن سے اخبار چھپنا مشکل ہوگا۔ دو دن
تک وہ پنا دفتر ٹھیک کرتا رہا۔ اس کی ایک الگ میز تھی اور ایک کئی خانوں کی الماری
تھی۔ بیچ میں ایک میز باسر کا کام کرنے والوں کے لئے تھی۔ اس پر لوگ آکر پاؤں لٹکا کر
بیٹھا ہوا رہتے۔ دور اسے پنا کام بچھڑا پسند کرنے لگا اور ہارڈ شیل کی مدد سے بڑا ہوشیار
ہو گیا۔ فورسٹر کی تندرستی غراب ہو گئی تھی اور اس نے اپنے گھبراہٹ میں یہی لکھا کہ اسے
کو دیر پا تھا۔ دور اسے اب کھیل میں مصروف رہتا۔

دن، مادم ڈائٹرو کا ڈزیز تھا اس دن وہ بیرونی عدالت تک پہنچا تھا۔ اس نے

مل جی کہتا ہے بڑا اچھا دن ہے، میں خوب بڑھ رہا ہوں! گیند اور پیالے کے کھیل میں
شاقی فرسائی میں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی۔

وہ گھر جلدی چلا تا کہ اچھی طرح سچ بن کر دعوت میں جائے۔ اس کی سمجھ میں نہیں
رہا تھا کہ اگر مادام مارلی سے مڈ بھیڑ ہو گئی تو وہ کیا کرے گا؟
میں اس سے نہ ملوں تو بہتر ہوگا۔ اس نے سوچا۔

رات بہت سہو تھی۔ نالیوں میں برن جھنے لگی تھی۔ چوتھے خشک اور میلے
نظر آ رہے تھے۔ اپنے گھر پہنچ کر سنے سوچا تب مجھے گھر بدل دینا چاہیے۔ یہ جگہ
میرے لئے موزوں نہیں ہے۔ وہ خوش خوش اپنے کمرے میں پھرا اور کہتا رہا: خوش
قسمتی میری طرف آ رہی ہے۔ — مجھے اپنے والد کو خط لکھنا چاہیے۔

دورائے کو گاؤں کے واقعات، پڑوسیوں کے حالات اور فعلوں سے اب بھی
دلچسپی تھی۔ جب وہ اپنی سفید ٹالی آئینے میں دیکھ کر باندھ رہا تھا تو وہ اپنے آپ سے
کہہ رہا تھا: کل میں ضرور آپا کو خط لکھوں گا اگر وہ مجھے اس گھر میں دیکھیں جہاں میں جا رہا
ہوں تو بیچارے بہت خوش ہو جائیں گے۔ آج میں ایسا کھانا کھاؤں گا جیسا انھوں نے
زندگی بھر نہ کھایا ہوگا۔ — اور اسے اپنے گھر کا تاریک باورچی خانہ یاد آیا۔ جس
میں تو بے چمک رہے تھے اور بلی چو لھے پر بیٹھی ہوتی تھی۔ — میں کسی دن ضرور ان
کے پاس جاؤں گا۔ — اس نے سوچا۔

اب اس نے کپڑے پہن لئے تھے۔ وہ زینہ اترنے لگا۔ بازار میں اسے لڑکیوں نے
پھرا۔ اس نے انہیں جھٹک کر الگ کر دیا۔ یہ فاحشائیں نہیں جانتیں کہ آج وہ کہاں جا رہا
ہے۔ انہیں ان میں ایک نیا اعتماد تھا۔ وہ دالٹر کے گھر پہنچا اور نہایت شان کے ساتھ اپنی

چھڑی اور کوٹ نوکروں کو دیا۔

۷۔ سے کمرے جگمگا رہے تھے۔ ایک کمرے میں مادام ڈائٹر ہانڈل کا استقبال کر رہی تھی۔ اس نے دورائے سے ہاتھ ملایا۔ پھر دورائے نے دو اور حضرات سے مصافحہ کیا جو اخبار میں بغیر نام کے لکھا کرتے تھے۔ وہ تیسے ڈائٹر لوگ تھے اور کسی دن وزیر ہونے والے تھے! پھر فورسٹریاں پڑی آئے۔ مادام کا بیویوں میں بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ فورسٹر بہت تھکا ہوا تھا اور بے درد بلا سوگیا۔ وہ کھائش رہا تھا اور اکثر کہتا: مجھے سردیاں گزارنے کے لئے جنوب کی طرف جانا ہوگا۔

ٹاربرٹ اور بیکس راول ساتھ آئے۔ پھر دروازہ کھلا اور موسیو ڈائٹر دو روکیوں کے ساتھ داخل ہوئے جن میں سے ایک بد شکل تھی اور دوسری حسین۔ دورائے کو معلوم تھا کہ یہ ڈائٹر ہیں مگر وہ انہیں کم سن سمجھتا تھا لیکن اب اس نے دیکھا کہ دونوں جوان تھیں۔

موسیو ڈائٹر نے دورائے سے پوچھا: تم نے میری تصویریں دیکھیں؟
پھر اس نے ایک لمبے اٹایا وردور سے کو تصویریں دکھائیں، کیا۔ اس نے ایک سپاہی کی تصویر دکھائی اور بولا: یہ تھی رے مذاق کی ہے۔

دورائے ہنسنا اور بڑے جذبات کے ساتھ بولا: بہت خوبصورت، بہت خوبصورت بہت... وہ رک گیا کیونکہ اسے اپنے پیچھے مادام بیری کی آواز سنائی دی تھی۔ پھر ڈائٹر اسے مختلف تصویریں دکھاتا رہا۔ قریب کے کمرے میں ازراہی تصویریں ہیں... اب تصویریں ضرور خریدنا چاہئے کیونکہ مصوہ بھوسکے مر رہے ہیں۔ مگر دورائے عجیب عالم میں تھا۔ وہ نہ دیکھ رہا تھا نہ سن رہا تھا، مادام بیری

اب کے پیچھے تھی۔ اب وہ کیا کرے؟ اگر وہ اس کے سامنے جھکے تو شاید وہ منہ پھیرے اور کوئی فقرہ کہے۔ اگر وہ اس کا خیال نہ کرے تو لوگ کیا کہیں گے؟ اچھا میں ٹھیک کر دیکھوں گا۔ اس نے سوچا۔ وہ اس قسم گھبراہٹ ہوا تھا کہ چاہنے لگا کہ بیاری کا ہاتھ کر کے کھسک جائے۔ والٹر ہٹ آیا۔ درائے تصویریں دیکھنے میں غور ہوا یہ دکھانے کے لئے کہ اسے وہ بہت پسند تھیں اس کا دماغ پکرا رہا تھا۔

اتنے میں مادام فوریش نے کہا۔ یہاں آؤ موسیٰ و درائے وہ جلدی سے اس کی طرف گیا اس نے کہا۔ ایک دوست پارٹی دے رہی ہیں اس کا تذکرہ اخبار میں ضرور لانا۔

”ضرور ضرور“ درائے نے گھبراہٹ میں کہا۔ مادام ماری اب اس سے بالکل قریب تھی وہ اب الگ نہیں ہٹ سکتا تھا۔

اچانک اسے ایسا لگا جیسے اس کا دماغ معطل ہو گیا ہے۔ مادام ماری نے کہا کہ یہی شام بخیر بی بی۔ تم مجھے نہیں پہچانتے؟ وہ مڑا۔ مادام اس کے سامنے کھڑے مسکرا رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے محبت ٹپک رہی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ بڑھائے درائے نے اس کے ہاتھ لئے وہ اب بھی گھبراہٹ تھا مگر مادام بڑے اطمینان سے بولی۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے اب تم نہیں جانتے۔

اس نے گھبراہٹ کہا۔ دراصل میں آج کل بے حد مصروف ہوں مادام بے حد مصروف ہوں۔ موسیٰ والٹر نے ایک نیا شعبہ میوے سپرد کر دیا ہے اور مجھے اس سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔

و اسے غارت و بیکار ہی تھی اور اس کی آنکھوں سے محبت ٹپک رہی تھی۔
ایک بوڑھی خاتون کے آبلنے سے وہ دونوں الگ ہو گئے یہ خاتون بڑی اہم معلوم
ہوتی تھی۔ وراسے نے مادام فورسٹ پر چھاپا۔ ”یہ کون سا جہ ہے؟“
”یہ وائکاؤٹس دی پرسمیر میں جو لیلی پاؤز کے نام سے لکھتی ہیں۔“
”مستحب ہو کر رہنا۔۔۔ لیلی پاؤز۔ میں سمجھتا تھا یہ تمہاری طرح کوئی جوان عورت
ہوگی۔ تو یہ لیلی پاؤز میں خوب۔“

ایک نوکر نے آکر اطلاع دی۔ ڈر تیار ہے۔

ڈر بہت اچھا تھا۔ وراسے والٹر کی بد شکل لڑکی اور مادام ماری کے درمیان
بیٹھا وہ مادام کی قربت سے گھبرا رہا تھا مگر مادام بڑے اطمینان سے باتیں کر رہی تھی وہ
کچھ گھبرایا ہوا رہا مگر جوں جوں مادام کی آنکھیں اس کی آنکھوں سے ملتی گئیں اسے اطمینان
آتا گیا اور آخر کو وہ پھر بے تکلف ہو گیا۔ چنانچہ اس نے میز کے نیچے محسوس
کی۔ یہ مادام کا پیر تھا! وہ اس کے پیر سے پیر ملائے رہا۔ اب وہ جان گیا کہ اسے
پیر سٹشورس کرنا ہو گا۔ اب کوئی جھگڑا باقی نہیں رہ گیا تھا۔ وراسے نے اپنے مالک
کو لڑکی کی طرف بھی توجہ کی اور ایک آدھ لفظ اس سے بھی بولتا رہا۔ پھر یک سیاسی
بندہ مہتر بن گیا۔ آئے تک جاری رہی۔

۔۔۔ اب لوگ ڈرائنگ روم میں آئے۔ وراسے نے مادام ماری سے
کہا۔ ”اب تم سے۔۔۔ تمہارے گھر۔۔۔ ہیں؟“

”ہیں۔۔۔ کیونکہ موسیو لارشی ہو میرے پڑوسی ہیں میرے ساتھ رہیں گے۔
ہر یہ تم سے کب ہوں؟“

”کل میرے ساتھ لپٹ کھاؤ۔“

پھر وہ الگ ہو گئے۔ دوسرے زیادہ دیر نہ ٹھہرا۔ زینے سے اترتے وقت ناربرٹ
اس کے ساتھ ہولیا۔ ناربرٹ اب اس سے باپ کی طرح پیش آنے لگا تھا۔ کیا تم
میرے ساتھ تھوڑی دیر تک چلو گے؟“

”بڑی خوشی ہے جناب۔“

دونوں آہستہ آہستہ چلے۔ پہلے دونوں خاموشی سے چلتے رہے پھر دوسرے نے
بات چھڑی۔ ”موسیولارشی بڑے ذہین اور قابل معلوم ہوتے ہیں۔“

”ہاں۔ اندھوں میں کانے راجہ۔ یہ سب معمولی لوگ ہیں ان کے دماغ دوسرے لوگوں
میں مضمور ہیں روپیہ اور سیاست۔۔۔ احمق ہیں کسی موضوع پر بات نہیں کر سکتے
ان کا ذہن کچھڑ میں دھنسا ہوا ہے کتنا شکل ہے کہ کوئی عالی دماغ آدمی میں کچھ ایسا
لوگوں کو جانتا تھا مگر وہ مر گئے۔ ناربرٹ صاف آواز میں بول رہا تھا مگر وہ غمزہ
تھا، پھر وہ کہنے لگا۔۔۔ ”مگر کیا حاصل، کوئی کم کوئی بیش، ایک دن سب کو ختم ہونا
ہے۔“

دوسرے بولا۔ ”جناب آج آپ بڑے رنجیدہ ہیں۔“

”میں ہمیشہ یوں ہی رہتا ہوں، زندگی ایک پہاڑی سڑک ہے جب تک تم اور چلتے
ہو خوش رہتے ہو جب ادھر پہنچ گئے تو تمہیں نیچے جاتی ہوئی سڑک دکھائی دیتی ہے، تمہارے
عمر میں دل پر امید ہوتا ہے، میری عمر میں صرف موت کی امید ہوتی ہے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”ایسی باتیں کیجئے میرے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔“

”خیر آج تمہیں میرے خیالات بڑے لگے ہیں مگر ایک دن آئے گا جب تم نہیں

باد کرو گے۔

دردنوں لکھوڑ کے پاس پہنچ گئے۔ باربرٹ نے کہا: مگر بڑھاپے میں اگر
بچے پاس ہوں تو زندگی بن جاتی ہے۔
پھر شاعر اپنے گھر پہنچ گیا۔

درد رائے اس کے ساتھ چلنے سے افسردہ ہو گیا تھا مگر اس نے کہا: مارو گول۔
ایسے خیالات سے دور رہنا چاہئے۔

پھر ایک خوشبوؤں میں بسی ہوئی عورت اس کے پاس سے گزری اسے خیال آیا کہ
کل مادام مارٹی سے ملنا ہے۔ پھر زندگی اسے امید سے بھری نظر آنے لگی۔ وہ بہت ہی
خوشی کے عالم میں آکر سو گیا۔

محبوبہ نے اس کا اس طرح استقبال کیا جیسے کبھی لڑائی ہوئی ہی نہ تھی۔ وہ خوشی میں
آکر اس کی مونچھیں چومنے لگی پھر بولی: میں بڑی مشکل میں پھنس گئی ہوں پیارے۔ میرے شوہر
نے چھ ہفتہ کی چھٹی لے لی ہے مگر میں چھ ہفتہ تم سے ملے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ تم میرے
ہل پیر کو ڈنر پر آؤ۔ میں اس سے تمہارا تذکرہ کر چکی ہوں اور پیر کی شام کو تعارف کرا
دوں گی۔

درد رائے جھجکا۔ وہ محبوبہ کے شوہر سے ملنا عجیب سی بات تصور کر رہا تھا۔ اسے
خوف تھا کہ اس کا راز نہ کھل جائے۔ وہ بولا: میں تمہارے شوہر سے نہیں ملوں گا۔
مگر کیوں؟ یہ بالکل معمولی بات ہے زور یہی ہوا کرتا ہے، میں نہیں جانتی تھی کہ تم
اپنے اہل حق ہو۔

”اچھا تو میں پیر کو ڈنر پر آؤں گا۔“

مادام بولی۔ میں فورسٹر کو بھی بلا لوں گی۔ تاکہ کوئی خصوصیت ظاہر نہ ہو۔

پیر کے دن جب دورائے اس کے گھر پہنچا تو بہت گھبرا رہا تھا۔ ایک عجیب سی کیفیت اس پر طاری تھی۔ اسے ڈرائنگ روم میں بٹایا گیا پھر ایک لمبا سفید ڈاڑھی والا سنجیدہ صورت شخص سامنے آیا۔ نہایت خوش اخلاق سے اس نے کہا: میری بیوی اکثر آپ کا ذکر کرتی ہے۔ مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ دورائے نے بھی پورا اخلاق برتا۔ پھر دونوں بیٹھ گئے۔ موسیو مارٹلی نے کہا: آپ کو صافست میں آئے ہوئے کتنا عرصہ ہوا ہے؟

”کچھ ہی مہینے ہوئے ہیں“ دورائے نے کہا۔

”آپ نے بڑی تیزی سے ترقی کی۔“

”جی ہاں۔“

اب دورائے کو اطمینان ہوا اور وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ مادام مارٹلی ایک دم سے آئی اور دونوں کو ایک ہی انداز سے دیکھتی ہوئی دورائے کے پاس گئی جو اسے شوہر کی موجودگی میں اس کے ہاتھ چومنے کی ہمت نہ کر سکا۔ مادام بالکل مطمئن تھی۔ لورین دورائے کے پاس آئی مگر باپ کی موجودگی کی وجہ سے سنجیدہ رہی۔ ماں نے کہا: ”آج انہیں بل ای بھی نہیں کہتیں۔“ لورین شرمائی۔

فورسٹر میاں بیوی آئے۔ فورسٹر کی حالت بڑی خراب تھی۔ وہ بہت دہلا ہو گیا تھا اور کھانسی رہا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ منٹل کو وہ کینسر جا رہے ہیں ڈاکٹر کا یہی حکم ہے۔ دونوں جلدی چلے گئے۔ دورائے نے کہا: مجھے پریشانی ہے وہ سخت بیمار ہے۔ وہ زیادہ

بہتر ہو گا۔

مادام، ریٹی نے جواب دیا: "وہ ختم ہو گیا، مگر کیسا خوش قسمت ہے کہ اسے ایسی

میری ملی۔"

"کیا وہ بڑی سلیقہ شعار ہے؟"

"ارے وہ سب کچھ کرتی ہے۔ ہر بات جانتی ہے بڑی سمجھدار اور ہوشیار عورت ہے، ہر ایک شخص کے لئے جو ترقی کرنا چاہے وہ بڑی قیمتی ہے۔"

"وہ پھر شادی ضرور کرے گی، اس میں شک نہیں۔" دورائے نے کہا۔

"ہاں شاید۔" مادام بولی: "مگر ہمیں دوسروں سے کیا مصعب ہمیں اپنے کام سے کام ہونا چاہئے۔"

دورائے اس کے پاس سے چلا آیا۔

دوسرے دن وہ فورسٹر کے یہاں گیا۔ وہ لوگ اپنا اسباب درست کر رہے تھے۔ فورسٹر موفہ پریٹ عجیب طرح سے سامنے رہا تھا۔

"مجھے ایک، پہلے ہی چلا جانا تھا۔" پھر اس نے دورائے کو خبردار کی بات ہدایات دی۔

جب دورائے چلنے لگا تو اس نے بڑی گرمجوشی سے ہاتھ ملایا: "اچھا دوست، شاید ہم پھر ملیں۔"

مگر مادام دروازے تک اس کے ساتھ آئی۔ دورائے نے بہت ہی نلویں سے کہا: "ہم دونوں دوست ہیں، اگر تمہیں میری ضرورت ہو تو جھجکنا مت، ایک خط یا تار کافی ہو گا۔"

"شکریہ" اس نے کہا، اور اس کی آنکھیں بھی شکر گزار نظر آئیں۔

بل ای

جب دورائے زینہ اتر رہا تھا تو موسیٰ و داؤد رک اُتار دکھائی دیا۔ وہ بچہ رنجیدہ
تھا، شاید ان لوگوں کی رفا نگی سے ہے۔ دورائے اس کے سامنے تہذیب سے جھکا
کاڈنٹ نے پڑی تہذیب سے جواب دیا۔
فورسٹر میاں بیوی جمعرات کی شام کو چلے گئے۔

فوریٹر کے جانے سے دورائے کی اخبار کے دفتر میں اہمیت بہت بڑھ گئی۔ وہ اب ادارہ بھی لکھنے لگا اور اپنے مخصوص کالم کو تو پوری طرح سنبھالتا ہی رہا۔ دو چار مہینوں میں وہ بڑا کامیاب ہوا وہ سیاسی لیڈروں سے ملتا رہا جس کی وجہ سے سیاسی معاملات پر لکھنے میں اسے بڑی مدد ملی۔ مگر اب ایک بڑا خراب معاملہ اس کے سامنے آ گیا۔ ایک اخبار جس کا نام لاپٹوم تھا اس پر حملے کرنے لگا۔ ہر روز طرح طرح کی باتیں اس کے خلاف لکھتا۔

ایک دن جبکیں راول نے دورائے سے کہا: ”بھئی تم بڑے صابر ہو۔“

دورائے بولا: ”مگر میرے اوپر ذاتی حملہ تو نہیں ہے۔“

پھر ایک دن جب وہ ادارتی کمرے میں آیا تو برٹنارڈ نے اسے تازہ لاپٹوم دیتے ہوئے کہا: ”دیکھو آج پھر تم پر ایک زبردست حملہ ہوا ہے۔“

کس سلسلہ میں ہے؟

”معمولی بات ہے۔ ایک عورت جس کا نام ادورٹ ہے اور جسے پولیس نے گرفتار کر لیا۔
 دورائے نے پرچہ لے لیا اس میں ایک سرخی تھی یہ دورائے کا جھوٹا کھیل اس
 کے نیچے لکھا تھا۔ روزنامہ ٹرانسائی کے رپورٹر صاحب یہ فرماتے ہیں کہ ادورٹ
 نام کی کسی عورت کا وجود نہیں ہے۔ وہ عورت ہے اریوٹیکر سول میں رہتی ہے ہم جانتے
 ہیں کہ واسٹر کے متعلقین کو پولیس کی حمایت سے کیا فائدہ ہے اگر وہ ہمیں اپنے ہتھکنڈوں
 سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کا موقع دیں تو بہتر ہوگا۔“

دورائے پریشان ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی بات بڑی غلط بات کہی گئی تھی۔
 برنارڈ نے پوچھا۔ ”تمہیں یہ خبر کس نے دی تھی؟“

دورائے سوچتا رہا پھر اسے یاد آیا۔ ”برادر ٹیل نے۔“

اس نے لاپلوم کو پھر پڑھا اور اب اسے غصہ آ گیا۔ وہ بولا۔ ”کیا ان کا یہ مطلب
 ہے کہ مجھے رقم ملتی ہے۔۔۔۔۔“

برنارڈ نے کہا۔ ”یقیناً۔ ان کا یہی مطلب ہے، مالک اس قسم کی بات کو بڑی اہمیت
 دیتا ہے، یہی خطرہ تمہارے کالم کے سلسلہ میں بھی ہے۔“

وہ باتیں کر رہے تھے کہ برادر ٹیل آ گیا۔ دورائے اس کے پاس گیا اور بولا۔ ”تم
 نے لاپلوم دیکھا ہے؟“

”ہاں۔ اور میں نے ادورٹ کو بھی دیکھا ہے وہ ہے تو مگر اسے گرفتار نہیں کیا گیا
 تھا۔ یہ خبر غلط ہے۔“

چنانچہ دورائے مالک کے پاس دوڑا گیا۔ موسیو واسٹر نے ساری بات سن کر

کہا "خود جاؤ اور اس عورت سے ملو اور کوشش کر دو کہ ایسے محلے اب ختم ہو جائیں۔ میں آگے کی سوچتا ہوں، اخبار کے لئے یہ بڑی بری بات ہے اور میرے تمہارے لئے بھی، ہمیں شہادت سے بالاتر ہونا چاہئے۔"

دورائے برادر ٹیل کو لے کر دئے ہوئے پتہ پر پہونچا۔ مکان بڑا تھا، ایک بوڑھی عورت باہر آئی اور برا ٹیل کو دیکھ کر بولی "تم پھر آگئے اب کیا چاہتے ہو؟" ٹیل نے کہا "میں ان صاحب کو لایا ہوں۔ یہ پولیس انسپکٹر ہیں اور تمہارا واقعہ جاننا چاہتے ہیں۔"

وہ بولی "دراخبر والے بھی آئے تھے؟ پھر دورائے سے کہنے لگی "تو آپ سننا چاہتے ہیں۔"

"ہاں۔ کیا تمہیں پولیس نے گرفتار کیا تھا؟"

اس نے ہاتھ جھٹک کر کہا "ہرگز نہیں جناب۔ میں ایک قصائی سے گوشت بیتی ہوں جو تولنے میں ڈنڈی مارتا ہے اس دن اس نے ایسا ہی کیا تو میں نے گوشت لینے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ وہ لڑنے لگا اور لوگ جمع ہو گئے۔ پھر ہم سرجنٹ کے پاس گئے اس نے کہا کہ اس سے گوشت نہ لیا کرو۔ اس دن سے میں اس کی دوکان پر نہیں گئی۔ دورائے نے پوچھا "یہی کل واقعہ ہے؟"

"بالکل یہی۔"

دفتر واپس آکر دورائے نے جواب لکھا "ایک غلط نامہ نگار ایک عورت کی گرفتاری کی بابت مجھے الزام دیتا ہے جس سے میں نے انکار کیا۔ میں اس عورت سے جس کا نام ادبرٹ ہے خود مل۔ اس کی عمر ساٹھ سال ہے اس نے اپنی قصائی سے لڑائی کا

پورا حال بیان کیا جس سلسلہ میں وہ تھکے گئے۔ یہ کل حقائق ہیں۔ دوسری باتیں جو میری
بابت کہی گئیں، انہیں میں ذلت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔۔۔ ہمارے دورائے۔

موسیٰ و الشراور جکیں راول نے اس تحریر کو پسند کیا اور اسی دن اسے بازگشت
کے سفر میں چھپوا دیا۔

موسیٰ و الشراور اپنے گھر فکر مند لوٹا اور اسے ٹھیک سے نیند بھی نہ آئی۔ دوسرے روز جب
اس نے اپنا جواب پڑھا تو وہ اسے ضرورت سے زیادہ سخت معلوم ہوا۔ اس دن بھی
وہ پریشان رہا اور رات کو ٹھیک سے نہ سو سکا۔ صبح اٹھ کر اسے لاپلوم کی فکر ہوئی۔ صبح
صد سے زیادہ سرد تھی مگر وہ پرچے کی تلاش میں نکلا آخر ایک عورت سے اس نے اخبار
لیا۔ وہ ہلدی جلدی اخبار دیکھنے لگا۔ ایک جگہ حسب ذیل عبارت اس کی نظر پڑی۔

”ہمارے دوست دورائے ہمیں غلط ثابت کرتے ہیں۔ خیر وہ یہ تو مان گئے کہ اوپر
نام کی عورت موجود ہے اور یہ کہ اسے ایک کانسٹیبل تھانے لے گیا، بس پولیس سے ساتھ
”مخصوص پولیس“ اور بڑھا دیا جائے تو ان کا بیان صحیح ہو جائے گا مگر اکثر صحافیوں کی صحت
بیان ان کی قابلیت سے مطابق ہی ہوتی ہے۔۔۔ کوئی لنگر میان“

اسے پڑھ کر دورائے کو پیش آگیا۔ وہ کپڑے تبدیل کرنے لگا۔ اب صاف الفاظ
میں اس کی ہنک کی گئی تھی۔ معاملہ کچھ بھی نہ تھا، ایک عورت اور قصاب کے جھگڑے کو اتنی
اہمیت دے دی گئی تھی! بے ہمت کپڑے بدل کر وہ موسیٰ و الشراور کے پاس پہنچا حالانکہ ابھی
آٹھ بجے نہیں تھے۔

موسیٰ و الشراور جاگ اٹھے تھے اور لاپلوم پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے کہا: ”اب تم
پہنچے نہیں ہٹ سکتے، کیوں؟“

دورائے نے جواب نہیں دیا، وہ کہتا گیا: فوراً جائز اور راول سے ملو، وہ اس معاملہ میں تمہاری مدد کرے گا۔

دورائے راول کے پاس پہنچا۔ وہ بستر سے نکل آیا اور بولا: اب معاملہ ٹھیک ہے تم کے ساتھ مقرر کرتے ہو؟

میری سمجھ میں نہیں آتا۔
برنارڈ کے متعلق کیا رائے ہے؟
ہاں، برنارڈ۔

کیا تم تلوار چلا سکتے ہو؟
بالکل نہیں۔

افسوس۔۔۔ پستول؟
ہاں پستول چلا لیتا ہوں۔

اچھا جا کر مشق کرو۔ جب تک میں انتقام کرتا ہوں۔

وہ کپڑے تبدیل کرنے دوسرے کمرے میں گیا اور پھر واپسی آکر بولا: آؤ میرے ساتھ۔

وہ دورائے کو ایک تہ خانے میں لے گیا۔ یہاں اس نے روشنی کی اور پھر دپستول نکال کر دورائے کو دے کر اسے سکھانے لگا۔

ریڈی، فاسر۔۔۔ دن ٹوا، ختری۔
تہ خانے میں ایک لوہے کا آدمی کھڑا تھا۔ دورائے نے اس پر فاسر کئے اور کامیاب رہا۔ راول بولا: بہت اچھا، بالکل ٹھیک ہے۔

پھر اُٹھانے کہا: میں جاتا ہوں تم دوپہر تک مشق کرتے رہو گویا یہ رکھی ہیں ختم
ہو جانے کا خیال نہ کرنا میں کھانے کے وقت آؤں گا اور ساری خبریں لاؤں گا۔ اور
وہ باہر چلا گیا۔

دورائے نے کچھ گویاں پلایں اور پھر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ یہ سب بڑا ہی حماقت محض
وہ تیار تھا۔ کیا ڈولن لڑنے کے بعد کوئی بد معاش بد معاش نہیں رہتا یہ پھر اسے پیاس
میں محسوس ہوئی۔ وہیں نے ایک نل دیکھا اور اسے منہ لگا کر پانی پی لیا۔ یہ خانہ اسے قبر
معلوم ہونے لگا۔ گاڑیوں کی آوازیں آرہی تھیں جو اسے آندھی کی گرج کی طرح سنائی
دیتی، وقت گزرتا گیا اور وہ انتظار کرتا رہا۔

پھر جیکس راول ہرنارڈ کے ساتھ واپس آیا۔ دورائے کو دیکھتے ہی وہ بولا: سب
کچھ طے ہو گیا۔

دورائے سمجھا کہ اب ڈولن نہ ہوگی اور اس نے شکر ادا کیا۔

مگر راول کہتا گیا: لنگر میان نے تمام باتیں مان لیں۔ پچپی قدم۔ ایک فائر،
پستول کو اٹھا کر۔۔۔ دیکھو یہ نارڈ میرا مطلب ہے۔۔۔ اور وہ پستول اٹھا کر
فائر کرنے لگا۔

پھر وہ بولا۔۔۔ چلو کھانا کھالیں۔ بارہ بج چکے ہیں۔

سب ایک رستہ پران میں گئے۔ دورائے بالکل خاموش تھا۔ وہ کھانا کھاتا رہا۔
تاکہ لوگ اسے خوفزدہ نہ سمجھیں۔ سہ پہر کو وہ دفتر گیا اور بالکل گم ہو کر کام کرتا رہا۔
سب سمجھے کہ وہ مطمئن تھا۔ جیکس راول اس سے شام کے قریب ملا اور یہ طے ہو گیا کہ اس
کا ساتھی بیچ سات بجے اسے ویسٹ منٹ لے جائے گا جہاں تقابہ ہوگا۔ وہ اس قدر

خوفزدہ تھا کہ ان معاملات پر بالکل نہ سوچ سکا۔ تو بچے وہ گھبرا گیا اور کمرے میں
 ٹھہرا رہا۔ سب لوگ اس کی بات باتیں کریں گے اس کی تعریف کریں گے، پھر وہ سوچنے
 لگا۔ وہ آدمی کیسا جانور ہے؟۔۔۔ وہ بیٹھ کر سوچنے لگا۔ میز پر ان کے حریف
 کا کارڈ پڑا تھا جو راول دے گیا تھا۔ اس نے کارڈ کو دیکھ لکھا تھا۔۔۔ لونی لنگرین
 ۱۶۲ ریمونٹ ہارٹری وہ اس لونی لنگرین کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا کون تھا؟
 کیسا تھا؟ کتنی عجیب بات تھی کہ یہ اجنبی اس سے لڑنا چاہتا تھا! پھر اس نے کہا: بالکل
 جانور ہے۔

پھر اسے غصہ آنے لگا اس نے کہا: یہ سب کیا طاقت ہے، انسانیت خاک بھی
 نہیں ہے اور وہ زندگیوں کا سوال پیدا ہو گیا ہے۔

بستر پر جاتے ہی اس نے روشنی گل کی اور آنکھیں بند کر لیں۔ کہیں میں اسے گرمی
 لگی وہ کروٹیں بدلتا رہا۔ اس نے پھر شمع جلائی اور آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا۔ اس نے اپنا
 چہرہ اجنبی سا لگا۔ پھر اسے خیال آیا کہ کل اس وقت شاید میں مردہ پڑا ہوں گا! اور اس
 کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

صبح ہو رہی تھی۔ تارے چھپ رہے تھے۔ بخن بھل کر سیٹیاں بجا رہے تھے۔

دورائے نے دل میں کہا: شاید میں یہ سب پھر نہ دیکھ سکوں گا۔

وہ کپڑے بدلنے لگا۔ جب راسیو کر رہا تھا تو اسے پھر خون معلوم ہوا مگر اس
 نے براہ ذی پل۔ پھر وہ ٹہنے لگا۔ پھر اس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کے
 ساتھ آگئے تھے۔

وہ لوگ فرے کوٹ پہنچے ہوئے تھے۔ راول نے ہاتھ ملا کر کہا: ایسی سردی ہے

جیسی سا بیڑیا میں ہوتی ہے۔ پھر پوچھنے لگا۔ "ٹھیک ہو؟"

"ہاں۔ بالکل ٹھیک۔"

"کچھ کالپا لیا ہے؟"

"ہاں۔ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔"

پھر ڈاکٹر ایک غیر ملکی تمغہ لگائے ہوئے تھا جو سبز اور زرد

تھا اور جسے دورائے نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ نیچے گاڑی پر کوئی

انتظار کر رہا تھا۔ راول نے ڈاکٹر برومون کا تعارف کرایا۔

دورائے نے مصافحہ کر کے کہا۔ "شکریہ آپ کے آنے کا۔"

دورائے ڈاکٹر کے پاس بیٹھ گیا اور گاڑی چل دی۔ پستول

نے سب کو پریشان کر رکھا تھا۔ انھوں نے اسے پیٹھ کے پیچھے رکھا۔

مگر وہ بہت سخت تھا اور ریڑھ کی ہڈی میں چھتا رہا۔ آخر انہوں

نے اسے پیروں کے پاس رکھ لیا۔ ڈاکٹر نے کچھ قصے سنائے مگر باتیں

زیادہ نہ چل سکیں۔ راول بولتا رہا دورائے خاموش تھا۔ گاڑی

دیہات میں پہونچی۔ سردی کی صبح تھی اور پتوں پر برف جمی ہوئی تھی۔

راؤل نے دورائے سے کہا۔ "مجھے یہ پستول ابٹ کے پاس

لے اور اسی نے انھیں بھرا۔ خانے پر مہر لگی ہے۔ قرعہ ڈال کر

پتہ اٹھائے جائیں گے۔"

پھر راول نے اسے مخصوص ہدایات دیں۔ بار بار ہر ہدایت

کو دہرایا۔

”جب کہا جائے کہ آپ لوگ تیار ہیں تو تم کہنا“ ہاں اور جب حکم دیا جائے ”فائر“ تو اپنا ہاتھ جلدی سے اٹھانا اور ”تین“ کے سینے ہی داغ دینا۔

دورائے یہ سب بار بار دہراتا رہا۔ جب حکم ”فائر“ کے تو میرے اپنا ہاتھ اٹھواؤں گا۔۔۔۔۔ جب حکم ”فائر“ ملے تو۔۔۔۔۔ گاڑی ایک جنگل میں پہنچی۔ راول نے دروازہ کھول کر گاڑی بان سے کہا ”ادھر۔ اس راستہ پر“ اور گاڑی ایک پگڈنڈی پر ہوئی۔ دورائے اپنا سبق دہراتا رہا۔ پھر اس نے سوچا ”اگر کوئی حادثہ ہو جائے مثلاً گاڑی لوٹ جائے اور ہم سب گر پڑیں تو کیسا اچھا ہو۔ کاش میری ٹانگ ٹوٹ جائے۔“ مگر کچھ فاصلہ پر اسے ایک اور گاڑی کھڑی دکھائی دی جس کے پانچ چار آدمی نہیں رہے تھے۔ خوف کے مارے اسی کامنہ کھل گیا۔

سب لوگ اتر پڑے۔ راول کے ہاتھ میں پستولوں کا بکس تھا۔ دورائے نے دیکھا کہ راول اور برنارڈ ساتھ ساتھ چلے اور انھوں نے زمین میں دو لکڑیاں گاڑیں۔

ڈاکٹر پرومون نے دورائے سے پوچھا ”آپ بالکل ٹھیک ہیں؟“

”نہیں۔ کچھ نہیں۔“ ”شکریہ“ اس کا داغ حاضر نہ تھا وہ۔۔۔۔۔
 رہنما جواب دیکھ رہا تھا۔

جیسے راؤل نے قریب آکر اس کے کان میں کہا : سب تیار ہے
پستول کے معاملہ میں تم خوش قسمت ہو۔

مگر دوسرے کو اس کی بات سے کوئی تسکین نہیں ہوئی۔ اس
کا آؤر کوٹ اتارا گیا۔ اس کے کوٹ کی جیبیں دیکھی گئیں۔ وہ اب بھی اپنا
تھوڑا سا ڈاکٹر لٹا ہوا تھا۔ پھر اسے ایک لکڑی کے پاس لایا گیا اور اس
وقت اس نے اپنے مقابل ایک شخص کو کھڑا پایا۔ یہ پستہ قد تھا اور
عینک لگائے ہوئے تھا۔ اس کا سر گنجا تھا۔ یہ اس کا حریف تھا۔
دورائے نے اسے خوب اچھی طرح دیکھا مگر اپنا سبق دہرائے
گیا۔ پھر ایک آواز اس کے کان میں آئی : آپ لوگ تیار ہیں ؟

دورائے نے کہا : ہاں ۔

پھر اسی آواز نے کہا : فائر۔

اب دورائے نے محسوس کیا کہ اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ اور
پستول کی لیبلی دبائی۔ اس نے کچھ نہ سنا۔ صرف اسے پستول میں
سے دھواں نکلتا دکھائی دیا۔ دونوں نے فائر کیا تھا۔

ڈوئل ختم ہو گئی !

اس کے ساتھی اور ڈاکٹر اس کے پاس آئے اور اسے ٹٹولتے ہوئے
پوچھنے لگے : تم زخمی تو نہیں ہوئے ؟
”نہیں قطعاً نہیں“ وہ بولا۔

اور لکڑی بیاں بھی زخمی نہیں ہوا۔ راؤل نے کہا : ان پستولوں سے

وہ وہاں پہونچا۔ وہ اس سے چمٹ کر پیار کرنے لگی اور بولی "میرے پیارے میں بیان نہیں کر سکتی کہ میرا کیا حال ہوا۔ مجھے سارا واقعہ سنا دے۔ اس نے سارا حال بیان کیا۔

مادام نے کہا "ڈوئل سے پہلے کی رات بڑی خراب گزری ہوگی۔" "نہیں۔ میں اطمینان سے سویا تھا۔"

"میں توسط سو پاتی۔ اچھا بتاؤ ڈوئل کب شروع ہوئی اور کیا ہوا؟" اس نے بڑھا چڑھا کر سارا واقعہ بیان کیا اور اپنی بہادری جتلاتا رہا۔ وہ اس کی آغوش میں بیٹھی اسے چوم رہی تھی اور "میرے غریب پیارے" کہے جا رہی تھی۔

واقعہ سن کر وہ بولی "مجھے تم سے ملتے رہنا چاہئے۔ مگر میرا شوہر پیرس میں ہے یہ آسان نہیں ہے۔ میں کیا کروں؟" "دورائے کو ایکسپرم سے خیال آیا، یہاں کا کتنا کرایہ دیتی ہو؟" "ایک تئو فی ماہ۔"

"اچھا میں یہ فلیٹ لے کر یہاں اٹھ آؤں گا۔ میرا موجودہ گھر میری حیثیت کے موافق نہیں ہے۔"

مادام نے کچھ سوچ کر جواب دیا "نہیں۔ یہ نہ ہوگا۔"

"کیوں نہیں؟"

"کیونکہ...."

"یہ کچھ نہیں۔ یہ جگہ میرے لئے موزوں ہے، میں یہیں رہوں گا۔"

بل بی

اور پھر یہ میرے ہی نام سے لی گئی ہے۔

مگر وہ انکار کرتی رہی۔ نہیں نہیں۔ یہ نہ ہوگا۔

”مگر کیوں؟“

اس پر اس نے اس کے کان میں کہا۔ ”کیونکہ تم دوسری عورتوں

کو یہاں لاؤ گے اور میں یہ نہیں چاہتی۔“

”یہ قسم کھاتا ہوں کہ ایسا نہ ہوگا۔“

”کیسے؟“

”بالکل۔ میں زبان دیتا ہوں۔ یہ جگہ ہماری اور صرف ہماری ہے۔“

”دام نے خوش ہو کر اسے بوسہ دیا اور بولی۔“ اچھا پیارے۔

اگر تم نے مجھے دھوکہ دیا تو اچھا نہ ہوگا۔ پھر میں تم سے کبھی نہیں بولوں گی۔“

اس نے پھر قسم کھائی۔ ”یہ طے پایا کہ وہ اس فلیٹ میں اسی روز

”ہائے اور مادام ادھر سے گزرتی ہوئی روزانہ اس سے۔“

پھر مادام نے کہا۔ ”بہر حال اتوار کو ڈنر پر ضرور آنا۔ میرا شہر

میں بہت پسند کرتا ہے۔“

”اچھا۔ یہ بات ہے۔“

اور وہ پی گئی۔ ڈوئل کی وجہ سے ان کی محبت بہت بڑھ گئی تھی۔ دوسرا

نے سوچا کیسی عجیب عورت ہے۔ کتنی خوش مزاج۔ اور میاں بیوی دونوں ایک

دوسرے کے متضاد۔ دونوں کیسے مل گئے، ایک ریل گاڑی کے اسٹیشن اور اسکول کی

کھنڈری نڑکی کی عجیب بات ہے! مگر وہ بڑی اچھی محبوبہ ہے اور میں اسے

ہاتھ سے نہ جانے دوں گا۔

—

—

ڈوئل کے بعد دورے کو ادارہ لکھنے والے کی جگہ پر ترقی مل گئی تھی۔ اسے نئے خیالات نہ ملتے وہ قومی اخلاق کی پستی پر لکھنے لگا، حب وطن کے فقدان پر خوب خوب قلم چلاتا۔ مادام مارٹلی بھی اس موضوع سے دلچسپی رکھتی تھی۔ جب وہ بڑے مضمون لکھتا تو مادام پڑھ کر کہتی: اچھا میں آنے والے زمانے کے لئے اچھی شہرت بناؤں گی۔

وہ اب ریو کانسنوئل میں اٹھ آیا تھا۔ اکثر اس کے اٹھنے سے پہلے اس کی محبوبہ آجاتی اور اس کے بستر میں گھس جاتی۔ دوبارے ہر جمعرات کو مادام کے گھر پر ڈنکھاتا اور اس کے شوہر سے باتیں کرتا رہتا۔ لوریں اکثر اس کی گود میں سو جاتی۔ اور جب وہ چلا جاتا تو مادام کہتی۔

”بڑا اچھا نوجوان ہے انتہا تہذیب یافتہ۔“

فردری کا مہینہ ختم ہو رہا تھا۔ پھول کھل رہے تھے اور پھوڑوں سے
لدی ہوئی گاڑیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ درراے کی زندگی اب بالکل
دشمن ہو گئی تھی!

پھر ایک رات گھر پہنچنے پر اسے دروازہ کے پاس ایک ختم پڑا
ملا جس پر کینس کی مہر لگی ہوئی تھی۔ اس نے کھول کر پڑھا۔
”کینس، دلا جولی۔“

پیارے درراے۔

تم نے کہا تھا کہ میں تم پر اعتماد کر سکتی ہوں۔ اب میں پوچھتی ہوں کہ
تم آکر میری مدد کرو۔ فورسٹر کے آخری وقت میں میں اکیلی اس کے پاس
نہیں رہ سکتی۔ وہ اب بھی چل پھر لیتا ہے مگر ڈاکٹروں نے جواب دے دے
دیا ہے۔ اسے دیکھ کر میری ہمت ٹوٹتی ہے اور مجھے اس کی موت کی
فکر کھائے جاتی ہے۔ تم ہی ایک فرد ہو جس سے میں التجا کر سکتی ہوں۔
وہ تمہارا دوست ہے اور اس نے تمہارے لئے راہ نکالی ہے۔
فورا چلے آؤ۔

ہمیشہ تمہاری

میڈلن فورسٹر

درراے کی عجیب حالت ہو گئی۔ اس نے کہا: میں ضرور جاؤں گا۔ بیچارہ
فورسٹر، ہم لوگ کتنے کمزور ہیں۔

مالک سے اجازت ملنے میں دیر لگی۔ اس نے کہا: ”مگر جلد آ جانا۔ تم

یہاں۔ بے حذر اہم ہوا۔“

دوسری صبح دورائے مادام مارٹی کوتار دے کر کینس چلا گیا۔ دوسرے دن چار بجے وہ وہاں پہونچا۔ ایک آدمی نے اسے دلا جولی پہونچایا۔ گھر بہت چھوٹا اور نیچی چھت کا تھا اور گرد و پیش کا منظر بہت اچھا تھا۔ نوکرنے کہا: ”مادام آپ کا بے صینی سے انتظار کر رہی ہیں۔“ مالک کیسے ہیں؟“ دورائے نے پوچھا۔

”بڑی بری حالت ہے زیادہ نہ جی سکیں گے۔“

دورائے ڈرائنگ روم میں گیا۔ یہاں بڑی کھڑکی سے سمندر اور شہر نظر آتا تھا۔ دورائے نے سوچا نہایت عمدہ گھر ہے۔ انہیں رقم کہاں سے ملی ہے

مادام آئی اور اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے۔ ”بڑا اچھا کیا کہ تم آگئے۔“ وہ دہلی ہو گئی تھی اور زیادہ نازک اور زیادہ حسین منظر آرہی تھی۔

”وہ بڑی بڑی حالت میں ہے۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہا: ”وہ سمجھ چکا ہے کہ اب خاتمہ قریب ہے۔ میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ تم آگئے ہو۔ مگر تمہارا اسباب کہاں ہے؟“

”میں نے اسٹیشن پر چھوڑ دیا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ کون سے ہوٹل میں ٹھہرنا ہوگا۔“

اس نے اک دم سے کہا: ”تم گھر میں ٹھہرو۔ تمہارے لئے کمرہ تیار

ہے۔۔۔ وہ کسی وقت بھی مر سکتا ہے اگر وہ رات میں مرد تو میں ایسی ہوں گی۔۔۔
میں تمہارا اسباب مشکاتی ہوں۔

”جیسا تم چاہو۔“ میں نے کہا۔

دورائے اس کے ساتھ اندر گیا۔ اور دیکھا کہ ایک جسم آرام گریسی پر کیلوں سے لپٹا ہوا پڑا ہے۔ وہ پہچان نہ سکا کہ یہ فورسٹر ہے جو بالکل مردہ معلوم ہو رہا تھا۔ کمرے میں دواؤں کی بو تھی۔

فورسٹر نے دھیرے دھیرے ہاتھ اٹھایا اور کہا - تم آگے مجھے مرزا
دیکھتے - میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں -

۱۔ دروازے نے ہنسنے کی کوشش کی : "مرا دیکھئے۔ کیا باتیں کرتے ہو۔
یہ تم سے ملنے اور تمہارے ساتھ رہنے آیا ہوں۔"

بیمار بولا : ” میٹھ جاؤ۔“ پھر اس نے سر جھٹکا لیا یوں جیسے سوچ میں پڑ گیا ہو۔ وہ عجیب انداز سے سانس لے رہا تھا اور کبھی کبھی کراہ اٹھتا تھا۔

س کی بیوی نے کھڑی کے پاس جا کر کہا : ”دیکھو کیسا خوبصورت منظر ہے۔“
 پیارٹی کا ڈور نظر آ رہا تھا اور اس کے نیچے قصبہ آباد تھا جو سمندر
 کے کنارے کنارے چلا گیا تھا۔ سامنے ہی لیرن کا جزیرہ تھا جو سمندر پر
 ایک سبز دھبہ کی طرح نظر آ رہا تھا۔

مادام نے اشارہ کیا : وہ دیکھو اسٹریٹ :

پہڑکی چوٹی پر غن کا س سرخ رنگ نظر آ رہا تھا۔ دورائے پر اس منظر کا بڑا اثر ہوا اس نے کہا یہ کیسے پسپا کر دینے والا منظر ہے۔

بی بی

فورسٹر نے اپنا سراٹھا کر کہا: مجھے کچھ ہوا دور۔

بی بی بولی: نہیں۔ سورج ڈوب رہا ہے۔ نزلہ ہو جائے گا۔ ایسی حالت

میں ہونا نامناسب ہے۔

فورسٹر ہنسنجھلا کر بولا: میرا دم گھٹ رہا ہے، ایک دن پہلے بعد سے کیا فرق ہوتا ہے جبکہ میں مر رہی رہا ہوں۔

مادام نے کھڑکی پوری کھول دی۔ ہوا بڑی خوشگوار تھی۔ یوکلپٹس کی خوشبو بھی ساتھ آئی۔

فورسٹر رک رک کر سانس لیتا رہا۔ اس نے اپنی کرسی کا ہتھا پکڑ کر غصے سے کہا: کھڑکی بند کر دو اب برداشت نہیں ہوتی۔

اس کی بیوی نے چپکے سے کھڑکی بند کر دی۔ دروازے پریشان ہو گیا وہ چاہتا تھا کہ بیمار سے بات کرے، اسے دلاسے دے مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے۔

”تو بیاں اگر کچھ افاقہ نہیں ہوا، اس نے پوچھا۔

فورسٹر نے بے صبری سے شانے ہلائے: تم ہی دیکھ لا پھر اس نے سر جھکا لیا۔

دورائے نے کہا: پیرس کے مقابلہ میں یہ جگہ بڑی اچھی ہے۔ وہاں تو بڑی سردی پڑ رہی ہے۔ برف ادے پانی۔ اور اندھیرا ایسا ہو جاتا ہے کہ سہ پہر کو بھی لمپ جلانا پڑتے ہیں۔

فورسٹر نے پوچھا: اخبار کی کوئی خبر؟

کوئی نہیں۔ جوائن لیکرس کو تمہاری جگہ رکھ لیا گیا ہے، مگر تم جلدی سے اچھے

ہو جاؤ۔

”میں؟ اس نے لڑکھڑا کر کہا۔“ میں اب زمین کے پھوٹ نیچے پہنچ کر

مضامین مٹا کر لگتا۔

موت کا خیال اس پر حاوی تھا جو ہر لمحہ ظاہر ہوتا تھا۔ دیر تک وہ موشی
طاری رہی۔ شام ہو رہی تھی۔ مادام کمرے کی طرف پیچھنے لگی اور کھڑکی کے
شیشے سے منہ لگائے کھڑی تھی۔

فورسٹر رک رک کر بولا: ”میں کتنی شاہیں اور دیکھوں گا۔ آٹھ دس پندرہ
بیس تیس، یا شاید کچھ زیادہ۔ تم لوگوں کا زمانہ ہے میرا ختم ہو چکا۔“

وہ خاموش ہو گیا پھر کہنے لگا: ”ہر چیز مجھے یہی بتاتی ہے کہ کچھ دنوں
میں غائب ہو جاؤں گا۔“ اے یہ کتنا ہولناک ہے۔ میں کچھ نہ دیکھوں گا،

گلاس پیشیں، بستر، گاڑیاں، اے یہ سب کتنی اچھی ہیں اور مجھے کتنی عزیز ہیں۔
اس نے اپنی انگلیاں کرسی کے تھپے پر چلائیں جیسے پیاؤ بجھا رہا ہو۔ دور

کو، ربرٹ کا خیال آیا۔ اب اسے موت سامنے نظر آرہی تھی۔ جب جب وہ
فورسٹر کو دیکھتا اسے تکلیف ہوتی، وہ بھاگ جانا چاہتا تھا اچھا ہوتا کہ وہ آیا ہی
نہ ہوتا۔

فورسٹر نے جھنجھلا کر کہا: ”آج لمپ نہیں جلا یا جائے گا، تم بیمار کا یہی خیال
کرتی ہو۔“

آدام چی گئی۔ پھر ایک گھنٹی کی آواز آئی۔ ایک نوکر لمپ لے کر آیا۔

تمام مقامات کے نام اور ان کے تاریخی پس منظر بیان کرتا گیا۔ وہ جہاز بیڑے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور جہازوں کے نام پڑھتا رہا۔ پھر وہ برتنوں کی دکان پر گئے۔ فورسٹر نے دو گلدان حباب سے اور بولار کچھ دفوں بعد میں پیسہ واپس جادل گایا۔

وہ لوہر، زاپس لوٹنے لگے۔ سمندر کے کنارے فورسٹر کو گھٹنہ نشین اور دنگی پہلے معمولی سی مگر پھر بڑھتی گئی، سانس رکنے لگی۔ گھر پہنچنے پر اسے اٹھا کر کمرے میں لیجا یا گیا۔ کھانسی کسی طرف نہ رکی۔ وہ آدھی رات تک کھانستا رہا۔ پھر وہ سو گیا۔ صبح اس نے حجامت بنوائی مگر بستر پر جانے میں اس کی سانس اکھڑ گئی۔ مادام نے دورائے کو ڈاکٹر کے پاس دوڑا۔

ڈاکٹر نے آکر دوا دی۔ دورائے ڈاکٹر کے ساتھ گیا اور اس کی رائے لی۔ ڈاکٹر نے کہا: اب خاتمہ قریب ہے وہ کل صبح تک مرجائے گا بیوی کو سمجھاؤ اور کسی پادری کو بلا لو۔ ویسے میں حاضر ہوں۔ دورائے نے مادام کو انگلے جا کر کہا: وہ اب مر رہا ہے ڈاکٹر نے کہا ہے کسی پادری کو بلا لو۔ تمہاری کیا رائے ہے؟

وہ کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر بولی: "جاؤ کسی کو ڈھونڈھ لاؤ اس سے کہنا کہ زیادہ باتیں نہ کرے۔"

دورائے ایک بڑھے پادری کو بلا لیا۔ پادری فورسٹر کے پاس گیا۔ دم دورائے کے پاس آکر قریب کے کمرے میں بیٹھ گئی۔

مادام بولی: جب میں نے اس سے پادری کا نام لیا تو وہ ہیل پڑ گیا وہ سمجھ

گیا کہ موت قریب ہے۔ وہ خود زرد ہو گئی اور کہتی رہی۔ اس کے چہرے کا رنگ
کیسا ہو گیا کیا بتاؤں، بس موت دکھائی دے رہی تھی۔

انہوں نے پادری کی آواز سنی وہ بہہ رہا تھا۔ ہاں ہاں تم بیمار ہو مگر خطرہ
نہیں ہے۔ میں دوست اور پڑوسی کی حیثیت سے آیا ہوں۔

خود پھر کی آواز نہیں سنائی دی۔ پادری کہہ رہا تھا۔ نہیں۔ مذہبی عمل
کی کوئی ضرورت نہیں، جب تم اچھے ہو جاؤ گے تو دیکھ جائے گا، ویسے اگر تم مجھ
سے اپنے گناہ بتا دو تو اچھا ہے۔ آگے فی الحال کوئی ضرورت نہیں۔
کچھ دیر خاموشی رہی۔ شاید فورسٹر کچھ کہہ رہا تھا۔

پھر پادری کی آواز آئی۔ خدا کا رحم بکراں ہے۔ میرے بچے آؤ میرے
ساتھ دُعا پڑھو۔

پھر آواز آئی۔ اب بیان کر دو۔

بیمار نے کچھ کہا۔ پادری بولا۔ تم کہتے ہو کہ تمہارا گناہ خود پرستی تھی۔ کیسے؟
مادام نے کہا۔ آؤ باغ میں چلیں۔ ہم اس کے راز نہیں سنیں گے۔
دونوں باہر آکر بیٹھ گئے تھوڑی دیر بعد دروازے نے پوچھا۔ اب
پیسرس کب واپسی ہوگی؟

”بس معاملہ ختم ہوتے ہی واپس ہو جاؤں گی۔“

”اس کے عزیز دار نہیں ہیں؟“

”کچھ دور کے عزیز ہیں۔ ماں باپ بچپن میں مر چکے تھے۔“

دونوں ایک سستی کو پھول پر بیٹھا دیکھنے لگے۔ نوکرنے آکر کہا۔ جناب

پادری صاحب جا رہے ہیں۔

دونوں ساتھ اوپر گئے۔ فریڈ اور بھی مردہ لگ رہا تھا۔ پادری نے کہا۔

”میرے بچے کل صبح میں پھر آؤں گا، اور پلا گیا۔“

فریڈ نے دونوں ہاتھ ہوا کی طرف بڑھائے اور بولا ”میری“

میری مدد کرو پیارے میں مرنا نہیں چاہتا میں مرنا نہیں چاہتا، کچھ کرو، ڈاکٹر

کو بلاؤ جو دوا کہو میں کھالوں میں مرنا نہیں چاہتا میں مرنا نہیں... وہ روتے

لگا۔ آنسو بہنے لگے پھر اس کے ہاتھ بستر پر چلے گئے۔

اس کی بیوی بھی رورہی تھی وہ بولی وہ کچھ نہیں ہے کل تم تھیک ہو جاؤ گے

کل تم تھک گئے تھے اور کچھ نہیں ہے۔“

فریڈ کی سانس اکھڑ گئی مسرودہ کہے جا رہا تھا میں مرنا نہیں چاہتا۔ یہ

خدا۔ یا خدا۔ یہ کیا ہو رہا ہے، میں اب کچھ نہ دیکھوں گا کبھی... میرے خدا۔“

وہ کسی غیر مرئی چیز کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ خوفزدہ تھا اور ہاتھ بستر پر چل

رہے تھے۔

یہ ایک اس کا جسم شدت سے ہترایا اور وہ بولا۔ ”قبرستان... نہیں

نہیں“

پھر وہ نہ بول سکا۔ اس کا چہرہ ڈراؤنا ہو گیا۔ اس کی سانس اکھڑی اکھڑی چلتی

رہی۔ وقت گزرتا رہا۔ بارہ بج گئے۔ دو رائے کھانا کھانے گیا۔ مادام نے کھانے

سے انکار کر دیا۔ بیمار ساکت پڑا رہا۔ اس کی انگلیاں حرکت کرتی رہیں۔ اس کی

بیوی ایک کرسی پر اس کے برابر بیٹھی رہی۔ دو رائے بھی اس کے پاس آ گیا۔

ڈاکٹر نے ایک نرس بھی تختی وہ کھڑکی سے لگی اور بھکتی رہی۔

دورائے، دیکھ چلا تھا کہ اسے محلوں ہوا کہ کچھ ہو۔ اس نے اپنی
بچیں کھولیں۔ پیار کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اسے بچہ آئی۔ دو قطرے
نوں منہ سے نکل کر قمیض پہ گرا۔ وہ تھک ہو گیا!

اس کو بیوی سمجھ گئی اور بچہ مار کر گھر لے گیا اور بستر پر سنا
کر دئے لگی۔ دورائے نے صلیب کا نشان بنایا۔ اس باگ کر بستر کے پاس
آئی۔ سب ختم ہو گیا! اس نے کہا۔

دورائے بول رہی تھی سمجھتا تھا کہ دیر سے کی مگر تو اتنی بدی ختم ہو گیا۔
اب دوسری تہ رہی ہوئے تھیں۔ دورائے ان کے سپید زین پھر
پیدا اور شہ کو دلپس آیا۔ ماما نے کچھ کہا یا پر ریت کے پاس دو مسمیوں۔
کر دونوں اس کے پاس بیٹھ گئے۔ دونوں خاموش بیٹھے اور کس کو کس نے۔
دورائے غر سے اپنے دوست کو دیکھتا۔ اور پوری زندگی کے حالات اس کے
منہ سے آتے رہے۔ تارہٹ کے قنویلی ڈیڑھ اس کے ذہن پر چھانے سے اور
نے ڈر گئے لگا۔ اس نے میت کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ مارا مہر جھکاتے رہے
اب دورائے اسے دیکھنے لگا۔ مرنے والا کتنا خوش قسمت تھا کہ اسے ایسی
عورت ملی۔ پھر اسے کاؤنٹ وائبرک یاد آیا جو اس عورت کا عاشق تھا بھر
اس نے سوچا کہ اب یہ کس سے شادی کرے گی؟ اگر وہ خود کوشش کرے تو کب
مفت فاقہ ہے۔

کمرے میں کابل خاموشی تھی۔ دورائے نے اس سے کہا: تم بہت نراک تھی

نہی

ہوگی :

”ہاں“ اس نے کہا : میں پہنچا ہر چکی ہوں :

انھیں ان کمرے میں اپنی آوازیں عجیب سی معلوم ہوئیں ۔ دورا نے کہا :
”ہاں“ تم پر سخت وقت پڑا ہے اور تمہاری زندگی بیکسر بدل گئی ہے : تمہارے
دل پر سچے سچے بڑی جوتی :“

اس نے ٹھنڈی آہیں بھریں اور کچھ نہ بولی :

وہ بولا : ایک نوجوان عورت کے لئے تمہارہ جانا کت بڑا ہے :
وہ پھر بھی کچھ نہ بولی ۔ اس نے کہا : خیر تمہیں ہمارا معاہدہ یاد ہے : مجھ سے

جو کام چاہو لو ، میں حاضر ہوں :

اس نے اپنا ہتھ اٹھایا اور بڑے غمزہ انداز میں بولی : تمہارا شکر یہ
تم بہت مہربان ہو : تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو :

دورا نے اسے ہتھ دیا : وہ کہنے لگی : میں اکیس رہ گئی ہوں مگر میں
ہمت نہ ہاروں گی :

دورا نے کی سمجھ میں نہ آیا : وہ کیسے کہے کہ میں تمہیں اپنی بیوی ہوتی کر
بہت خوش ہوں گا : میت کی موجودگی میں یہ کہنا مناسب بھی نہ تھا : اس نے
پوچھا : کیا کھڑکی کھول دوں ؟“

”ہاں“ مادام نے کہا :

کھڑکی کے پاس جا کر وہ بولی : ”آؤ ہو اٹھا لو : بڑی اچھی رات ہے :“
وہ آئی اور اس سے لگ کر کھڑکی آدھنی

اب اس نے کہا۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ یہ کہنے سننے کا وقت تو نہیں ہے مگر تمہاری پیرس واپسی پر شاید دیر ہو جائے، میں بہت غریب آدمی ہوں مگر میرے حوصلے بلند ہیں۔ میرے پاس ذہن ہے میں کچھ ترقی کر سکوں گا، بس اس وقت ہی یہ کہنا چاہتا ہوں کہ پیرس آنے سے پہلے میرا خیال کئے بغیر کوئی فیصلہ نہ کر لیا جائے۔

یہ سب وہ مادام کو دیکھے بغیر کہہ گیا۔ دونوں پاس پاس کہنی سے کہنی ملائے کھڑے رہے۔

پیرس نے کہا: ٹھنڈ ہے: اور وہ میت کے قریب آگئی۔ دورائے ساتھ آیا۔

دورائے نے دیکھا کہ فورسٹر بہت زیادہ نمایاں معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے کہا: کل ہی سے صندوق میں رکھ دیا جائے! وہ بولی: سب ملے ہو گیا ہے۔ میت کا کام کرنے والے کل اٹھ بجے آ جائیں گے۔

”بیچارے“ دورائے نے کہا۔ مادام نے بھی ٹھنڈی سانس بھری۔ پھر انہوں نے باتیں نہیں کیں۔ آدھی رات کو دورائے اوجھ گیا۔ مادام بھی اوجھ گئی۔ آرام سے پھیل کر اس نے کہا: ہو گا۔ میں تو سوتا ہوں۔ ایک آواز نے اسے جگا دیا۔ دن نکل چکا تھا۔ مرس آگئی تھی۔ آرام بھی اسی کی طرح متعجب تھی۔ دورائے نے میت کو دیکھا اور ہتھرا کر بولا: ارے دیکھو اس کی ڈاڑھی! اس کی ڈاڑھی کچھ گھنٹوں میں بہت بڑھ گئی تھی۔

دونوں گیارہ بجے تک آرام کرتے رہے۔ دونوں نے مردے کو صندوق
 میں رکھوا کر محسوس کیا کہ ایک بوجھ اتر گیا۔ پھر دونوں نے لپٹے کھایا۔
 کھڑکی سے بہار کی خوشبوئیں آرہی تھیں۔ مادام بائی میں ٹہلنے لگی۔
 پھر وہ دروازے سے باقی کرنے لگی۔ سنو۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔
 میں تمہیں جو سبب ہے بغیر جانے دوں گی، ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔ میں فورسیئر
 کو تدفین سے پہلے اس موضوع پر اس لئے بات کر رہی ہوں تاکہ تم سمجھ جاؤ
 کہ میں کس قسم کی عورت ہوں، تم اگر مجھے سمجھ سکے ہو تو صبر کرو۔ یہ کہہ کر وہ
 بولی۔ اب تم ٹہلنے جاؤ۔ میں اس کے پاس واپس جاتی ہوں۔
 شام کو وہ ڈنر کے وقت تک نہیں ملے۔

فورسیئر کو دوسرے دن بغیر کسی قسم کی رسومات کے دفن کر دیا گیا اور وہ
 جاری ہیں دروازے پیرس ایجنسی میں سوار ہو کر واپس ہونے لگا۔ وہ اسے
 اسٹیشن پر پہنچانے آئی۔ دونوں پلیٹ فارم پر ٹہلتے رہے اور یہی کا انتظار
 کرتے رہے۔ ٹرین آئی۔ چوٹی سی ٹرین تھی۔ دروازے نے جگہ لے لی پھر اتر آیا اور
 مادام سے باتیں کرتا رہا۔ اس کا دل غم زدہ ہو گیا تھا۔

ایک آدمی چلا آیا۔ مارسیلز۔ کیسز۔ پیرس کے مسافر بیٹھ جائیں۔
 دروازے اندر آ گیا مگر کھڑکی سے لگا باتیں کرتا رہا۔ گاڑی آہستہ آہستہ
 اس نے چلتی گاڑی میں سے مادام کو اپنی طرف نظریں کئے ہوئے پایا۔ پھر اس
 نے اس کی طرف ایک بوسہ اچھا دیا۔

مادام نے جواباً ہاتھ ہلایا اور ہلاتی ہی رہی۔

بل اچي

دور ک

جاڑھی وراٹے نے پیرسی ہی اپنی تمام سرگرمیاں پھر شروع کر دیں۔ وہ
 اب اس طرح رہنے لگا جیسے ابک نئی زندگی کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ
 اب وہ نہایت بنیدگی کے ساتھ پیش آنے لگا اور وہ کہنے لگی: تم تو میرے
 شوہر کی طرح ہوتے جا رہے ہو، آخر مجھے تمہاری دوستی کا کیا فائدہ ہو گا؟
 وہ دم فورسٹر کینس ہی میں تھی۔ اس کا ایک خط آیا تھا جس میں لکھا تھا کہ
 وہ اپریل تک واپس نہیں ہوگی۔ وہ انتظار کرتا رہا۔ اب اس نے اس سے
 تنادی رنے کا پورا ارادہ کر لیا تھا اور اس سلسلہ میں ہر ذریعہ کو استعمال کرنا
 چاہتا تھا۔

ایک دن اسے ایک پرنزہ ملا۔ میں پیرس آگئی ہوں مجھ سے ملو۔

سیدن فورسٹر

یہ رقعہ اسے نویچے ملا اور اسی دن تین بجے وہ اس سے ملنے پہنچا۔ وہ بڑی اچھی طرح لی۔

”تم کہتے آچھے ہو کہ ایسے وقت میں میری مدد کے لئے آئے۔“
”تم جو کہتیں میں کرتا۔“

دونوں بیٹھ گئے۔ مادام نے حالات دریافت کئے۔ والٹر اور اخبار کے دیگر کارکنوں کا تذکرہ ہوا۔

”مجھے اخبار کا کام یاد آتا ہے میں فطری طور پر صحافی ہو گئی تھی، مجھے سچ سچ اس کام سے دلچسپی ہے۔ پھر وہ خاموش ہو گئی۔“

وہ کچھ کچھ سمجھا اور جلدی نہ کر بیٹھنے کے خیال سے رک رک کر بولا۔ پھر پھر تم کیوں نہ کام شروع کر دو۔ تم اس کام میں دورانے کے نام سے آ سکتی ہو۔ وہ سنجیدہ ہو گئی اور اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ابھی اس کی بابت بات نہ کرو۔“

مگر دورانے نے محسوس کیا کہ وہ اسے قبول کر رہی تھی۔ گھٹنوں پر جھک کر اس نے اس کے ہاتھ چومے اور کہا۔ بہت بہت شکریہ میں تمہیں بیکر چاہتا ہوں۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ دورانے نے اسے آغوش میں لے لیا اور اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔

وہ اس کی آغوش سے علیحدہ ہو کر بولی۔ ”سنو میرے پیارے میں نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے مگر میں ہاں کہہ دوں مگر جب تک میں ہاں

زکروں تم اس معاملہ کو راز رکھو۔

اور اس نے قسم کھائی کہ ایسا ہی کرے گا۔

اب وہ سخت محنت کرنے لگا۔ رقم کم خرچ کرتا اور بیہوش کچھ بچا بیٹ
تاکہ شادی کے موقع پر وہ خالی ہاتھ نہ ہو۔ وقت گزرتا گیا اور کنسی کو شب
بھی نہ ہوا کیونکہ وہ ایک دوسرے سے بہت کم ملتے تھے۔

ایک شام میڈلن نے غور سے اسے دیکھا اور پوچھا : تم قے مداوم ماریلی
سے تو اس معاملہ کا تذکرہ نہیں کیا ؟

”نہیں پیپری۔ میرے کسی کو۔ راجو نہیں لگے گی۔“

”اچھا اب وقت آگیا ہے کہ تم اس سے کہو۔ والدہ سے میں کہوں گی
ایسا ہے کہ یہ سی جنت میں موبائے۔ پھر اس نے کہا۔ ”گرم تیار ہوں
کے شروع میں شادی ہو جائے۔“

”میں شوخی تمہارا لکھ ماتا ہوں۔“

”دشمنی کو ہفتہ گارن ہے۔ یہی موزوں دن ہوگا اور میرا پوجہ پیدائش

’ٹھیک ہے۔ دس منی ہی سہی۔‘

تباہی سے والدین، زمین کے فریب بستے ہیں، نہ وہ کیا کرتے ہیں۔
ات کی کچھ آمدنی ہے۔

۱۔ زخمی ہونے پر متقی ہوں۔

و انجمن پروردگار ... و انجمن پروردگار ...

باندھی پیاری وہ کسان ہیں اور سرانے چلاتے ہیں۔ انہوں نے محنت کر کے
مجھے تیفہہ ڈرائی۔ مجھے ان کا ذکر کرتے شرم نہیں آتی مگر..... ان کی سادگی
ان کا دیہانت پن شاید تمہیں پسند نہ آئے۔

وہ بڑی خوب صورت تھیں مسکرائی نہیں۔ میں انہیں پسند کروں گی...
میرا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ سوئے تمہارے۔
پھر وہ بولی۔ میرے دل میں اور کچھ بھی ہے مگر میں سمجھ نہیں سکتی۔
کیا ہے؟

اور عورتوں کی طرح میری بھی ایک کمزوری ہے۔ مجھے پکدار چیزیں پسند
ہیں۔ مجھے شاہانہ تمام پسند ہیں۔ کیا تم نہیں چاہتے کہ ہم شادی کے موقعہ پر شادی
نظر آئیں۔

وہ شرمناک مگر دورائے نے کہا۔ میں نے بھی بہت سوچا کہ بڑے نڈان
کس بن جاؤں مگر ممکن نظر نہ آیا۔
کیوں؟

وہ ہنسا کر بولی۔ مجھے خوف ہے۔ رابرٹ جاؤں گا۔
اس نے اپنے شہت بد کے۔ بالکل نہیں۔ ہر شخص یہ کہتا ہے۔ اپنے نام
سے دوسرے کر دو۔ دیو۔ رائے۔ یہ بہت اچھے لگے گا۔
وہ بولی۔ نہیں اس سے کچھ نہیں چلے گا۔ یہ بڑی سی بات ہے۔
اس نے پوچھا۔ تمہارا وطن سنیلٹو ہے۔
یاں۔

اس نے کہا: "نہیں آخری حصہ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دیکھیں آیا سٹیٹس
یہ کچھ تبدیلی کی جاسکتی ہے؟"

اس نے میز پر سے ایک قلم اٹھایا اور لکھنے لگی پھر پوچھی: "کیا؟"
اس نے کاغذ دورائے کو دیا اس پر لکھا تھا: "مادام دورائے دی سٹیٹس"
اس نے کچھ سوچا اور کہا: "ہاں یہ بہت اچھا ہے۔"
وہ بہت خوش ہوئی اور دوہراتی رہی: "دورائے دی سٹیٹس۔ دورائے
دی سٹیٹس۔ مادام دورائے دی سٹیٹس۔ بہت خوب بے مش۔"
پھر وہ کہنے لگی: "ہر شخص اسے آسانی سے مان لے گا۔ کل ہی سے تم اپنے
مصنفین پر یہی نام لکھنے لگو۔ تمہارے والد کا کیا نام ہے؟"
"الکزنڈر۔"

"الکزنڈر۔" الکزنڈر نے کہا پھر ایک کاغذ پر لکھا: "موسیو
اور مادام الکزنڈر دورائے دی سٹیٹس اپنے لڑکے موسیو جرجس دورائے
دی سٹیٹس کی شادی کا مادام مہڈن فورسٹر کے ساتھ اعلان کرتے ہیں۔"
جب وہ باہر نکلا اور سڑک پر گریا کہ یہی نام رکھے گا تو اسے محسوس
ہو کہ اسے نئی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ وہ اکثر کہنے لگا اس کا جو چاہے
مگر وہیں کو روک کر کہے: "میرا نام دیو۔ رائے دی سٹیٹس ہے۔"
مگر گھر پہنچ کر مادام ماری کا خیال آیا۔ اس نے اسے دوسرے دن
شکے سے ایک خط لکھا۔ اس نے سوچا: "وہ بید غصہ کرے گی۔ مگر پھر وہ
میرے کپڑے کرے۔ ٹیکسوں پر ایک منہ من لکھے لگا اور اختتام برائے اپنے

بل ای

رکستھ کئے۔۔۔۔۔ ڈی۔ وی۔ سنٹیل۔

دوسرے دن اسے اپنی محبوبہ کا تار ملا کہ وہ نویسے آئے گی۔ اس نے انتظار کیا۔ وہ طے کر چکا تھا کہ اکرم سے سب کچھ کہہ ڈالے گا مگر جب گھنٹی بجی تو وہ پریشان ہو گیا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

وہ آتے ہی اس سے پچھتائی۔ صبح بخیر۔ پیارے جانی۔ مگر اسے کت دیکھ کر بولی "کیا معاملہ ہے؟"

"بیٹھ جاؤ کچھ اہم باتیں کرنا ہیں۔"

وہ ٹوپی اتارے بغیر بیٹھ گئی اور انتظار کرنے لگی۔۔۔۔۔ درائے نے اپنی آنکھیں میچی کر لی تھیں وہ بولنے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ میں بڑا پریشان ہوں مجھے تم سے ایک تکلیف دہ بات کہنا ہے۔

وہ پیپی پٹ گئی اور بولی "کیا ہے جلدی بتاؤ۔"

اس نے غمزہ لہجہ بنا کر کہا "بات یہ ہے کہ میں شادی کرنے جا رہا ہوں؟"

ادام کو غش سا آگیا، اس کے دل سے ایک آہ نکلی اور یوں لگا جیسے

اس کا دم گھٹ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہ بولی۔

وہ کہنے لگا "تم نہیں سمجھ سکتی کہ اس بات کو زبان پر لانے کے لئے مجھے

کتنی تکلیف ہوئی ہے۔۔۔۔۔ مگر دیکھو نا، میرے پاس نہ مقام ہے نہ روپیہ

میں پیرس میں اکیلا ہوں۔ مجھے کسی ساتھی کی ضرورت ہے جو مجھے صلاح دے اور

میری امید تازہ کرے۔ اور مجھے ایک ایسی مہتر مل گئی ہے۔"

دام اپنا دل پھڑے ہوئے تھی اور تکلیف سے سانسیں لے رہی تھی پھر
 اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور روتے ہوئے پوچھا: وہ کون ہے؟
 وہ ایک لمحہ جھجکا اور پھر بولا: میڈلن فورسٹر۔
 دام ماری کا پورا جسم ہٹا گیا۔ وہ جانے لگی۔ دروازے نے اس کے گلے
 پر یا نہیں ڈال دیں۔ دام نے ہنسنے کو اکڑا دیا۔ دروازے نے کہا: میں اتنا
 کرتا ہوں یوں نہ پاؤں۔

دام نے اتنا سرست پیر تک دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے بدکا درد
 بھاگ رہا تھا۔ اس نے اٹک اٹک کر کہا: کچھ نہیں۔ میں کچھ نہیں کر سکتی۔۔۔ تم
 تم ٹھیک کر رہے ہو۔ تم نے وہ عورت منتخب کی ہے جس کی تمہیں ضرورت
 تھی۔

اور وہ جیسی تھی۔ دروازے نے بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ
 کبیدہ دیا۔ وہ پریشان تھا۔ اس نے کہا: خیر جو کچھ مجھ کو مراد ہے سب ختم ہو گیا
 اور کوئی نا جھگڑا۔۔۔ اب اس کے سر سے بوجھ اتر کر
 درود دیوار پر گھونٹے مارنے لگا۔

سب مادہ فوراً پڑنے پوچھا۔۔۔ تم نے دام ماری سے کیا دیا؟ تو
 اس نے کہا: ہاں بالکل۔

دام نے غور سے دیکھا اور پوچھا: اور وہ پریشان نہیں ہوئی؟
 نہیں۔ بالکل نہیں۔ جبکہ راتے ساتھ ہی کو سراہا۔

خبر نہر پیس گئی۔ کچھ لوگ متعجب ہوئے کہ لوگوں نے کہا کہ وہ پہلے ہی

بل ای

سمجھ چکے تھے دوسرے محض مسکرائے۔

وہ نوجوان جواب اپنے مضامین ڈی۔ دی۔ سٹیل کے نام سے لکھتا تھا اور
"بازگشت" کو دورائے اور سیاسی کالم کو دیو۔ رائے کے نام سے۔
اب اپنا آدھا سٹیل اپنی ہونے والی بیوی کے ساتھ گزارتا تھا۔ مادام نے طے
کیا تھا کہ شادی خاموشی سے ہو، صرف گواہ ہی موجود ہوں اور اسی رات
وہ روٹن اچلے جائیں اس کے بعد وہ دورائے کے والدین کے پاس کچھ دن
گزاریں۔

دس مئی کو سب کچھ ہو گیا۔ مذہبی رسم کو بے کار سمجھا گیا۔ شام کو دو لہر،
دو لہن روانہ ہو گئے۔

کمپارٹمنٹ میں درفوں اکیسے تھے۔ ٹرین چلی تو دونوں بٹنے لگے۔

"مجھے پیرس کے نواح ت پسند ہیں۔ دورائے نے کہا۔ میں نے یہاں ایک
دفعہ مچھلیاں کھائی تھیں جو مجھے ہمیشہ یاد آتی ہیں۔"

وہ بولی: "اور کشتیاں ہیں۔ شام کے وقت پانی پر چلنا کتنا اچھا لگتا ہے۔"
دورائے نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ "مجھے عجیب سا لگتا ہے کہ
تم میری بیوی ہو۔"

اس نے تعجب سے پوچھا: "ارے کیوں؟"

"پتہ نہیں مگر عجیب بات ہے۔ میں تمہیں چومنا چاہتا ہوں مگر مجھے حسرت

ہوتا ہے کہ مجھے یہ حق حاصل نہیں۔"

پھر مادام نے اپنا رٹ اس کی طرف کیا اور اس نے اسے چوم لیا۔

وہ بولی یہ کہو — گندکری نہ کرو۔

پھر وہ واپس ہونے کے بعد کے پروگرام طے کر رہے تھے۔ وہ فورسٹر سے کہہ رہے تھے۔
 فنیٹ لے لیں گے اور دورانے فورسٹر کی جگہ آجائے گا۔ اخراجات کے معاملہ میں
 وہ شادی سے پہلے ہی طے کر چکی تھی۔ اب وہ فورسٹر کی بہت کہنے لگی۔ وہ بہت
 کم خرچ کرتا تھا چنانچہ کچھ ہی عرصہ میں رہیں ہو گیا۔

”اودہ۔ خلطی ہوگئی۔۔۔۔۔ اور وہ منس پڑی۔“

ہی

وہ ایک طالب علم کی طرح با ادب بیٹھا تھا۔ وہ کہنے لگی۔ تم احمق معلوم

ہو رہے ہو۔

”میں اپنا پارٹ ادا کر رہا ہوں!“

”کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”اب میری تربیت کا کام تم سب کے ہاتھ میں لے لیا ہے۔“

اس سے تمھارا کیا مطلب ہے۔“

”میرا مطلب یہ ہے کہ تمہیں از و وجہ زندگی کا پورا تجربہ ہے۔ تم مجھے

کنوارے پن کی زندگی سے نکال سکتی ہو۔“

وہ ہنسی۔ تم احمق ہو۔“

”اچھا تم بے تکلف ہو رہی ہو تو میں بھی بے تکلف ہو جاؤں گا۔“ میری

محبت بڑھ رہی ہے اور ردن بہت دور ہے۔“

پھر وہ مسکرا کر بولی۔ شاگرد! میرے تجربہ پر اعتماد کرو۔ میں میں محبت

سے فائدہ نہیں ہاشمہ خراب ہو جاتا ہے۔“

شام ہو گئی۔ ردن آنے تک وہ دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ ردن میں

ایک ہوٹل میں ٹھہرے اور بہت کم کھانا کھا کر سو گئے۔ ملازمہ نے آٹھ بجے کے

بعد انہیں جگایا۔

چائے پینے کے بعد دورائے تے اپنی بیوی کو دبوچ لیا اور پولا۔ میں تمہیں

بے حد چاہتا ہوں۔“

اس نے بھی یہی جواب دیا۔ پھر دورائے نے اپنے والدین کی بابت

باتیں شروع کیں۔

اس نے کہا: "وہ لوگ کون ہیں؟"

وہ ہنسی اندر کہنے لگی: "میں جانتی ہوں۔ تم مجھے کئی بار بتا چکے ہو۔"

"مگر گھر میں ہمیں بڑی کمیت ہوگی۔ وہ رستہ جس سے بھولنے کی طرف

ایک پٹائی ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولی: "یہ اور عجیب ہے۔ رات تکلیف سے گزارنا بہت

اچھلے گا اور اس کے علاوہ ہم مرغ کی بانگ پر اٹھ جائیں گے۔"

ایک گھنٹہ بعد وہ روانہ ہو گئے۔ وہ بہت جلد کے لئے ایک پرانی گاڑی

میں۔ میڈن سوئٹ کی روشنی میں اڑتھنے لگی تھی۔ اس کے شوہر نے چمکا کر...

"وہ بھو..." اب وہ لوگ پہاڑی پر پہنچ گئے تھے جہاں سے درو کا بے در

حسین منظر نظر کر رہا تھا۔

گاڑی گھاؤں پر پڑ گئی۔ دروائے نے درو سے اپنے ماں باپ کو آتے دیکھا

اور کہا: "یہ وہی میں۔" — میں پہچان گئی۔

میڈن گاڑی سے اتری اور دونوں کو دیکھنے لگی۔ وہ یہ نہیں سمجھتے تھے

کہ ان کا لڑکا اور بھو اتنے شاندار ہوں گے اس لئے وہ انہیں نہ پہچان سکے، در

اپنے بڑے کو تلاش کرنے لگے۔ دروائے نے کہا: "صبح بخیر آبا۔"

دونوں رک کر اسے دیکھنے لگے۔ عورت اک دم سے بولی: "تم میرے

بچے ہو؟"

نوجوان نے کہا: "ہاں ہاں۔"

دو دنوں نے لپٹ کر اسے پیار کیا۔ پھر باپ بیٹے بغل گیر ہوئے۔
پھر جوڑیوں نے کہا: یہ میری بیوی ہے۔ دو دنوں نے میڈلن کو اس طرح
دیجا جیسے کن عجبے کو دیکھتے ہیں۔

باپ نے کہا: میں اسے بوسہ دوں۔
کیوں نہیں آتا۔

اور میڈلن نے اسے اپنے دونوں رخساروں کو چوم لینے دیا۔ پھر بڑھیا
نے اپنی بہو کو پیار کیا۔ اسے بہو پسند نہیں آئی۔ وہ اور ہی طرح کی بہو کا خواب
دیجا کرتی تھی۔ یہ بہو اسے طوائف معلوم ہوئی جو عطر لگائے تھیں۔ وہ گاڑی
کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔

بڑھیا نے لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر پوچھا: تمہارا کام
کیسا چل رہا ہے۔
”بہت اچھا“

”اور اچھا بتاؤ اس خاتون کے پاس زومیہ ہے؟“
”چار ہزار فرانک“

باپ کو بڑی حیرت ہوئی اور اس نے سیٹی بجا کر کہا: ارے واہ! —
اس کے لئے اتنا روپیہ بہت تھا! پھر وہ بولا: بڑی اچھی عورت ہے۔
اب وہ گاؤں پہنچ گئے۔ جس میں دس دس گھر سڑک کے ادھر ادھر
تھے۔ بڑھے درائے کی سرائے ایک چھوٹا سا مکان تھی جو گاؤں کے شروع
میں واقع تھی۔ ڈنر اس کے مخصوص کمرے میں چنا گیا تھا۔ پڑوس کی ایک عورت

کام کرنے کے لئے آگئی تھی۔ وہ ایک شاندار عورت کو دیکھ کر احتراماً جھکی پھر
جورجس کو پہچان کر بولی۔۔۔ میرے خدا۔۔۔ یہ تم ہو پیارے۔

”ہاں۔ میں ہوں اور برولن“ اس نے خوش ہو کر کہا۔ اور دونوں گئے۔

پھر اس نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”چلو اپنے کمرے میں چل کر ٹوپی اتار دو۔“

وہ ایک نہایت معمولی کمرے میں گئی۔ جب وہ دونوں اکیسے رہ گئے تو

دورائے نے میڈلن کو پیار کیا۔ ”ہم آگئے میڈل۔ میں اپنے والدین کو

دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ پیسرس میں ان کی یاد نہیں آتی مگر ان سے مل کر بڑی

خوشی ہوتی ہے۔“

اور اس کا باپ دروازے پر دستک دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”آؤ باہر

سوپ تیار ہے۔“

ڈنر بہت لمبا تھا، کھانے سب دیہاتی تھے۔ فرنیچر اور برتن سب پرانے

تھے۔ دورائے ہنستا رہا۔ ماں بالکل خاموش رہی۔ میڈلن نے بہت کم کھا یا،

اور بالکل نہ بولی۔ اسے اپنی ماں یاد آئی جو اسکول میں پڑھاتی ہے جسے بد معاشوں

نے نراب کر دیا تھا اور جو اس وقت مرگئی تھی جب میڈلن بارہ برس کی تھی۔ پتہ

نہیں کہنے اس کی پرورش کی۔ شاید وہ اس کا باپ تھا۔۔۔ اسے کچھ معلوم

نہیں تھا۔

پھر سرائے میں گاہک آنے لگے۔ وہ ایک نفیس خاتون کو دیکھ کر متعجب ہو گئے

دولت کی ماں ان لوگوں کی ضروریات بہم پہنچانے لگی پھر مٹی کے پائپ اور

سیست لگا رہاں کا ڈھواں ابھرنے لگا۔ میڈلن کھانسنے لگی اور بولی۔ ”باہر چلو۔“

کھانا ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ بڑھے دورائے نے برا مانا۔ میڈلن باہر آکر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کا خسرا در شوہر کھانا کھاتے رہے۔

دورائے نے اس کے پاس آکر کہا: ”دریائے سین دیکھنے چلیں!“
اس نے خوش ہو کر کہا: ”ہاں ضرور۔“

وہ پہاڑی سے ترے۔ ایک کشتی اگرا۔ پہلی در ایک جزیرے میں دن گزارا۔ شام کے وقت پھر پہاڑی پر آئے۔ رات کھانا ایک ٹہٹاتی ہوئی شمع کی روشنی میں میڈلن کو اور بھی برا لگا۔ بڑھا دورائے بہت پی گیا تھا اور کچھ نہ بولا۔ بڑھیا منہ بنائے رہی۔

کھانے کے بعد میڈلن اپنے شوہر کو باہر لے گئی۔ باہر پہونچ کر وہ بولا: ”تم پریشان ہو گئیں؟“

وہ کچھ کہنا چاہی تھی کہ دورائے بولا: ”اچھا توکل ہی واپس چے چلیں گے۔“
”ہاں میں یہی چاہتی ہوں۔“
دونوں ٹہلنے نکل گئے۔ میڈلن نے پوچھا: ”ہم کہاں ہیں۔؟“
”جنگل میں۔“

”کیا یہ جنگل بہت بڑا ہے؟“

”بہت بڑا۔ فرانس کے بڑے جنگلوں میں سے ہے۔“

کچھ دیر گھومنے کے بعد اسے ایک عجیب سا خوف محسوس ہوا۔ وہ بولی۔
”مجھے ڈر لگتا ہے واپس چلو۔“

”اچھا چلو۔“ اندر کل ہم پیرس چلے چلیں گے۔“

• ہاں کل — صبح ہی •

جب وہ گھر پہنچے تو بڑے بڑھیا سوچکے تھے۔ میڈلن کو نیند آئی۔ رات بھر جانوروں کی آوازیں آتی رہیں۔

دوسرے دن صبح بارشیں نے کا ارادہ ظاہر کیا۔ باں باپ کو بڑا تعجب ہوا مگر وہ سمجھ گئے کہ بھوکا دل نہیں لگا۔

باپ نے پوچھا: "ایسے کب آدے گئے؟"
"گرمی میں کسی دن •"

اس نے دوستوں فرانک انیس دیئے اور پھر وہ اور اس کی بیوی گاڑی میں سوار ہو گئے۔

پہاڑی سے اترتے وقت درائے بننے لگائیں نے کہا تھا نا کہ تمہارا موٹر اور مادام دورے دی سنٹل سے تعارف مناسب نہیں ہے۔
وہ بھی بننے لگی اور بولی: "ہیں بہت خوش ہوں۔ ہم لوگ اخبار میں نکالیں گے کہ ایک ہفتہ ہم اپنی ریاست میں رہے۔ پھر اس آکر اس نے اپنے شوہر کی مونچھ چومی اور کہا: "جورجیں یہ رے۔"

جورجیں نے کہا: "اچھا میڈم! اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔
اب انہیں دوی دکھائی دے رہی تھی اور اس میں دریا بہت چلا جا رہا تھا۔

دورائے میاں بیوی پیرس واپس آ گئے۔ کچھ عرصہ بعد دورائے نے باز
گشت کی سب ایڈیٹری چھوڑ کر فریٹر کی جگہ لے لی اور پوری طور پر سیاسیات
کی طرف آ گئی۔ اب وہ اپنے پیش رو کے فلیٹ میں بھی آٹھ آیا تھا۔ اس کی
بیوی کے جسم اور ذہن دونوں نے اس پر بہت اچھا اثر ڈالا تھا۔ وہ بہت خوش
تھا۔ پھولوں کی دوکان سے گزرتے ہوئے اس نے سوچا کہ میڈلن کے لئے کچھ
پھول لے لے اور اس نے گلاب کے پھولوں کا ایک گچھا خریدا۔ وہ ہر
منزل کے آئینوں میں خود کو دیکھتا ہوا اور چڑھتا ہوا۔ اسے اپنی پہلی آمدیاد آئی اس
نے گھنٹی بجائی۔ پرانا آدمی جسے اس نے اپنی بیوی کے ایما پر مدغم رہنے دیا
تھا دروازہ کھول کر سامنے آیا۔

”مادر ام گھر پر ہیں دورائے نے پوچھا۔“

”جی ہاں موسیٰ“

مگر ڈرائنگ روم سے گزرتے وقت اس نے دیکھا کہ تین آدمیوں کے لئے میز تیار کی گئی تھی۔ اسے تعجب ہوا۔ پھر اس نے دوسرے کمرے میں میڈلن کو گلڈن میں ویسے ہی پھول رکھتے دیکھا جیسے وہ خود لایا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کا خیال چرایا۔

”تم نے کسی کو ڈنر پر بلا دیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

وہ پھول لگاتے ہوئے بولی ”ہاں۔ ہمارے دوست کاؤنٹ وائٹرک آئیں گے۔ وہ ہر پیر کو یہاں کھانا کھایا کرتے تھے اور ہمیشہ کی طرح آتے بھی آ رہے ہیں۔“

”اچھا“ اس نے کہا۔ وہ اپنے پھولوں کا گچھا لئے تھا۔ ”دیکھو یہ پھول لایا ہوں۔“

وہ مسکرائے اور بولی ”اوہ کیسے اچھے ہیں۔“

دروں نے ایک دوسرے کو بوسہ دیا۔ پھر اس نے پھولوں کا گچھا لے لیا اور بولی ”خوب! اب دوسرا گلڈن بھی سچ جائے گا۔“

پھر وہ کہنے لگی ”وائٹرک بڑا دلچسپ انسان ہے۔ تم فوراً اس کے دوست ہو جاؤ گے۔“

کچھ دیر کے بعد گھنٹی بجی اور کاؤنٹ آیا۔ وہ اس قدر اطمینان سے داخل ہوا جیسے اپنے ان گھریاں آیا ہو۔ ”دام کی انگلیاں چومنے کے بعد وہ اس کے شوہر کی طرف متوجہ ہوا اور اس سے مصافحہ کر کے بولی ”مزاج شریف پیارے“

دورائے!

اب وہ دون کی نہیں رہا تھا بلکہ دوست بننے کی کوشش کر رہا تھا۔
دورائے نے بھی اس سے انس ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ پانچ منٹ میں وہ ایسے
دوست ہو گئے جیسے دس برس کے ساتھی تھے۔

پھر میڈلن نے جس کا چہرہ دیکر رہا تھا کہا: آپ لوگ باتیں کریں مجھے
کھانے کی خبر لینا ہے۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

جب وہ واپس آئی تو دونوں ایک نئے ڈرائے کی بابت باتیں کر رہے
تھے۔ ڈزبہٹ دلچسپ رہا۔ کاؤنٹ دیر تک بھڑا اور دونوں کی شادی کو
سرا ہتا رہا۔

جب وہ چلا گیا تو میڈلن بولی: یہ شخص بھی عجیب ہے۔ جیسے جیسے اس کے
قریب آتے جاؤ گے اسے زیادہ سے زیادہ دلچسپ پاؤ گے۔
ہاں۔ وہ بہت ہی دلچسپ ہے۔

”ارے ہاں ہمیں آج ایک اہم کام کرنا ہے۔ مراقش سے اہم خبر آئی ہے
جو لارشی نے مجھے دی۔ ہمیں ایک انتہائی سنسنی خیز مضمون لکھنا ہے چلو کام
شروع کر دیں۔ یہ لمپ تم اٹھاؤ۔“

دورائے نے لمپ اٹھایا اور دونوں مطالعہ کے کمرے میں گئے۔ ادا م
کارنس کے پاس کھڑی ہو گئی اور منہ میں سگریٹ لے کر مضمون لکھوانے لگی۔
دورائے نے مضمون لکھا۔ پھر کچھ معاملات پر بحث کی پھر اسے بڑھایا۔ موجودہ
وزارت کے خلاف ایک پوری تحریک شروع ہو گئی اور یہ مضمون پہلا حملہ

ثابت ہوا۔ پھر میڈلن نے اس مضمون میں بہت سے طنزیہ جملے شامل کئے اور اسے بھی مخصوص جملے شامل کرتا رہا۔ آخر میں اس نے پورا مضمون میڈلن کو بے سنایا۔ دونوں بے حد خوش ہوئے اور ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ اس کے بعد وہ سونے چلے گئے۔

مضمون جوڑیں... دیو۔ رائے دی سنٹیل کے نام سے شائع ہوا۔ والٹر بہت خوش ہوا اور دورائے کو سیاسی ایڈیٹر مقرر کر دیا۔ اس طرح حکومت کے خلاف ایک تحریک شروع ہو گئی دوسرے اخبارات فرانسائی سے اقتباسات کرنے لگے۔ دورائے کا نام سیاست کے سلسلہ میں مشہور ہونے لگا اب سینٹ کے نمبر ڈپٹی۔ مجسٹریٹ اور جنرل وغیرہ اس سے ملنے آئے لگے اور میڈلن سے دوست کی طرح پیش آنے لگے۔ ان دنوں اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ بڑا سیاست دان ہو سکتا ہے! میڈلن بھی سیاسی خبروں کی تلاش میں رہتی۔ اکثر وہ کوئی خبر لے کر آتی اور کہتی: ”یہ بگڑا ج ہاتھ لگا یہ وزیر انصاف کے خلاف ہے۔ ہم وہ گونہ دیں گے کہ ہمیشہ یاد رہے گا۔“

اس طرح وہ مختلف وزراء کو گھونے دیتے رہے۔ دورائے کی شہرت بڑھتی گئی۔ لارشی اب وزارت کا امیدوار بنا۔ دورائے نے اس کی پوری حمایت کی۔ یہ معاملہ فورسٹر کے زمانہ ہی سے شروع ہو چکا تھا اور دورائے نے اسے پھر ہادی باب اس کے ساتھی اسے فورسٹر کہنے لگے۔ اس کے مضامین بالکل فورسٹر کی طرح ہوتے۔ والٹر نے بھی ایک دن کہا: ”ہاں ہاتھ تو فورسٹر ہی کا ہے مگر ان مضامین میں مواد اور زور زیادہ ہے۔“

لوگ اس سے حد کرنے لگے اور چڑانے کے لئے اسے فورسٹر کہنے لگے۔
وہ آپیشیا بن ہونے لگا اکثر لوگوں نے کہا یہ قلم بیوی کا ہے جیسا کہ ہمیشہ تھا...
تم اس کے بغیر کچھ بھی نہیں ہو۔

دورانے کو اب فورسٹر کے نام پر غصہ آنے لگا۔ ایک دن کھانے کے
سلسلہ میں اس کی بیوی نے فورسٹر کا نام لیا۔ وہ بولا: یہ ہر طرف فورسٹر ہر وقت
فورسٹر کا معنی وہ مر گیا۔ اس کی روح کو چین لینے دو۔

مگر فورسٹر کا نام لینے والوں نے کوئی پرواہ نہ کی۔ دورانے کا غصہ
بڑھا۔ ایک دن اس نے اپنی بیوی سے کہا: بتاؤ فورسٹر بستر میں کیسے سوتا تھا؟
میڈلن نے کہا: ”کیا مطلب؟“

”مجھے یقین ہے کہ وہ بڑی بدتمیزی کرتا ہوگا۔“

ایک دن وہ گاڑی میں بیٹھ کر اپنی بیوی کے ساتھ ہوا کھانے گیا۔ راستہ
میں بہت سے جوڑے نظر آئے۔ دورانے نے پوچھا: تم اور فورسٹر بھی کبھی یوں
سیر کرنے آتے تھے؟
”اں کئی دفعہ۔“

پھر وہ پوچھنے لگا: تم نے اس کی لاعلمی میں کسی سے تعلقات تو پیدا نہیں کئے؟
میڈلن غصہ ہو گئی۔ اس سوال سے تمہارا مطلب؟
”نہیں۔ پیاری چھپا رامت۔“

اس نے جواب نہیں دیا اور خفا ہو گئی۔

”اس کی صورت سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی بیوی کس سے بھنی ہو۔“

کچھ ضرور تھا۔ مجھے یہ سن کر بڑی خوش ہو گئی کہ اسے حق بنایا گیا ہے۔
وہ خاموش رہی۔ وہ اپنا منہ اس کے قریب لاکر بولا: (چچا! بتا دو)۔
وہ تیزی سے اس کے پاس سے اٹھ گئی اور بولی: تم احمق ہو۔ کوئی عورت
کبھی ایسے سوالوں کا جواب دے گی بھلا۔

دورائے کو ان الفاظ اور اس کے خطرناک اور اسے بڑی تکلیف ہوئی گاڑی
ب جھیل کے قریب سے گزر رہی تھی۔ اس نے گاڑی والے سے کہا: واپس چلو۔
دورائے میڈن کے جواب پر غور کر رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ میڈن کے
ضرور کسی سے تعلقات تھے اور وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ جب اس نے اپنے پہلے شوہر
کو دھوکہ دیا تو اب اسے بھی دھوکہ دے سکتی ہے۔ وہ راستہ بھر خاموش رہا مگر اندر
سے اس کا دل پیچ و تاب کھاتا رہا پھر اس نے دل میں کہا: ہر عورت فاحشہ
ہوتی ہے۔ مرد کو انہیں استعمال کرنا چاہئے انہیں غالب نہیں آنے دینا چاہئے پھر
اس نے سوچا: دنیا سخت آدمیوں کے لئے ہے مجھے سخت گیر ہونا چاہئے۔
گاڑی اب تیز چل رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا: میں احمق تھا جو اس قدر پریشان
ہوں۔ ہر شخص کو محض اپنا خیال کرنا چاہئے۔ کامیابی ہمت ور کے لئے ہے اور
شہرت اور دولت کے لئے عورت کی نسبت خود غرضی بہتر ہے۔

اب گاڑی شہر میں گئی۔ میڈن دورائے کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے
محسوس کر لیا کہ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ اس نے پوچھا: کیا سوچ رہے ہو پیارے،
آدھے گھنٹے سے نہیں بولے۔

وہ تباہی میں بولا: میں ان سب احمقوں کی بابت سوچ رہا تھا جو محبت

جیتاتے اور پیار کرتے پھرتے ہیں۔

دوسرے دن اخبار کے دفتر میں آکر دورائے نے برنارڈ سے کہا: "دیکھو دوست! لوگ مجھے فورسٹر کہہ کر چڑاتے ہیں ان سے کہہ دو کہ اگر اب مجھے اس نام سے یاد کریں گے تو میں مار بیٹھوں گا تم سنجیدہ انسان ہو اور ان سب کو اچھی طرح سمجھا دو۔"

برنارڈ نے وعدہ کر لیا۔

دورائے بازار سے کچھ چیزیں خرید کر گھر پہنچا۔ گھر پر اس نے کئی عورتوں کی آوازیں سنیں۔ اس نے نوکر سے پوچھا: "کون ہے؟"

"مادام والٹر اور مادام مارٹلی" نوکر نے بتایا۔

وہ گھبرا گیا مگر: "دیکھا جائے گا کہ کس نے دروازہ کھولا۔ مادام

بل ایکی

والٹر اپنی دونوں لڑکیوں کے درمیان بیٹھی تھی۔ دورائے پہلے اس سے مخاطب ہوا پھر اس نے اپنی پرانی محبوبہ کی طرف توجہ دی۔ "ہم لوگ صدیوں سے نہیں ملے ہیں تم اس دوران میں خوش رہیں؟"

"ہاں بل ایکی۔ تم کیسے رہے؟" پھر اس نے میڈلن سے پوچھا: "کیا تم اجازت دیتی ہو کہ میں انھیں بل ایکی کیوں؟"

"اے پیاری! — تم جو بھی چاہو میں اس کی اجازت دیتی ہوں۔" — میڈلن نے طنز کے ساتھ کہا۔

مادام والٹر ایک دعوت کی بابت باتیں کر رہی تھی جو جیکس راول نے دی تھی۔ "بڑی دلچسپ دعوت ہوگی مگر میں پریشان ہوں کیونکہ میرے ساتھ کوئی جاننے والا نہیں ہے۔"

دورائے نے کہا: — "میں حاضر ہوں۔"

وہ بولی: "یہ اور میری لڑکیاں بہت مشکور ہوں گی۔"

دورائے نے والٹر کی چھوٹی لڑکی سوزان کو دیکھا اور دل میں کہا: "یہ تو حسین ہے؟" — وہ بالکل گڑیا جیسی معلوم ہو رہی تھی نازک تھی اور جسم نہایت سڈول تھا۔ اس کی بڑی بہن رڈز بد شکل تھی۔

مادام والٹر اٹھ کھڑی ہوئی: "اچھا تو میں جمعرات کو تمہارا انتظار کروں گا۔" میں بھول نہیں سکتا مادام۔"

اس کے جانے کے بعد ہی مادام مارٹلی بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے دورے

کے ہتھ ملانے میں اس کا ہتھ زور سے دبا یا جس سے معلوم ہوا کہ اس کے عشق

گی آگ میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ دورائے نے سوچا۔۔۔ کل جا کر اس سے ملوں گا۔
جب وہ اکیلا رہ گیا تو اس کی بیوی نے ہنس کر کہا۔ تم نے مادام والٹر کا شکار
کر لیا۔

”حماقت کی باتیں نہ کرو۔ اس نے کہا۔

”یہ سچ ہے۔ وہ تمہاری بابت بڑے شوق سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ اپنی
لڑکیوں کے لئے تمہارے جیسے شوہر چاہتی ہے اس کے خود کے لئے اب کسی مرد
کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تمہاری شادی نہ ہوئی ہوتی تو تمہیں سوزان کے ساتھ
شادی کرنے کی دعوت دی جاتی۔“

جارجس نے سوچا۔۔۔ کتنا اچھا ہوتا اگر میں نے سوزان سے شادی کی ہوتی!
پھر اس نے شانے ہلا کر دل میں کہا۔۔۔ ارے وہ بڑھا میری طرف دیکھتا بھی نہ
۔۔۔ بہر حال اس نے تمہیں کیا کہ وہ مادام والٹر سے تعلقات بڑھائے گا خواہ
کچھ فائدہ نہ ہو۔

دوسرے دن کھانے کے بعد وہ مادام مارلی کے گھر گیا۔ ڈرائنگ روم
میں لورین پیانو سے کھیل رہی تھی۔ وہ اٹھی اور نہایت سنجیدگی سے سلام کر کے
چلی گئی۔ دورائے کو بڑا تعجب ہوا۔ اتنے میں اس کی ماں آگئی۔ دونوں بیٹھ گئے۔

وہ بولا۔ پیاری میں تم پر مرتا ہوں۔

”اور میں بھی“ وہ بولی۔

”تو تم مجھ سے خفا نہیں ہو؟“

”پہلے مجھے ضرور برا لگا مگر بعد میں میں سمجھ گئی اور میں نے سوچا کہ تم ضرور

میرے پاس آؤ گے۔

”میری آنے کو ہمت نہ ہوتی تھی۔ میں سوچتا تھا تم خفا ہو گئی۔۔۔ اور لوری
کو کیا ہو گیا ہے وہ مجھ سے بولی تک نہیں۔“

”پتہ نہیں۔۔۔ مگر تمہاری شادی کے بعد سے وہ تمہاری بابت ایک لفظ
بھی سننا پسند نہیں کرتی۔۔۔ اسے رقابت محسوس ہو رہی ہے۔“
”خوب۔“

”اور وہ اب تمہیں بل ای نہیں کہتی موسیٰ فورسٹر کہتی ہے۔“

دورائے شرا گیا۔ پھر بولا۔ ”اپنے ہونٹ ادھر کر دو۔“

مادام نے ہونٹ اسی طرف کر دئے۔

”اب ہم کہاں ملیں گے؟“

”ریپر کونسلٹنٹوں میں۔“

”تو وہ فلیٹ ابھی خالی ہے؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے اسے کرایہ پر رکھ پھوڑا ہے۔۔۔ مجھے یقین تھا کہ تم

واپس آؤ گے۔“

دورائے کو محسوس ہوا کہ مادام اس سے محبت کرتی ہے۔ سچی محبت!

وہ اس کے قریب آ گیا اور کان میں بولا ”اب کب ملیں گے؟“

”کل۔۔۔ اگر تم چاہو۔“

”اچھا۔۔۔ کل دو بجے۔“

”دو بجے؟“

دورائے چلا آیا۔ اس کا دل مطمئن تھا۔۔۔ وہ ایک فوٹو گرافر کی دکان
 کے پاس سے گزر رہا تھا تو اس کی نظر ایک تصویر پر پڑی جو مادام والٹر سے مشابہ
 تھی۔ اس نے دل میں کہا۔۔۔ کوئی کچھ کہے، مادام والٹر اب بھی پرکشش ہے، اچھا دیکھو
 گا جمعات کو کیا ہوتا ہے؟

جمعات کے دن اس نے میڈیٹن سے کہا۔۔۔ تم راول کی دعوت میں چلو گی؟
 ”نہیں مجھے ایسی دعوتیں اچھی نہیں لگتی ہیں چیمبر ڈی ڈیٹیر جاؤں گی۔“
 موسم بہت اچھا تھا۔ دورائے ایک کھلی گاڑی میں مادام والٹر کو لینے پہنچا۔
 اس کے یہاں پہنچ کر دورائے کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ مادام اب بھی جوان
 اور خوش ادا تھی۔ ہلکے رنگ کے لباس میں وہ بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ اس کی لڑکی
 سوزان بالکل گڑیا معلوم ہو رہی تھی۔

راؤل نے اس دعوت کا بڑا اچھا اشتہار اخبار میں شائع کیا تھا۔ یہ دعوت
 یتیموں کی امداد کے لئے کی گئی تھی جس میں تمام عمائدین شہر جمع ہوئے تھے اور کافی
 چندہ جمع ہوا تھا۔ راول مہانوں کا استقبال کرنے کے لئے دروازے پر کھڑا
 تھا۔ ایڈیٹر کی بیوی کو دیکھ کر وہ لپکا۔ پھر اس نے دورائے سے ہاتھ ملایا۔
 ”سہ پہر بخیر۔۔۔ پیارے جانی۔“

دورائے نے تعجب سے پوچھا: تمہیں کہاں سے.....؟
 راول نے جواب دیا: ”مادام والٹر نے بتایا تھا وہ سمجھتی ہیں کہ یہ بڑا خوب
 صورت نام ہے۔“

مادام والٹر شرانگنی: ہاں۔۔۔ اگر میں تم سے زیادہ بے تکلف ہوتی تو

لورین کا دیا ہوا یہ نام میں بھی استعمال کرتی۔ یہ تمہارے لئے نہایت موزوں ہے۔
دورائے ہنسائے آپ شوق سے مجھے پیار سے جانی کہہ سکتی ہیں۔
مادام نے نگاہ نیچی کر کے کہا۔ ”مگر ہم ابھی ایک دوسرے کو اپنی طرح نہیں
جانتے۔“

”تو مجھے اجازت دیجئے کہ میں آپ سے تعلقات برطھاؤں۔“
”اچھا دیکھا جائے گا۔“

ہال میں شور ہو رہا تھا۔ بہت بڑا مجمع تھا۔ ہال میں طرح طرح کی روشنیاں
اور پھول پتیاں لگی تھیں چھت کو بھی سجایا گیا تھا۔ ایک طرف چبوترہ تھا جس کے سنے
چند نوجوان، قاعدہ کپڑے پہنے کھڑے تھے اور یہ تلوار بازی کے کرتب دکھانے
آئے تھے۔ دورائے اس ہال سے اچھی طرح واقف تھا۔ ڈوئل والے دن وہ یہیں
ٹھہرا تھا۔

جیکس راؤل نے زور سے کہا۔ ”مادام اب تماشہ شروع ہوتا ہے۔“
چھ آدمی ریفری بن کر چبوترے پر آئے۔ دو بہت اچھے تلوار باز کرتب دکھانے
لگے۔ پھر دوسرا اور تیسرا جوڑا آیا۔ جبکیں راؤل اور پروفیسر لیبگوٹہ خرمی آئے
راؤل کی مشائی کی سب نے تعریف کی۔ راؤل تلوار بازوں کے لباس میں بہت
اچھا لگ رہا تھا۔ آخر میں آدزیں آئیں۔ چندہ ”چھ خواتین چندہ جمع کرنے
کے لئے بڑھیں اور سکون کی جھنکار سنائی دی۔ دورائے مادام کو بڑے آدمیوں
کے نام گنوا تا رہا۔

کاؤنٹ واڈرگ کی آواز آئی۔ ”کیسے ہو دورائے؟“ — دورائے اس

کے پاس آیا اور اس سے مصافحہ کیا۔

اس کو اپنی پروہ مارام والٹر سے بولا "کاؤنٹ ہٹے تہذیب یافتہ اور دلچسپ انسان ہیں۔"

مارام والٹر نے جواب نہیں دیا۔

چندہ جمع کرنے والیاں اپنے کام کرتی رہیں۔ تین ہزار فرانک سے زیادہ جمع ہو گیا۔ اب سب رخصت ہونے لگے۔ دورائے نے والٹر کے خاندان کو گاڑی میں بٹھایا۔ مارام اسے عجیب نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اسے اب محسوس ہوا کہ عورتیں اسے دیکھتے ہی اس پر عاشق ہو جاتی تھیں!

وہ اطمینان سے گھر واپس آیا۔ میڈلن اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ بڑی بڑی اچھی خبر ہے۔ مرقش میں گٹھ بڑ پڑھ رہی ہے، فوج بھیجے جائے گی۔ اب ہم کوشش کریں کہ وزارت بدل جائے اور لارنسنی وزیر خارجہ ہو جائے۔

"حماقت" اس نے کہا۔

وہ غصہ ہو گئی۔ تم فورسٹر کی طرح سیرت ہو۔ یہ کہہ کر وہ اس کے جذبات کو ٹھنڈے لگانا چاہتی تھی۔ پھر کچھ دیر خاموش رہ کر وہ بولی: مشکل کو یہاں بہت سے لوگ آئیں گے۔ اور اس نے بہت سے بڑے آدمیوں کے نام گنوائے میڈلن سے بہت سے، اپنے لوگوں سے تعلقات پیدا کرے تھے اور اب ان کے نام گنوا کر رعب ڈالنا چاہتی تھی۔ دورائے نے ان میں سے کسی سے بھی ملنے کی خواہش ظاہر نہ کی۔ ایسا کر کے وہ بہت خوش ہوا اس نے میڈلن کو ہسپتال کو دیا تھا۔ نیر بات آئی گئی ہو گئی۔

دوسرے دن میڈن ماوام ڈالٹھ سے ملنے ہمار ہی تھی تو دوڑا گئے تھے است۔
روک دیا اور خور لٹے پلا گیا۔ اسے اُمید تھی کہ مادام اکیسے گا اور پھر سے
اندازہ لگانے کا موقع ملے گا کہ وہ سے کہاں تک چلا آئے۔ وہ درخت کے ستر
کے گھر پہنچی۔

ماوام آکر بولا: "نئے اچھے مذاق سے تم یہیں آئے؟"
"کوئی امتحان نہیں۔ میں صرف آپ کو دیکھنے کا خواہش مند تھا۔" وہ کہتی ہے۔
"مجھے آپ سے کچھ کہنا نہیں ہے، امیسا کہ آپ مجھے معاف کر دیں گی۔ درمیری
صاف گولی کا خیال نہ کریں گی۔"
وہ متعجب ہوئی اور ہنسنے لگی: "لیکن — پچ — میں کبھی نہیں —"
یہ سب حیرت انگیز ہے۔

"یہ میرا مخشاف ہے اس طرح کہ آپ کو پریشانی نہ ہو۔"
دونوں ایک دوسرے کے قریب بیٹھ گئے۔ مادام بولی: "تو یہ اظہار ہے؟"
"جی ہاں میں عرصے سے اظہار عشق کرنا چاہتا تھا مگر میری ہمت نہ پڑتی تھی۔"
ماوام نے اطمینان سے کہا: "مگر تم نے آج کا دن کیوں منتخب کیا؟"
"میں نہیں کہہ سکتا۔" وہ نے لگا۔ "وجہ یہ ہے کہ کل سے میں نے آپ سے
سوا کی اور پینر کا خیال ہی نہیں کیا۔"

ماوام نے تیزی سے کہا: "ایسی صورت کی باتیں مت کرو۔"
مگر وہ گھٹسوں پر ٹپ گیا۔ اس کی کمر پر ہاتھ رکھ دیا اور انتہائی جوش
کے ساتھ کہنے لگا: "میں دیوانوں کی طرح آپ سے محبت کرنے آیا ہوں۔ میں بے

بس ہوں۔۔۔ میں چل ہو گیا ہوں۔۔۔ کاش آپ جانیں کہ میں آپ کو کس قدر چاہتا

تھا ہوں۔

وہ پریشان ہو گئی اس نے دورائے کو ڈھکیل دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

تاکہ دھڑائے کو نہ دیکھ سکے؛ دورائے نے اٹھ کر اسے چٹاٹا چاہا مگر وہ
لنگ ہو گئی اور جیسے جیسے وہ پاس ہوتا گیا وہ پیچھے ہٹتی رہی۔ پھر وہ ایک کرسی پر
بیٹھ کر رونے لگا اور پھر کٹھ کر بولا: خدا حافظ۔۔۔ خدا حافظ!

وہ شرک پر آگیا اور دل میں کہنے لگا: میں نے اپنا کام کر لیا۔۔۔ راستہ
میں اس نے ایک ڈاکخانے سے مادام مارلی کو تار دیا کہ وہ کل ملے گا۔

گھر لوٹ کر اس نے اپنی بیوی سے پوچھا: کیا تمہارے سب جہان آ

رہے ہیں؟

”صرف مادام والٹر نے وعدہ نہیں کیا۔ وہ پریشان ہے مگر مجھے امید ہے

کہ وہ آئے گی۔“

”ہاں وہ آئے گی“ وہ بولا۔ مگر اسے یقین نہیں تھا۔

پیر کی صبح میڈلن کو ایک تار ملا: میں اب تمہارے گھر آسکوں گی۔ میرے شوہر

نہیں آئیں گے۔“

دورائے کو محسوس ہوا کہ وہ ٹھیک ہو گئی ہے اور وہ اپنا مقصد پورا کرنے

کے لئے تیار ہو گیا۔ وہ بے چینی سے انتظار کرتا رہا۔ آخر وہ آگئی۔ دورائے نے

بڑے انکسار سے پیش آنے کی کوشش کی۔ اس نے اسے اپنے رانے بٹھایا اور تمام

وقت بہت سنجیدہ باتیں کرتا رہا ہر لمحہ بڑی عزت سے پیش آیا۔ کبھی کبھی وہ مادام

رہنے کی طرف دیکھ لیتا اور دل میں کہتا : یہ زیادہ صحت مند اور خوبصورت ہے۔
 چہرہ اپنی بیوی کو دیکھتا جو خود بھی اچھی لگ رہی تھی۔ مگر مادام والٹر اس کی خواہش
 کو بڑھاری تھی کیونکہ اس کا حاصل کرنا مشکل تھا۔

مادام والٹر نے جلدی جانے کی خواہش کی۔ دودھ رائے نے کہا : میں آپ کو گھر
 تک پہنچاؤں گا۔

مادام نے انکار کیا۔ وہ گھبرا گیا اور بولا : کیوں۔ آپ کیسے اجازت نہ دیں
 گی۔ میں سمجھا تھا کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا۔
 مگر تم اپنے مہانوں کو چھوڑ جاؤ گے۔

وہ مسکرا کر بولا : کل بیٹا ہی منٹ تو لگیں گے۔ ان لوگوں کو محسوس بھی نہ ہوگا۔
 اچھا۔ میں مان گئی۔

گھڑی میں اس نے زبردستی مادام کا ہاتھ پکڑ کر چوم لیا اور بولا : میں تم پر
 عاشق ہوں۔ مرتا ہوں۔ مجھے کہہ لینے دو۔ میں تمہیں ہاتھ نہیں لگاؤں گا صرف میں
 کہہ دینا چاہتا ہوں کہ تم پر مرتا ہوں۔
 ”یہ بالکل غلط ہے۔ بالکل غلط ہے۔“

اس نے یہ ظاہر کیا گویا بڑی مشکل میں ہے۔ ”بولا : دیکھو میں اب بالکل
 مطمئن ہوں۔ مجھے بس حال زار کہہ لینے دو۔ میں عاشق ہوں مجھے صرف یہ
 اجازت دید کہ میں آکر پانچ منٹ کے لئے تمہیں دیکھ جایا کروں۔
 ”نہیں ہرگز نہیں۔ لوگ کیا کہیں گے۔ میرے نوکر ہیں لڑکاں ہیں۔“ یہ
 ممکن ہے۔

”تمہیں دیکھے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا کہیں نہ کہیں ضرور مل جائیگا کرو، مجھے اپنا ہاتھ پھولیتے دیا کرو، اپنے ارد گرد کی ہوا میں سانس لینے کی اجازت دو۔ اپنے جہنم کو دیکھ لینے دیا کرو۔ اپنی آنکھوں کو دیکھ لینے دیا کرو جو مجھے پاگل کئے ہوئے ہیں۔ وہ اس کے کان میں کہتا رہا ”وہ جانتا تھا کہ یہ سیدھی عورت ہے اور رفتہ رفتہ قابو میں آ جائے گی مگر وہ“ نہیں نہیں“ کوتاہی رہی۔

جب گاڑی گھر پہنچی تو وہ بڑی پریشانی سے بولی ”کل میں ساڑھے تین بجے گرجہ جاؤں گی!“

واپسی پر اس کی بیوی نے پوچھا ”کہاں گئے تھے؟“ تو اس نے جواب دیا ”تار گھر ایک ضروری تار دینے۔“

مادام ماریلی نے کہا ”مجھے گھر پہنچا دو گے پیارے جانی۔ میں یہاں اسی اقرار پر آئی ہوں۔ پھر وہ میڈلن سے بولی ”تمہیں رقابت و محسوس نہیں ہوتی؟“

”نہیں۔ ضرورت سے زیادہ نہیں۔“ میڈلن نے میسر کر جواب دیا۔

گاڑی میں بیٹھ کر اس نے دورائے کو چمٹا لیا۔ اور بولی ”میرے پیارے جانی ہر روز تم سے میری محبت بڑھتی جا رہی ہے۔“

گاڑی جہاز کی طرح چل رہی تھی۔

”مگر یہاں اپنے کمرے کی طرح آزادی نہیں ہے“ وہ بولی۔

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”مگر اس کے دھیان میں ادا م ڈالٹھٹی۔“

گرچہ یہ کوئل موجود نہ تھا۔ مگر یہ سخت تھی۔ چند آدمی ایدہ ہر ہنتر رہتے تھے وہ راستے نے ٹھہر کر نکلا کر دیکھو۔ یقین ہے تھے اس نے سو پناہ مارا۔ مڑا۔ اڑے گئے۔ کہ جب سب کچھ پڑا۔ مذہب کو بھی کس کس طرح اسے تھیں کیا جاتا ہے۔ خدا کو دیکھتوں کی مہلتا ہے کیا ذریعہ بنایا ہے۔ اس نے پھر ٹکڑی دیکھی ابھی سواتین دن۔ دسے تھے۔ خرد آہی گئی اور بولی۔ میں صرف چند منٹ کے لئے آئی ہوں۔ میرے ہاتھ دعا کروں کہ کوئی نہیں دیکھو نہ پائے۔

جانی میں اس نے پاس کھڑا ہو گیا اور جب وہ دھماکے سے جھکی تو بولا : بہت
 بات شکر ہے۔ میں تم پر عاشق ہوں۔ میں شکر شروع سے آفریںگ اپنا محبت
 کا سبب یہ بن کر رہا ہوں کیا تم مجھے اجازت دو گی ؟

رداءِ طرح بولی جیسے ودرائے کی بات اس نے سنی ہی نہ ہوڑ میں نگل

ہوں جو تم سے باتیں کرتی ہوں، پاگل ہوں جو یہاں آئی ہوں، پاگل ہوں جو یہ سب کچھ
کر رہا ہوں۔۔۔ بھول جاؤ۔۔۔ سب کچھ بھول جاؤ۔۔۔

وہ بولا: مجھے کوئی امید نہیں۔ میں تم سے کچھ نہیں چاہتا۔ بس میں تم پر عاشق
ہوں اور مجھے امید ہے کہ ایک دن تم بھی کہو گی کہ میں تمہیں چاہتی ہوں۔
وہ گھبرا کر بول: بہت ہے۔۔۔ یہ سب نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی سوائے
تمہارے۔۔۔ میں قسم کھاتی ہوں۔۔۔ میں سال بھر سے تم پر عاشق ہوں میں نے
عشق کو راز رکھا میں نے اسے دبانے کا بہتری کو شش کی۔ اور وہ رونے
لگی۔ اس کا پورا جسم ہلکا ہوا۔

مجھے اپنا ہاتھ دو۔

اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹایا۔ اس کے رخسار بھیجے ہوئے تھے۔ وہ بولا۔
میں تمہارے آنسو پی نہ سکتا ہوں۔

وہ بولی: میری کمزوری سے فائدہ مست اٹھاؤ میں ختم ہو چکی ہوں۔
دور سے اس کا ہاتھ اپنے دل پر رکھا اور کہا: دیکھو کیا دھڑک
رہا ہے۔

ایک آدمی اندر سے گزرا۔ مارا م نے اپنا ہاتھ الٹ کر لیا۔ دونوں گھٹنوں
پر جھکے رہے آخر میں دور سے نے پوچھا: میں کل کہاں ہوں؟
مارا م نے جواب نہیں دیا وہ دعا کرتی رہی۔
وہ بولا: کل پارک مارے سوئیں ہوں؟

وہ بولی: میرے پاس سے چلے جاؤ۔۔۔ چلے جاؤ۔۔۔ میں بڑی تنہا ہوں

میں ہوں۔ مجھے دعا کرنے دو! مجھے خدا سے رجوع کرنے دو۔ مجھے معافی مانگنے دو۔
وہ بیحد پریشان تھی۔ ودرائے اس کے پاس سے چلا آیا۔ وہ بڑے محسوس سے
دعا کرتی رہی مگر اب خدا کے سامنے وہ خود کو بڑا کمزور محسوس کر رہی تھی۔ اسے
محسوس ہوا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ایک پادری آتا دکھائی دیا وہ اس کے
پاس جا کر بولی "مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ۔"

وہ بولے۔ "مادام کیا معاملہ ہے؟"

"مجھ پر رحم کرو میں برباد ہو گئی۔ میرے گناہوں کا اعتراف سنو اور
مجھے ہدایت کرو۔"

اس نے جواب دیا "میں اعتراف ہر اتوار کو سنتا ہوں۔"

مادام نے اسے پکڑ لیا اور کہا "نہیں ابھی سنو، ابھی۔" وہ ابھی یہاں
ہے اس گرجہ میں میرا انتظار کر رہا ہے۔
"کون انتظار کر رہا ہے؟"

"ایک شخص جو مجھے برباد کر دے گا مجھے لے جائے گا۔ اگر تم نہ بچاؤ گے۔ میں
بہت کمزور ہوں بہت کمزور ہوں۔"

"اٹھو میرے پاس اعتراف کرنے والے کمرے کی کنجی ہے۔"

دو دنوں کمرے میں گئے وہ کہنے لگی۔ "مقدس باپ! مجھے معاف کر دو
میں نے گناہ کیا ہے۔"

اس دوران یہاں ودرائے ایک آدمی سے باتیں کرتا رہا جو اپنی بیوی کی
تلاش میں آیا تھا پھر وہ پریشان ہو کر وہاں آیا جہاں مادام کو چھوڑ گیا تھا۔ وہ

بہر طرف اسے ڈھونڈتا پھرا۔ آخر اعتراف کے کمرے میں پہونچا وہ اس نے دیکھا کہ
مادام دعار کبرہ ہی تھی۔

دعا کر کے وہ باہر آئی اور بولی: "موسیٰ میرے ساتھ نہ آؤ۔ میرا پیچھا
چھوڑ دو، میرے گھر پر کبھی نہ آنا، میں تم سے کبھی نہ ملوں گی۔ خدا حافظ۔"
وہ چلا گیا۔ کیوں کہ ربروستی کرنا اس کا اصول نہ تھا۔

وہ دفتر پہونچا۔ والٹر بہت پریشان تھا کہنے لگا: "بڑے ہنگامے ہو گئے
وزارت ختم ہو گئی نئی وزارت بن گئی لارشی وزیر خارجہ ہو گیا، ہمارا اخبار نیم
سرکاری ہو گیا، میں ادارہ لکھ رہا ہوں مگر مراش کے سوال پر کچھ دلچسپی ضرور ہونا چاہیے۔"
دورائے سوچ کر بولا: "میں انشقی نوآبادیات کے حالات لکھ دوں گا،
ٹھیک ہے؟"

"بہت عمدہ۔"

دفتر آکر اس نے اپنا پہلا مضمون ڈھونڈا اس میں تمام نوآبادیات کا تذکرہ
تھا۔ تھوڑی دیر میں اس نے اسے پھر لکھ ڈالا اور نئی وزارت کی تعریف شامل کر دی
ایڈیٹر نے اسے پڑھ کر بڑی داد دی اور کہا: "تم بڑے قابل ہو، مبارک باد۔"
دورائے گھر پہونچا اس کی بیوی نے کہا: "تم نے سنا لارشی وزیر خارجہ ہو گیا؟"
"ہاں میں ابھی مضمون لکھ کر آ رہا ہوں۔"
"کیا مضمون ہے؟"

"وہی مضمون جو تم نے مجھے لکھوایا تھا کام آگیا۔"

وہ ہنس کر بولا: "راہ خوب چپکا" پھر وہ بولی: "اچھا تو اب آگے لکھو یہ ایک

”اس گھر میں چلو یہاں سکون ہے۔“

”مگر ہم ہیں کہاں؟“

”یہ میرا فلیٹ ہے۔“

”مادر! تم نے گاڑی کے گدے بچھ لئے۔۔۔ نہیں نہیں۔ میں نہیں آؤں گی۔“

”میں قسم کھاتا ہوں کہ کچھ نہ کروں گا۔“

”وہ جدی سے گھر میں داخل ہوئی وہ ادھر جا رہی تھی۔ دروازے نے اسے

روکا۔ یہاں اس طرف نیچے۔۔۔ اور زبردستی اسے دروازے کے اندر کر دیا۔

دروازہ اندر سے بند کر کے وہ اس پر جھپٹا۔ وہ الگ ہو گئی اور بولی: ”خدا۔۔۔ یا

میرے خدا۔“

وہ پڑ کر اسے چومنے لگا۔ وہ اپنا منہ الگ کرتی رہی مگر خرگاہ

گئی۔ دروازے نے ایک ایک کر کے اس کے کپڑے اتار دیے، آرام۔۔۔ نے اس کے ہاتھ

سے چولی چھین کر اپنا منہ چھپایا مگر وہ بالکل نشکی ہو چکی تھی۔۔۔ وہ جوتوں سمیت

اسے اٹھا کر بستر کی طرف لے آیا۔

”وہ بولی: ”میں قسم کھاتی ہوں۔۔۔۔۔ میرے کبھی کس سے آشنائی نہیں کی۔“

”دروازے نے دل میں کہا۔۔۔ ”مجھے اس کی کیا پرواہ؟“

خزاں کا موسم آگیا۔ گرمی بھر دورائے میاں پوری نئی حکومت کی موافقت میں لکھتے رہے۔ اکتوبر میں مراقبہ کے معاملات اہم ہو گئے ٹینیس کا معاملہ جنگ کی حد تک پہنچا۔ دورائے نے الجبراسر پر دوں مضمون لکھے۔ فرانسیسی یونین اہم اجلاس ہو گیا۔ میڈن کے گھر پر بہت سے بڑے لوگ آنے لگے وزیر خارجہ ہر وقت بھروسہ رہتا اور انہیں اپنی رائے دیتا رہتا۔

ایک دن جب وہ چلا گیا تو دورائے بولے: ہر معاش بہتری ہے۔
میڈن نے کہا: اس کی طرح وزیر خارجہ بن جاؤ جب اسے برا کہو۔
لوگ نہیں جانتے کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔ ایک دن میں وزیر ہو کر رہوں گا۔
ایک صبح وہ وزیر کے یہاں جانے لگا تو میڈن نے کہا: اس سے دوران کی بابت ضرور دریافت کرنا۔

جو رئیس نے جھنجھلا کر کہا۔ میں خود جانتا ہوں کہ کیا پوچھنا ہو گا۔
میڈلن نے نرمی سے کہا۔ تم وزیر کے سلسلہ میں ہمیشہ بگڑ جاتے ہو۔
میں اس سے نفرت کرتا ہوں۔۔۔ نا کارہ کہیں کا۔

مگر وہ میرا اور تمہارا دونوں کا وزیر ہے۔
لیکن مجھ سے عشق نہیں کرتا۔

مجھ سے بھی نہیں کرتا۔۔۔ البتہ ہماری قسمت ضرور بنا رہا ہے۔
وہ خاموش رہا پھر کہنے لگا۔ تمہارے عشاق میں بس واٹرک قابل توجہ ہے
مگر اسے ہوا کیا۔ ایک ہفتہ سے دکھائی نہیں دیا۔
وہ بیمار ہے، تم اسے جا کر دیکھو آؤ وہ تمہیں چاہتا ہے۔
”ضرور جاؤں گا۔ وہ بولا۔ خدا حافظ پیاری میں سات بجے سے پہلے نہیں
آؤں گا۔“

وہ وزیر کے پاس پہنچا۔ سیاسیات پر باتیں ہوتی رہیں۔ اس نے کھانا
وزیر کے ساتھ کھایا پھر وہ دفتر آکر کام کرتا رہا۔ چار بجے اس نے ادا م بارٹل سے
ملنا تھا جو اس سے پیر اور جمعرات کو ملا کرتی تھی مگر جب۔۔۔ اپنے کمرے میں آیا تو اسے
ادام واٹر کا تار ملا۔ آج ہی مجھ سے ملو، روزی کام ہے۔ دو بجے ریو کاسٹ ٹوپ۔
وہ کام چھوڑ کر آیا۔ چوتھے سے وہ اس سے بھاگ رہا تھا اور ادا م اس
کا پیچھا کر رہا تھا۔ اس کی عصمت درمی کے بعد دورانے اگرچہ اس سے الگ
رہا مگر اب وہ ہر روز دورانے سے ملنا چاہتی تھی۔ وہ اب بالکل بدل گئی تھی اتنے
سیر پا عصمت رہنے کے بعد اب اسے عیاشی کا چسکہ لگ گیا تھا۔ وہ جیتے ہی

اس نے چھٹ راتی سے سب سے پہلے چوتھی بار بار کبھی یہ تم پر مرتی ہوں ویرائے
اس سے عجز آچکا تھا۔ اکثر وہ اسے پھڑکڑا کر چلا آتا۔ اب اسے مال سے زیادہ
مٹی یا دھوپ یا پیرا ہو گئی تھی۔ سوزان اس سے کھیل کر لے —

وہ دنگر سے یہ سوچ کر چلا کہ آج رات کو ٹھیک کرے گا۔ وہ دنگر ہی
آگئی اور بولی یہ تمہیں میرا رملہ ہے۔

اس نے درشت لہجے میں کہا۔ ہاں دفتر میں ملا جیہ ہے۔ چیمبر جارا تھا۔ تم
جیا ہتی کیا ہو؟

اس نے اپنی نقاب ہٹائی اور بولی "تم بڑے بے رحم ہو، یہ کیسی باتیں کر رہے ہو
آخر میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟"
تم نے پھر وہی باتیں شروع کیں۔

اس نے ٹھنڈو سا منہ بھر کر کہا۔ اگر تمہیں یہی کرنا تھا تو مجھ سے عشق بازی
کیوں شروع کی، اگر سب میں کیا کہ تھا یاد ہے؟ — زبردستی مجھے اس گھر میں
رکے۔ میں با عصمت اور خوش تھی ... اور اب مجھ سے اس طرح بات کرتے ہو؟
اس نے زمین پر پیرا کر کہا یہ ختم کرو یہ بکواس — ہر دن تہہ ہی روتا۔
جیسے تم بارہ برس کی تھیں، معصوم در فرشتہ تھیں اور میں نے تمہیں خواب کر دیا
— تمہارا شوہر موجود ہے میری بیوی ہے ہم دونوں آزاد نہیں ہیں، کچھ دیر کے
مزے ہوئے اب بس کر دو۔

"ان جوڑیوں - کہہ کر وہ روتے لگی۔

جوڑیوں نے اپنا ہیٹ اٹھایا اور بولا۔ اچھا تم روتی رہو میں جاتا ہوں۔

وہ اس کے سامنے آگئی اور آنسو پونچھ کر بولی: "نہیں۔ میں تمہیں ایک اہم
خبر دینے آئی ہوں۔ یہ موقع ہے کہ تم پچاس ہزار فرانک ایک دم بنالو۔"
"وہ کیسے؟"

"کل رات میں نے لارشی، دراپنے شوہر کی گفتگو سنی، یہ بڑا اہم راز ہے۔
دورائے نے اپنا ہینڈ رکھ دیا اور غور سے سننے لگا: "چھایا ہے؟"
"مراقشے لیا چلے گا۔"

"ہاں۔ لارشی نے مجھے وزارت کی یہ تجویز بتائی تھی۔"

"نہیں۔ اس نے تمہیں سچی بات نہیں بتائی۔"

"بچہ جاؤ۔" جودھیں نے کہا۔

وہ آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ مادام اس کی ٹانگوں کے بیچ میں ایک چھوٹے
سے اسٹول پر بیٹھ گئی اور سمجھانے لگی: "لارشی اور میرے شوہر نے طے کر لیا
ہے کہ ٹینجرس کا معاملہ لایا جائے۔ انہوں نے مراقش کا قرضہ خرید لیا۔ اب مراقش
کو فرانس لے لے گا۔ قرضہ سرکاری ہو جائے گا۔ اور یہ لوگ پانچ چھ کروڑ بنا
لیں گے۔" اب وہ دورائے کے سینہ پر سر رکھے تھی۔

"کتنی لالچی ہے، یہ لارشی۔ مگر ہیں فائدہ اٹھانا چاہیے۔"

"تم قرضہ خرید لو۔ اس وقت بہتر فرانک فی سیکڑہ ہے۔"

"مگر میرے پاس روپیہ کہاں؟"

"میں دوں گی۔"

"نہیں مجھے نہیں چاہیے۔"

وہ کہنے لگی :- دس ہزار کا قرضہ خرید لو۔ روپیہ میں دوں گی۔ دام چڑھ جانے پر جو لمے گا اُدھا اُدھا بانٹ لیں گے۔

”مجھے یہ سب پسند نہیں ہے۔“

اس نے سمجھانے کی بڑی کوشش کی مگر وہ ہچکچاتا رہا۔ پھر وہ بولنے لگا :- والدہ تمہیں یہ دس ہزار دے رہا ہے۔ اور تم نے اس کی خدمت بھی بہت کی ہے۔

”اچھا تو میں راضی ہوں۔“

پھر وہ اس سے چپٹ گئی اور اس کے سینے پر سر گڑاتی رہی۔ اس کے ہرٹن میں اس کے بال الجھ گئے۔ دورائے بولا :- ”مجھے چمیر جانا ہے۔“ پھر وہ چلی گئی دورائے بازار میں ٹھہتا رہا۔ پھر مادام ماریٹی کے سائے کچھ پھل خرید کر واپس آ گیا۔ چابھے وہ آئی اس نے کہا :- ”کل تم میرے گھر آؤ۔“

”نہیں مجھے رشک کے یہاں جانا ہے۔“

وہ اپنی چولی اتارنے لگی۔ دورائے نے پھدوں کی طرف اشارہ کیا اس نے تان بجا کر کہا :- ”میرے پیارے۔ کیسے اچھے پھل ہیں یہ سب کھا جاؤ گی۔“ اور وہ کمانے لگی۔ دونوں یہ پیار دجست کی باتیں ہونے لگیں۔ مگر دورائے سر منڈا کر انک کی بات سوچ رہا تھا جس کی اسے امید تھی۔ وہ بولا :- ”دیکھو میں تمہیں روپیہ بنانے کی ترکیب بتاتا ہوں۔ اپنے شوہر کے کہو کہ دس ہزار کے سرائے کے قرضہ خریدے۔ اسے ساٹھ ستر ہزار مل جائیگا۔“

”بہت بہت شکریہ اب وہ سب پھل کھا چکی تھی اور بولی :- ”بستر میں چلو۔“ پھر وہ اکہڑت ہوئی :- ”رے یہ تمہارے بیٹوں میں بال کیسے بچے ہیں؟“ اور چل پڑی۔

ہیں لے کر بولی "یہ بال میڈلن کا نہیں ہے۔"

وہ مسکرا کر بولا: "شاید کسی ملازمہ کا ہوگا۔"

"نہیں تم کسی عورت کے ساتھ سوئے ہو۔"

وہ حیرت سے بولا: "پاگل تو نہیں ہو۔"

مگر وہ بہل ڈیونڈھ ڈھونڈھ کر نکالتی رہی پھر غضبناک ہو کر
 بولی: "اچھا یہ کوئی حدت ہے جو تم سے محبت کرتی ہے؟ پھر چیخ مار کر بولی
 "کوئی بوڑھی عورت ہے سفید بال بھی ہیں۔ کیا وہ تمہیں رقم دیتی ہے؟"
 وہ بھاگ کر کرسی تک گئی اور اپنی چولی اٹھالی۔ دورائے نے
 اسے روکنے کی کوشش کی مگر وہ بولی: "نہیں اپنی بڑھیا ہی کو رکھو۔"
 دورائے نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر اس نے اس کے پیچھے
 "رہ دیا اور دروازہ کھول کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد دورائے کو
 "دام دائر پر بڑا غصہ آیا۔ پھر اسے کاؤنٹ وائرک کا خیال آیا۔
 وہ اس کے گھر پہنچا اور محاذ سے پوچھا: "کاؤنٹ کیسے ہیں۔ میں نے
 سنا ہے کہ وہ بیمار ہیں۔"

محافظ نے کہا: "وہ قریب المرگ ہیں۔"

دورائے کو یہ سن کر بڑی تکلیف ہوئی وہ بولا: "اچھا میں پھر
 آؤں گا۔ ایک گاڑی لے کر وہ اپنے گھر آیا اور بیوی سے بولا: "وائرک
 مر رہا ہے۔"

وہ ایک خط پڑھ رہی تھی۔ "یہ کہا ہے"

”واڈرک مر رہا ہے۔ گٹھیا کا اثر دل تک جا پہنچا ہے۔ ہم کیا کریں؟“
 وہ غمزہ ہو کر کھڑی کی کھڑی رہ گئی پھر وہ رونے لگی ”میں بھی جا کر
 دیکھوں گی۔“

”ہاں ضرور جاؤ۔“
 جوڑھیں نے اکیلے کھانا کھایا اور پھر ایک مضمون لکھا۔ سوتے
 وقت تک اس کی بیوی نہیں آئی تھی وہ سو گیا۔
 میڈلن ادھی رات کو واپس آئی۔ وہ کہنے لگی ”جب میں پہنچی تو وہ
 بے خبر پڑا تھا۔۔۔ اور اب مر گیا۔“

”کچھ کہہ کر مرا ہے؟“
 ”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ کپڑے اتار کر اس کے بستر میں آ گئی۔
 ”اس کا کوئی عزیز موجود تھا؟“

”ایک بھتیجہ تھا۔“
 ”کیا وہ بھتیجے سے ملتا رہتا تھا؟“
 ”نہیں۔ وہ دس برس کے بعد آیا تھا۔“
 ”در کوئی عزیز؟“
 ”اور کوئی نہیں۔“

”تو یہ بھتیجہ ہی اس کا وارث ہو گا۔“
 ”میں نہیں جانتی۔“

”کی واڈرک بڑا مالدار تھا؟“

”بہت ہی بڑا“

”کتنا اثاثہ ہوگا اس کے پاس؟“

”ایک دو کروڑ ہوگا“

دونوں خاموش ایک دوسرے کے پاس لیٹے رہے۔ دو راتے
کوئی خبر نہیں آئی۔ اسے ستر ہزار فرانک جو مادام والٹر نے دینے کا وعدہ
کیا تھا کچھ نہ معلوم ہوئے۔ پھر اس نے دیکھا کہ میڈلن رو رہی تھی۔ اس
نے پوچھا ”تم سوئیں نہیں؟“
وہ بولی ”نہیں“

”والٹر اور لارشی نے رقم بنانے کی بڑی اچھی ترکیب سوچی ہے۔“
”تمہیں کیا معلوم؟“

”تمہارے پاس خبروں کے ذرائع ہیں تو میرے پاس بھی ہیں۔۔۔“
وہ خاموش رہی۔ دو راتے نے اس کا بوسہ لیا۔ اس نے اسے
بٹا دیا اور بولی ”مجھے اس وقت کچھ اچھا نہیں لگتا۔“
دو راتے دیوار کی طرف منہ موڑ کر سو گیا۔

گرجے کو اچھی طرح سجایا گیا تھا کیونکہ ایک اعلیٰ خاندان کے فرد کا جنازہ
آ رہا تھا۔ تمام رسومات نہایت عمدگی کے ساتھ پوری کی گئیں۔ کاؤنٹ
کا بھتیجہ ساتھ تھا۔ جو ربی دورائے اور اس کی بیوی گرجے کی طرف
چلے۔ دونوں خاموش تھے۔

آخر دورائے بولا: ”یہ سب بڑا حیرت انگیز ہے۔“

”کیا؟“ میڈلن نے پوچھا

”واڈرک نے ہمارے لئے کوئی رقم نہیں چھوڑی۔“

”کیوں ہمارے لئے کیوں چھوڑتا؟“ مگر پھر سوچ کر وہ کہنے لگی۔

”شاید کسی وکیل کے پاس اس کا کوئی وصیت نامہ نکلے۔“

وہ سوچ کر ہوا: ”ہاں یہ ممکن ہے۔ وہ ہمیں باپ کی طرح چاہتا تھا۔“

بل ای

جب وہ گھر پہنچے تو نوکرنے ایک خط دیا۔ میڈلن نے کھول کر پڑھا
اور پھر اپنے شوہر کو دے دیا۔ خط یہ تھا۔
میسز لاما تپور۔ وکیل۔

۱۴۔ ریو مونٹنا زے

سدا دام !

مہربانی فرما کر میرے دفتر میں دو اور چار بچے کے درمیان تشریف
لایئے۔ میں منگل بدھ اور جمعرات کو ملتا ہوں۔ کام بچدا ہم ہے۔
نقطہ۔

کھانے کے بعد دونوں وکیل کے دفتر پہنچے۔ وہ بولا "میں نے آپ
کو واڈرک کے وصیت نامہ کے سلسلہ میں زحمت دی ہے۔"
"میرا بھی یہی خیال تھا" جوڑھیں نے کہا۔
"اچھا اب میں دستاویز کو پڑھتا ہوں۔"

اس نے ایک دستاویز نکالی اور پڑھنے لگا۔ "میرا کاؤنٹ
واڈرک، بصیت نفس حسب ذیل وصیت کرتا ہوں۔

"میرا کوئی وارث نہیں ہے۔ میں اپنا تمام مال و متاع جو بصورت
مخصص چھ لاکھ فرانک اور بصورت جائیداد پانچ لاکھ فرانک ہے۔ رام
میڈلن دورائے کے نام منتقل کرتا ہوں اور التجا کرتا ہوں کہ وہ اس
ہبہ کو قبول کر لیں!"

میڈلن اپنے پیروں کو دھکتی رہی دورائے اپنی مونچھ مروڑتا رہا۔

”یہ ظاہر ہے موسیٰؑ وکیل نے کہا کہ مادام اسے آپ کی رضا مندی تھی
بغیر قبول نہیں کر سکتیں۔“

دورائے اعلیٰ کھڑا ہوا اور بولا ”مجھے سوچنے کا وقت دیجئے۔“
وکیل نے مسکرا کر کہا: ”یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کیا سوچ رہے ہوں
گے، ہاں میں یہ بھی بتا دوں کہ میں نے آج واٹرک کے پتے سے ملاقات
کی تھی۔ اس نے کہا کہ وہ اپنے چچا کی وصیت کو مانتا ہے بشرطیکہ اسے ایک
لاکھ کی رقم دی جائے۔۔۔ وصیت نامہ تو صاف ہے لیکن اگر اس نے
دعویٰ کیا تو بدنامی ہوگی، آپ سوچ لیں اور مجھے سینچر تک بتا دیں۔“
”اچھا موسیٰؑ جو جیس نے جھک کر کہا۔ پھر وہ چلے آئے۔
گھر پہنچ کر اس نے اپنی بیوی سے کہا: ”تم واٹرک کی محبوبہ تھیں؟“
”ہاں، چہ خوب؟“ میڈن نے تیزی سے جواب دیا۔

”ہاں تم تھیں۔ کوئی شخص اپنی جائداد یوں نہیں چھوڑتا۔ جب تک کچھ۔“
وہ کپکپانے لگی اور پریشان ”وا میں بولی۔“ تم پگل ہو گئے ہو۔
آج صبح تم خود اُمید کر رہے تھے کہ وہ درستی کی وجہ سے کوئی
وصیت چھوڑ گیا ہوگا۔“

جو جیس اسے دیکھتا رہا اس کے جذبات کا اندازہ لگاتا رہا۔ پھر
الفاظ پر زور دے کر بولا ”ہاں۔۔۔ وہ میرے نام بھی کچھ چھوڑتا۔۔۔
میرے نام، تمہارے شہر کے نام۔۔۔ مگر میں نے یہاں رہا۔۔۔
معاذہ اہم ہے۔۔۔ عام لوگ کیا کہیں گے؟“

بل ای

میڈن اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی رہی۔ اس نے
بھی ہر ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا: میں سمجھتی ہوں.... اتنی بڑی
جا مداد تمہارے نام لکھنا بھی تعجب خیز ہوتا ہے۔
”کیوں نہ؟“

نہیں کیونکہ تم میرے شوہر ہو۔ تمہاری اور اس کی محض سرسری
ملاقات تھی اور میں برسوں سے اس کی دوست تھی۔
ڈریسٹر کمرے میں ٹہنے لگا اور بولا: ”تو تم قبول کرتی ہو؟“
”کیوں نہیں؟“

وہ رک کر اپنی بیوی کو دیکھنے لگا پھر بولا: ”اقرار کرو کہ تم واٹرک
کی محبوبہ نہیں ہو!“

میڈن نے اپنے شانے ہراکے: ”تم احمق ہو۔۔۔ واٹرک مجھ سے
چاہتا تھا۔۔۔ مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

دورائے نے زمین پر اپنے پیر پٹنے۔۔۔ ”تم جھوٹ بولتی ہو۔“
وہ رک کر پھر بولا: ”اچھا یہ بتاؤ کہ اس نے اپنی تمام جائداد تمہیں
کیوں دی؟“

یہ سیدھی سی بات ہے۔ میرے سوا اس کا کوئی دوست نہیں
تھا۔ وہ مجھے بچپن سے جانتا تھا۔ میری ماں کے اس کے عزیزوں سے
تعلقات تھے۔ وہ یہاں برار آتا تھا۔ اس کی طرح بے لوث محبت بہت
سے لوگ کرتے ہیں! یہ قدرتی بات ہے کہ اس نے میرے نام وصیت کی

ہر پر کو وہ میرے لئے بھول لاتا تھا اور تمہیں تعجب نہ ہوتا تھا اس طرح وہ اپنی تمام جائداد مجھے دے گیا۔ وہ تمہیں کیوں دیتا تم اس کے کون تھے؟

جو جیس گھبرا گیا مگر بولا یہ ناممکن ہے کہ میں اپنی بیوی کو ایک ایسے شخص کی جائداد قبول کرنے کی اجازت دوں جو اس کا عاشق مشہور ہے۔ فوراً بشر سے بات کا رد اور ہوتا مگر میں نہیں ہو سکتا۔

”اچھا تو میں نہیں قبول کرتی۔“
دوڑا کے کمرے میں ٹہلتا رہا اور کہتا رہا۔ ”ہونچا، وہ یہ نہ سمجھا کہ اخلاق کیا چاہتا ہے، اسے خیال نہ آیا کہ میں کس قدر زلی ہو جاؤں گا یہ سب باتیں اہم ہیں۔ اس نے آدھی جائداد میرے نام کی ہوتی تو سب ٹھیک ہو جاتا۔“

وہ بیچ کر اپنی سونچیں مردوں نے لگا۔ میڈن کشیدہ کاری کرنے لگا وہ بولی۔ ”مجھے کوئی ضرورت نہیں۔ تم ہاؤس۔“

دب کچھ نہ بچے گی۔ ”اگر میں یہ جائداد قبول کر لوں تو لوگ یہی کہیں گے کہ تمہارا اساتذہ نامزد عشق تھا اور میری رضا تھی۔ کوئی حریف ان سب حالات سے بچنے کا ہونا چاہیے۔ ہم یہ مشہور کر دیں گے کہ آدھی جائداد وہ مجھے دے گیا اور آدمی نہیں۔“

”یہ کیسے ہو گا۔“ وصیت نامہ صاف ہے۔“

”سب بھی ی بات ہے۔ تم مجھے آدھی جائداد ہبہ کر دو۔“

”مگر اس طرح بھی تم کہنے والوں کا منہ کس طرح بند کر سکو گے؟
ہم اسے شہرت کیوں دیں ہم کہہ دیں گے کہ کاؤنٹ ہم دونوں
کو دے گیا ہے۔ تم بغیر میری اجازت کے جاؤ اور نہیں لے سکتیں۔
میں اجازت ایک شرط پر دیتا ہوں کہ تم آدھی جاؤ اور مجھے دیکھو تاکہ
لوگ سمجھ رہے ہوں کہ تم نے اٹھا لیا ہے۔“

میڈلن نے آست غور سے دیکھا اور بولی: ”اچھا۔ مجھے منظور ہے۔“
وہ پھر کمرے میں ٹھہرنے لگا اور بولا: ”نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ
سب پھوڑ دی جائے۔“ باعزت طریقہ ہوگا۔ وہ میڈلن کے سامنے
کھڑا ہو گیا اور بولا: ”اچھا میں دکیل کے پاس جاتا ہوں اس سے رائے
لوں گا اپنے شکوک کا اظہار کروں گا اور کہوں گا میری بیوی قبول کرتی
ہے کیونکہ میں قبول کرنے پر تیار ہوں مگر جاؤ اور اس کے دھسے کر دیے
جائیں تاکہ عام لوگ کچھ نہ کہیں۔“

”جو تم چاہو۔“

وہ کہتا گیا: ”بہت ٹھیک ہوگا۔ ایک دوست نے ہمیں
ورثہ قرار دیا۔ دھسائے کے لئے کہ وہ ہم دونوں کو چاہتا تھا اس
کی محبت پاک تھی۔“

وہ کچھ برہم ہو کر بولا: ”ٹھیک ہے تمہارے سمجھانے کی ضرورت نہیں
دکیل کے پاس جاؤ۔“

اس نے اپنا ہیٹ اٹھایا اور جاتے ہوئے کہا: ”اس کے بھتیجے کو

پچاس ہزار ہی ملنا چاہیے۔

”نہیں اسے ایک لاکھ ہی دو سو سو سے دیدو۔“

”نہیں پیاری۔ پچاس ہزار اسے دے کر ہم دونوں کے دس لاکھ

ہو جائیں گے۔“

اس نے دکیں کو جا کر صورت حال سے آگاہ کیا۔ درمیان میں

ایک دستاویز تیار ہو گئی کہ میڈن پانچ لاکھ فرانک اپنے شوہر

کو دیتی ہے۔ دونوں دکیں کے دفتر سے پیکل بازار آئے۔ وہ بہت

خوش تھا اور بڑی خوش مزاجی سے باتیں کر رہا تھا۔

دو آٹے لئے کہا۔ آج ڈرامہ دیکھیں۔

”نہیں۔ رستورن میں کھانا کھائیں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ وہ ایک بادشاہ کی طرح خوش تھا اور سوچ رہا تھا

کہ اب کیا کرے وہ بولا۔ ”مادام، ریٹی کو ساخڑے لیں اس کا شوہر نہیں ہے

میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

دونوں اس کے گھر گئے۔ سب نے مل کر کھانا کھایا۔ شام بڑی

اچھی گزری۔

وہ دیر سے گھر پہنچے۔ ریشنی چکی تھی۔ دیواریں جلا جلا کر

دور پر آئے۔ پہلی منزل پر آئینہ میں دونوں کا عکس نظر آیا۔ (دو آٹے

نہیں، نہ شوہر، نہ بیوی، نہ لڑکا، نہ لڑکی، نہ کچھ تھا عمارت میں)۔

مراقبہ کی فتح کو دو مہینہ گزر چکے تھے۔ فرانس کی حکومت بحریہ کے کنارے والے ممالک میں طرابلس تک ہو گئی۔ شہر بھر میں مشہور ہو گیا کہ وزیروں نے اس معاملہ میں بیٹا کر دڑ بنائے والٹر نے تقریباً تیس چالیس کروڑ بنائے وہ امیر ترین لوگوں میں ہو گیا لوگ اسے "موسیو والٹر اسرائیلی" کہنے لگے۔ وہ اپنی امارت دکھانا چاہتا تھا۔ اس نے پرنس آف کالمبرگ کے محلات خرید لئے اور ان میں آکر رہنے لگا پھر اس نے ایک تصویر پانچ لاکھ فرانک کی خرید لی۔ پھر اس نے پرنس کے تمام لوگوں کو اپنی کوٹھی اور اپنی خریدی ہوئی تصویر دیکھنے کے لئے مدعو کیے۔ یہ اشتہار شائع کیا۔

"موسیو اور مارام والٹر آپ حضرات کو دعوت دیتے ہیں کہ

تیس دسمبر کو نو بجے سے بارہ بجے کے درمیان تشریف لا کر کارل مارکس کی تصویر غیلی پانی پر پلتے ہوئے۔ بجلی کی روشنی سے روشن دیکھیں۔۔۔ اور آخر میں لکھا تھا۔۔۔ آدھی رات کے بعد تھیں۔۔۔

اس طرح والٹر کو ہر طبقہ میں شہرت حاصل ہو گئی۔ دو راتے کو اپنے مالک کی کامیابی پر بڑا غصہ آیا۔ پانچ لاکھ فرانک پکڑا دینے وہ بھی رہیں ہو گیا تھا مگر اس کی حسد بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے سب سے نفرت ہو گئی تھی۔۔۔ رشتی بھی بچد مالدار ہو گیا تھا اور دیرائے کو اس سے حد سے زیادہ نفرت ہو گئی تھی۔ وہ میڈلن سے بہت زیادہ جھگڑنے لگا تھا۔ وہ کہتی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہو گیا ہے تم ہر وقت بڑبڑاتے رہتے ہو۔ مگر وہ پیچھے پھیر کر چلا جاتا اور کچھ نہ کہتا۔ پہلے وہ کہتا رہا کہ والٹر کی دعوت میں نہیں جائے گا اس نا پاک یہودی کے گھر میں قدم نہ رکھے گا۔ مادام والٹر کے خطوط روزانہ آ رہے تھے اور وہ انہیں زبردستی کرتا جا رہا تھا۔ وہ اسے ستر ہزار فرانک دینے کے لئے ملنا پاتی تھی مگر اس نے پرواہ نہ کی۔ وہ رقم تو نہیں بھپوڑنا چاہتا تھا مگر اس کی ذات کو ناچاہتا تھا۔ پارٹی کے دن میڈلن نے کہا کہ چاہنا تھا کہ وہ بولا۔۔۔ ہاں میں گھر پر رہوں گا۔

مگر کھانے کے بعد اکدم سے اس نے کہا۔ خیر میں برداشت کروں گا۔ جلدی کپڑے بدل ڈالو۔

دیرائے تمام وقت بڑبڑاتا رہا۔ محلات میں بھی پہنچ کر وہ

گالیاں بکتا رہا۔ اس پر حسد کا دورہ پڑ رہا تھا۔ اس کی بیوی اسے روکتی رہی
 مادام والٹر دورائے کو دیکھ کر سنائے میں آگئی۔ وہ اپنی بیوی کو اس
 کی تعریفیں کرتا چھوڑ کر عام لوگوں میں شامل ہو گیا۔

اتنے میں ایک آواز اسے سنائی دی: "ارے تم آگئے، پیارے
 جانی! ہمارے یہاں تو تم آتا ہی بھول گئے؟" اس نے پلٹ کر دیکھا تو
 سوزن آن یہ سب کہہ رہی تھی۔

وہ انکساری سے بولا: "میں نہیں آسکا میں بہت مصروف تھا
 دو مہینہ سے کہیں نہ جاسکا۔"

"تم نے ہم سب کو پریشان کر کے رکھ دیا۔۔۔ مجھے اور ماما کو
 خاص طور پر۔۔۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، اب کبھی اس طرح
 غائب نہ ہو جانا۔۔۔ چلو میں تمہیں تصویر دکھانے چلوں، پاپا نے
 ایسی جگہ لگوائی ہے کہ لوگ سب کمروں سے گزر کر اس تک پہنچیں۔
 دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بھڑپیں سے گزرے، بہت سے لوگوں
 نے دونوں کو نگاہ بھر کے دیکھا، ایک مشہور مصور نے کہا: "کتنا
 اچھا جوڑا جا رہا ہے۔"

جو رہیں نے سوچا: "اگر میں غفلت نہ ہوتا تو اس لڑکی سے شادی کرتا
 ۔۔۔ اور یہ اب بھی ممکن ہے۔۔۔ ناحق میں نے اس عورت سے
 شادی کی، میں نے بڑی جلدی کی میں نے کچھ نہ سوچا۔۔۔ اس کے دل میں
 حسد کی آگ بھڑک اٹھی۔"

سوڈان کہہ رہی تھی : تم برابر آیا کرو پیارے جانی ۔ پا پا اب رئیس
ترین لوگوں میں ہو گئے ہیں اب ہم فراخ دلی سے خرچ کر سکتے ہیں ۔
” مگر اب تمہاری شادی ہو جائے گی کسی خوبصورت شہزادے سے ...
اور پھر تم مجھ غریب سے کہاں ملو گی ! “

” نہیں نہیں ۔ میں اپنی مرضی سے شادی کروں گی ۔ میں اپنی بہت
مالدار ہوں اور بے میں بیک چاہوں گی اسی سے شادی کروں گی “
وہ خوش ہو کر مسکرایا پھر دل میں سوچنے لگا : یہ لڑکی کسی مارکویس
ڈیوک پرنس سے شادی کر کے پھر اس کی طرف دیکھے گی بھی نہیں وہ اس
سے لے لگا : شادی کے بعد تم اس طرح کا ہے کو بولو گی :
” وہ بولی ” میں اپنی پسند کی شادی کروں گی “
” اچھا دیکھیں گے “

اب وہ آخری کمرے میں پہنچے ۔ قریب ہی بڑا خوبصورت باغ تھا
جس میں ایک خوشنما جھیں تھی ۔ دورائے کو اس پر بڑا رشک آیا ۔ اس
کے پاس ایسے گھر خاص کرنے کے ذرائع نہ تھے ۔ اسے بڑی کوفت ہوئی مگر
پھر اس نے سوچا کہ اگر وہ اس لڑکی سے شادی کر لے تو سب کچھ اسے
مل جائے گا ۔ دونوں تصویر والے کمرے میں پہنچے ۔ دورائے نے دل میں
کہا : کاش ایسی چیزیں میرے پاس بھی ہوتیں !

وہ کہنے لگی : کیا تم ایک گلاس ٹیمپن پیو گے ۔ وہ پا پا بھی ہوں گے :
جوڑ جیسی نے ایک آواز سنی — ” وہ دیکھو لاشی اس کے ساتھ

مادام دورائے اور اس نے دیکھا کہ اس کی بیوی لارشی کے ہاتھ میں ہاتھ
ڈالے پلنی جا رہی تھی۔ اسے بہت برا لگا اسے خیال آیا کہ اس کا بھی فوسٹر
کی طرف مضحکہ اڑایا جائے گا۔ آخر اس کی بیوی ایک ذیل گھر کی تو تھی جو درخت
مند ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ سوزان کو حاصل کر کے سب کچھ ٹھیک ہو
جائے گا۔ وہاں ڈاننگ روم میں پہنچے۔ والٹر دورائے کو دیکھ کر بہت
خوش ہوا اور بولا: تم نے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ سوزان تم نے انہیں سب کچھ
دکھا دیا نا؟ کیسی بھیڑ ہے۔ رے پیارے جانی گوش کے شہزادے بھی یہاں
آئے تھے۔

مارکویس گینرول سوزان سے ملا۔ دورائے کے دل میں رقابت
کی آگ سبکی۔ شاید سی سے سوزان کی شادی ہوگی! ناربرٹ نے دورائے
کا ہاتھ پکڑا اور اس سے باتیں کرنے لگا۔ سوزان مارکویس کے ساتھ چلی گئی
فقوٹری دیر کے بعد اسے الجھن ہونے لگی اور وہ شاعر کو چھوڑ کر لڑکی کی
تلاش میں چلا۔ مادام مارلی راستہ میں مل گئی اس کا شوہر بھی ساتھ تھا۔
وہ بولا: میں مجید شکر گزار ہوں کہ تم نے میری بیوی کے ذریعہ اطلاع
بھیجی میں نے ایک لاکھ فرانک بنائے، تم بڑے اچھے دوست ہو۔
"اس کے بدلے اب میں تمہاری بیوی کے ساتھ پھر دوں گا۔ شوہر
اور بیوی کو ساتھ نہیں ہونا چاہیے۔"

موسیو مارلی بولا: بالکل ٹھیک ہم یہیں پر ایک گھنٹہ بعد ملیں گے۔

منظور۔

دونوں ساتھ ہو گئے۔ مادام بولی "والٹر کیسا خوش قسمت ہے!
جو جبین نے کہا: کچھ نہیں۔ زمین آدمی ہمیشہ کا میاب رہتا ہے۔"
اور ان لڑکیوں کو بھی ہیں یا تیس کروڑنی کس لئے لگا، اور سوزان
کتنی خوبصورت ہے۔"

دورائے نے کچھ نہیں کہا۔ روم نے تصویر نہیں دیکھی تھی۔ دورائے
اسے وہاں لے گیا۔ برادر ٹیل بہت سے تنگے دکھانے ہوئے تھا۔ برنارڈ
بھی اچھی طرح یس تھا۔ بہت سے اور بڑے لوگ نظر آئے۔ مادام کو تصویر
پسند آئی۔

ایک دروازے میں سوزان ٹلی اور بولی: پیارے، جانی اب تم کیسے
ٹھہرو میں مادام کو اپنا کمرہ دکھانے لئے جا رہی ہوں۔
اور وہ دونوں چلی گئیں۔ اسی وقت کسی نے اسے پکارا۔ دورائے نے
پلٹ کر دیکھا تو مادام والٹر تھی۔ "تم کتنے بے رحم ہو! میں نے سوزان سے
کہا کہ تمہاری ساتھی کو ہٹائے جائے تاکہ میں تم سے بات کر سکوں۔
مجھ سے دس منٹ کے بعد باغ میں ملو۔"

"اچھا۔"

جیکس راول میں گیا اور باتیں کرنے لگا۔ دس منٹ سے زیادہ گزر
گئے۔ پھر مادام، ریکی کو آتا دیکھ کر وہ کھسکا اور باغ میں جا پہنچا۔
مادام وہاں موجود ملی "تم آگئے۔ کیا تم مجھے مار ڈالو گے؟"
"صافقت کی باتیں نہ کرو۔"

اسنے چٹ کر دورائے کا بوسہ لیا اور بولی "میں نے کیا کیا ہے آخر؟"
 دورائے نے اسے الگ کرنے کی کوشش کی۔ مادام نے ایک لمبی تقریر اپنے
 حال زار پر کر ڈالی دورائے کو محسوس ہوا کہ یہ عورت بڑی جذباتی ہے وہ
 بڑا یہ محبت زیادہ نہیں چلا کرتی ہے۔
 "وہ بولتا ہے مگر مل تو لیا کرو۔"
 "اچھا۔ مگر ہم آج سے صرف دوست رہیں گے اور کچھ نہیں ہے۔"
 "مشطور۔"

پھر مادام نے ایک نوٹوں کی گڈی نکالی اور کہا: "نفع میں یہ تمہارا حصہ"

ہے۔"

"نہیں۔ میں نہیں لوں گا۔"

"تمہیں لینا پڑے گا۔ یہ تمہارا حصہ ہے۔"

اسنے گڈی لے کر جیب میں رکھ لی اور بولا: "یہاں سردی ہے چلو۔"
 مادام نے اس کا ہاتھ چوما اور بھاگ کر محل میں چلی گئی۔

دورائے باہر آیا۔ لوگ رخصت ہو رہے تھے۔ سوزان اور اس کی
 بہن نظر آئی۔ دونوں نے اسے رقص میں شرکت کی دعوت دی۔ تھوڑی
 دیر میں رقص چلی گئی دورائے سوزان سے باتیں کرنے لگا: "دیکھو۔ تم
 مجھے دوست سمجھتی ہونا؟"

"بالکل۔۔۔ پیارے جانی۔"

"اور مجھ پر اعتماد کرتی ہو۔"

”ممکن ہے“

”اچھا مجھ سے ایک وعدہ کرو“

”کیا ہے“

”اپنی شادی کی مابت میری رائے ضرور لینا“

”ہاں میں راضی ہوں“

”مگر یہ ہمارا راز ہے۔ اپنے والد یا والدہ سے تذکرہ نہ کرنا“

”ایک لفظ بھی نہیں“

اتنے میں راول آگیا۔ میڈموزیل آپ کے والد آپ کو رقص

میں بلا رہے ہیں۔

”آؤ چلیں پیارے جانی“

مگر وہ نہیں گیا۔ وہ تنہا رہ کر سوچنا پتا تھا۔ وہ اپنی بیوی کے

اس گیا اور بولا: ”چلو گی اب؟“

”چلو“ مگر پھر رد ٹھہر کر بولی: ہماری میزبان کہاں ہیں۔ میں ان سے

رخصت ہوں۔

”چھوڑو اسے۔۔۔ پھر کبھی عذرت کر لینا۔“

راستہ پھر دونوں خاموش رہے۔ گھر پہنچ کر وہ ہوں۔ کل

بیم جنوری ہے اور تحفے دینے کا دن ہے۔ لارنسی نے تمہیں یہ تحفہ

دیا ہے۔

اس نے ایک کیس دو رائے کو دیا۔ دو رائے نے کھول کر دیکھا۔

تو لیجن آف آئز کا تمغہ تھا۔ اسے لارشی کی یہ عنایت اچھی نہیں لگی۔ اس نے تمغہ کو کاربش پر رکھ کر غور سے دیکھا اور پھر سونے چلا گیا۔

یچم جنوری کے سرکاری گزٹ میں اعلان چھپا کہ "موسیو جوجین دورائے کو ان کی نمایاں خدمات کے اعتراف کے طور پر لیجن آف آئز بمقرر کیا گیا ہے۔" اس کے فوراً ہی بعد اسے مادام والٹر کا دعوت نامہ ملا۔ اس نے دورائے کو اعزاز ملنے کی خوشی میں دعوت دی تھی۔ اس نے گھر آکر بیوی سے تذکرہ کیا۔ وہ بولی: تم نے تو اس کے گھر نہ جانے کی قسم کھائی تھی۔ وہ بولا: مگر اب میں نے ارادہ بدل دیا۔

دونوں والٹر کے محل پہنچے۔ مادام والٹر سیاہ لباس میں تھی۔ ایڈلن نے پوچھا: کیا آپ سوگ منا رہی ہیں؟

"ہاں۔ میری عمر میں عمر رفتہ کا سوگ منانا ہی بہتر ہے۔"

دورائے نے سوچا کہ دیکھیں یہ ارادہ قائم رہتا ہے کہ نہیں۔ ڈر خاموشی سے گزرا۔ سوزان بولتی رہی۔ کھانے کے بعد سب باغ میں گئے۔ مادام الگ ہو کر دورائے سے بولی: میں کچھ نہ کہوں گی مگر تم آیا ضرور کرو۔

"بہت بہتر۔ میں آج بھی تمہارا خط ملتے ہی آیا۔"

والٹر اپنی لڑکیوں کے ساتھ تصویر کے پاس کھڑا تھا۔ وہ کہنے لگا: کل میری بیوی اس تصویر کے سامنے اس طرح تھکی ہوئی تھی جیسے گرجے میں جھکتے ہیں اور دعا مانگ رہی تھی۔

مادم نے کہا: یہ وہ عیسیٰ ہے جو میری روح کی حفاظت کرے گا: اور تھوڑے
 کو دیکھ کر بولی: دیکھو یہ کیسا حسین ہے، کیسا سادہ کیسا روحانی:۔
 سوزان بولی: پیارے جانی وہ تمہاری طرح ہے۔ اگر اس کے ڈاڑھی
 نہ ہو تو تمہارا سا لگے:۔

سب لوگوں نے اتفاق کیا کہ دونوں چہرے یکساں تھے اور سب
 نے تعجب کا اظہار کیا۔۔۔ مادام والٹر ایک چہرے سے دوسرے چہرے
 کو دیکھتی رہی وہ بالکل سفید ہو گئی تھی۔۔۔

سردی بھر دورائے میاں بیوی کی دالٹر کے محل میں بڑھی آمد و رفت
 رہی۔ اکثر دورائے اکیلا ہی جاتا۔ جمعہ کا دن مقرر ہو گیا تھا اور مادام
 دالٹر تنہا ہوتی تھی۔ وہ تاش کھیلتے اور مادام کہتی: میں تم پر عاشق ہوں۔
 اور وہ کہتا: اگر تم نے پھر شروع کیا تو میں نہ آیا کروں گا۔
 مارچ کے اختتام پر دونوں لڑکیوں کی شادی کے تذکرے ہونے
 لگے۔ روز کی شادی کا ورنٹ دین کے ساتھ ہونے والی تھی اور سوزان
 کی مارکوئیس کا زولے کے ساتھ۔ جوڑجیں اور سوزان ایک دوسرے سے
 بے تکلف ہو گئے تھے۔ ایک دن دورائے نے وہاں کھانا کھا یا پھر کوئی
 سماجر آگیا اور دالٹر اور مادام اس سے باتیں کرنے لگیں۔ جوڑجیں نے
 سوزان سے کہا: چلو پھیلیوں کو چارہ دیں۔

دونوں تالاب کے پاس آئے۔ دونوں کی شکلیں پانی میں دکھائی دیں۔
دونوں مسکرائے۔

پھر وہ بولا: ”تم مجھ سے باتیں چھپاتی ہو یہ ٹھیک نہیں سوزان۔“
”کیا مطلب ہے تمہارا پیارے جانی؟“
”تمہیں یاد نہیں کہ تم نے مجھ سے کیا وعدہ کیا تھا؟“
”کیا؟“

”یہی کہ تم اپنی شادی کی بابت میری رائے لوگی۔“
”اچھا؟“

”اچھا کیا۔۔۔ تمہاری شادی ٹھہر چکی ہے۔“
”کس سے؟“

”تم خود جانتی ہو۔“

”بھدرا میں نہیں جانتی۔“

”تم جانتی ہو وہ بڑا گدھا ہے مارکوس کا زولے۔“
”وہ احمق تو نہیں ہے۔“

”مگر اس گدھے نے بونے اور آوارگی میں خود کو ہر بار کر ڈالا۔“

”تمہاری جیسی حین اور زمین لڑکی کے لئے وہ موزوں نہیں ہے۔“
”مگر تمہیں اس سے کیا بحث۔“

”مجھے اس پر شک آتا ہے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم جانتی بھی ہو۔“
”تم پاگل ہو پیارے جانی۔“

”اب۔۔۔ میں پاگل ہوں جو شادی شدہ ہو کر ایک کنواری لڑکی
سے ایسی باتیں کرتا ہوں مجھے کوئی امید نہ رکھنا چاہیے میری نا امیدی ہی
مجھے پاگل کر دے گی جب میں یہ سمجھتا ہوں کہ تم شادی کرنے جا رہی ہو تو
مجھے کس قدر غصہ آتا ہے کیا بتاؤں۔۔۔ تم مجھے معاف کر دو۔“
اب انہوں نے دیکھا کہ پانی میں پھیلیاں انتظار کر رہی تھیں وہ بولی
”افسوس ہے کہ تم شادی شدہ ہو، مگر اب کیا ہو سکتا ہے سب کچھ ختم
سمجھو۔“

”اگر میں آزاد ہو جاؤں تو تم مجھ سے شادی کر لو گی؟“ اس نے پوچھا۔
سوزان نے انتہائی پر خلوص لہجہ میں کہا: ”ہاں پیارے جانی میں تم سے
شادی کر لوں گی، میں تمہیں تمام مردوں سے زیادہ چاہتی ہوں۔“
”اچھا تو کسی کے ساتھ حامی نہ بھرو۔ انتظار کرو۔ میں التجا کرتا ہوں،
مجھ سے وعدہ کر دو۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“
دوڑائے اپنے ہاتھ کی پوری روٹی پانی میں پھینک کر بھاگ آیا۔
سوزان پریشان ہو کر باغ سے چلی آئی۔ دوڑائے جا چکا تھا۔ وہ گھر
پر بڑے اطمینان سے آیا۔ میڈلن خط لکھ رہی تھی۔
اس نے پوچھا: ”کیا تم جمعہ کو ڈالٹر کے گھر جاؤ گی؟“

”نہیں — میں علیل ہوں میں نہیں جاؤں گی۔“

”اچھا تو تمہاری مرضی — اور پھر وہ اپنا ہیٹ اٹھا کر چلا آیا۔
کچھ عرصہ سے وہ اپنی بیوی کی حرکات دیکھ رہا تھا۔ وہ اس سے
پیچھے پیچھے جاتا اور دیکھتا کہ وہ کیا کرتی ہے۔ اور اب وہ وقت آگیا تھا
جس کا وہ انتظار کر رہا تھا۔ اس نے بڑی محبت جتنا ناشروع کر دی تھی
اور بڑا مسرور نظر آتا میڈلن پوچھتی: ”تم پھر اتنے اچھے کیوں ہوتے جا رہے
ہو؟“

جمعہ کے دن اس نے جلدی کپڑے پہنے اور اپنی بیوی سے کہا کہ پہلے
مجھے کچھ کام کرنا ہے پھر میں والٹر کے گھر جاؤں گا۔ پھر چھ بجے وہ اپنی بیوی
کا بوسہ لے کر نکلا اور ایک گاڑی لے کر گاڑی بان سے کہا ”یک ریو
فونٹن پر رک جانا اور رکے رہنا۔ جب میں کہوں تو چلنا اور مجھے
ریستوران دی سوک لے چلنا تو ریو فلائٹ میں ہے۔“

گھڑی آہستہ آہستہ چلی۔ دروازے نے کھڑکیاں بند کر لیں۔ اپنے گھر
پہنچ کر وہ ٹھہر گیا اس نے دیکھا کہ میڈلن گھر سے نکلی اور بازو کی طرف
جانے لگی۔ جب وہ آگے نکل گئی تو اس نے کھڑکی سے سر نکال کر کہا ”جلو“
گاڑی ریستوران پہنچی۔ جوڑے میں ڈرائنگ روم میں گیا اور کھانا
کھاتا رہا۔ وہ بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔ کافی پی کر اور برانڈی کے
گلاس چڑھا کر وہ باہر آیا۔ اور گاڑی لے کر وہ روشفو کا چلا۔
وہاں وہ تیسری منزل پر گیا۔ ایک ملازمہ نے دروازہ کھولا۔ اس

نے پوچھا۔ "موسیو گوئبرٹ گھر پر ہیں؟"

"جی ہاں موسیو۔"

کچھ دیر ڈرائنگ روم میں انتظار کرنے کے بعد ایک صاحب آگئے
دورائے نے ان سے کہا۔ "موسیو کمشنر پولیس صاحب۔ میری بیوی اپنے
عاشق کے ساتھ ریو مارٹیر کے ایک فلیٹ میں ہے۔"
کمشنر نے جھجک کر کہا۔ "میں خدمت کے لئے حاضر ہوں۔"
"اچھا۔ جناب میرے ساتھ ایک گاڑی ہے آپ چلیں اور کانسٹیبل ساتھ
لے لیں۔ ہم جتنی دیر کر کے چلیں اتنا ہی اچھا ہے۔"
"جیسی آپ کی مرضی موسیو۔"

کمشنر کمرے سے باہر گیا ایک اور کوٹ پہن آیا جس میں اس کے تنغے
چھپ گئے۔ دونوں تھانے پر آئے اور کچھ سیپا ہی ساتھ لئے۔ سب بغیر
وردی کے تھے۔ ساڑھے آٹھ بجے وہ سب اسی گھر پر پہنچ گئے۔ کچھ دیر
انتظار کے بعد دوسری منزل پر پہنچے۔ دورائے نے دروازے پر
دستک دی اور روزن سے جھانک کر اندر دیکھا۔ دو منٹ کے بعد اس
نے گھنٹی بجائی۔ ایک عورت کی آواز آئی۔ "کون ہے؟"

کمشنر نے کہا۔ "قانون کے نام پر کھولو۔"

پھر اس کی آواز نے کہا۔ "کون ہے؟"

"میں کمشنر پولیس ہوں اکھولو ورنہ دروازہ توڑ دوں گا۔"

"آپ کا مقصد کیا ہے؟" پھر آواز آئی۔

دورائے نے کہا: یہ میں ہوں۔ ہم سے بچنا آسان نہیں ہے۔ اگر تم نہیں
کھولو گی تو ہم دروازہ توڑ دیں گے۔

دورائے نے دروازے کا ہینڈل پکڑ کر دھکا دیا۔ دروازے کا قفل
پرانا تھا اس کے پیچ بھل گئے۔ دوپٹے ہال میں پہونچا اور اس نے دیکھا کہ
میڈلن خالی قمیض اور پیٹی کوٹ پہنے کھڑی ہے۔ اس کے بال پریشان تھے اور انہیں
ننگی تھیں۔ دورائے نے کہا: یہ ہے میری بیوی!

میڈلن کے ہاتھ میں ایک شمع تھی۔ اس کی روشنی میں سب سونے کے
کمرے میں پہونچے۔ کشر نے میڈلن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا: آپ
مادام میڈلن دورائے ہیں۔ موسیو جو رہیں دورائے کی بیوی جو میرے
ساتھ ہیں؟

گھٹی ہوئی آواز میں اس نے کہا: ہاں۔

”آپ یہاں کیا کر رہی تھیں؟“

وہ خاموش رہی۔

”آپ یہاں کیا کر رہی تھیں؟“ آپ اپنے گھر سے دور ہیں۔ قریب قریب
نیم برہنہ ہیں، آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟“ تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد وہ
پھر بولا: اگر آپ اقرار نہ کریں گے تو مجھے زبردستی کرنا پڑے گی۔

بستر میں ایک جسم معلوم ہوا۔ کشر نے کہا: ”موسیو جسم نہ ہلا۔ اس نے
شانہ پھرا۔ پھر بھی جسم میں حرکت نہ ہوئی۔ دورائے نے چادر کھینچ لی اور نیکیہ
جس میں اس کا منہ چھپا ہوا تھا ہٹا لیا۔ موسیو لارشی کا زرد چہرہ

نظر آیا۔ درسا کے نے کہا : بد معاشی کی ہے تو مرد بھی بنو۔

کشنر نے پوچھا : تم کون ہو ؟

لا رشی کچھ نہ بولا۔ کشنر نے اس مرتبہ سختی سے پوچھا : میں کشنر لیس ہوں

اور تمہارا نام جاننا چاہتا ہوں :

جورجین آگ بگولہ ہو رہا تھا وہ بولا : بتاؤ نام ورنہ میں بتاتا ہوں :

لا رشی نے کشنر سے کہا : اس آدمی کو روکے جناب — کیا مجھے آپ کو

برناب دینا ہے یا اسے ؟ اس کا منہ بالکل سوکھ گیا تھا۔

کشنر نے کہا : مجھے جواب دو میں تم سے پوچھتا ہوں :

لا رشی پھر بھی چپ رہا۔ کشنر نے کہا : میں تمہیں گرز قار کرتا ہوں، اٹھو

مگر میں نہیں اٹھ سکتا... میں تنگ ہوں :

دورائے تلخی سے ہنسا اور زمین پر سے تیسف اٹھا کر اس کی طرف پھینکی : اٹھو

تم نے میری بیوی کے سامنے کپڑے اتارے اب میرے سامنے پہنے میں کیا شرم

ہے ؟

سب باہر آ گئے۔ میڈلن اب خود پر قابو پا چکی تھی اور سگریٹ پی رہی

تھی۔ لا رشی کپڑے پہن کر آ گیا۔

کشنر نے پوچھا : اب بتاؤ تم کون ہو ؟

وہ پھر بھی کچھ نہ بولا۔

کشنر نے کہا : میں زبردستی تمہیں گرز قار کرتا ہوں :

مجھے مت چھو نا — میں قانون سے بالاتر ہوں :

دورائے کو غصہ آگیا۔ وہ بولا: "زنا کاری کرتے ہوئے پکڑے گئے ہو۔
میں تمہیں گرفتار کر سکتا ہوں اگر چاہوں۔ اور کشنر کی طرف مڑ کر اس نے
کہا: اس کا نام ہے لارشی۔ ہمارا وزیر خارجہ۔"

کشنر متحیر ہو کر پیچھے ہٹا اور بولا: "آپ خود بتائیں کہ آپ کرن ہیں؟"
"یہ بد معاش جھوٹ نہیں بول رہا ہے میں لارشی ہوں اور وزیر ہوں
یہ بد معاش اپنے کوٹ پر میرا ہی دیا ہوا تمغہ لگائے ہے۔"

دورائے نے تمغہ نوچ کر آگ میں پھینک دیا: "تمہارے جیسے حرام کاریوں
کے تمغے کی میں یہ قدر کرتا ہوں۔"

دونوں لڑ جانے والے تھے، کشنر بیچ میں آگیا۔ میڈلن بڑے اطمینان
سے سگریٹ پی رہی تھی۔

کشنر نے کہا: "آپ کے خلاف زنا کا مقدمہ صاف ہے۔"
لارشی بولا: "مجھے کچھ نہیں کہنا ہے اپنا کام کرو۔"
پھر کشنر نے میڈلن سے پوچھا: "آپ اقبال کرتی ہیں؟"
"ہاں یہ میرا عاشق ہے۔"

اس کے بعد وزیر نے پوچھا: "آپ نے تفتیش ختم کی اب میں جاؤں؟"
دورائے نے تلخی سے کہا: "تم کیوں جاؤں گے۔ تم بستر پر واپس
جاؤ، ہم لوگ جاتے ہیں۔"

اور دورائے پولیس کے ہمراہ واپس چلا آیا۔

ایک گھنٹہ بعد وہ اخبار کے دفتر پہنچا۔ موسیٰ و الٹر موجود تھا۔

دوسرے کو دیکھ کر وہ بولا : تم آگئے ، مگر تمہارا حلیہ کیا ہو رہا ہے ہمارے
یہاں ڈنر پر بھی نہیں آئے ؟

”میں نے ابھی وزیر خارجہ کو حیت کر دیا۔“

والٹر مذاق سمجھا : ”کیا مطلب ؟“

”میں کا بنیہ میں تبدیلی لارہا ہوں ، یہ جانور نکل جانا چاہیے۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔“

”بالکل نہیں۔ میں نے لارشی کو ابھی اپنی بیوی کے ساتھ زنا کرتے پکڑا

ہے۔ کشنر پولیس میرے ساتھ تھا ، وزیر ختم ہو گیا۔“

والٹر نے اپنی عینک اتاری : ”تم مجھے پریشان کر رہے ہو۔“

”نہیں۔۔۔ میں ایک بازگشت تیار کر رہا ہوں۔“

”تمہارا مقصد کیا ہے ؟“

”اس بد معاش کو برباد کر دوں گا۔“

”مگر تمہاری بیوی۔“

”اسے طلاق دیدوں گا۔ میں اب آزاد ہوں میں خود اپنے حلقہ

سے پارلیمنٹ کے لئے کھڑا ہوں گا۔ ایسی بیوی کی وجہ سے میں سب کی

نظروں میں ذلیل تھا۔ اس نے مجھے جال میں پھنسا رکھا تھا اور اب میں نے

اسے پکڑ ہی لیا۔ وہ ہنستا ہوا اپنی میز پر آگیا اور کہنے لگا : اب میں بہت

کچھ کر لوں گا۔“

والٹر اسے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔۔۔ ہاں یہ بہت

ملی

کچھ کر لے گا۔

اسی نے اٹھ کر کہا : ”میں اب ”بازگشت“ لکھ رہا ہوں بڑی ہوشیاری سے۔
 یہ دُعا تو گویا :۔

بڑھا دالٹر گھبرا یا پھر کہنے لگا۔۔۔ بھو۔۔۔ اسے ایسی پست حرکت
نہیں کرنا چاہیے تھی۔!

تین ماہ گزر گئے۔ طلاق کا معاملہ ختم ہو گیا۔ میڈن پھر مادم فورسٹرن گئی
والٹر کا خاندان ٹرورول جا رہا تھا اور لوگوں کے ساتھ پیارے جانی کو بھی
لیا گیا۔ کارڈنٹ وین بھی ساتھ تھا۔ روز سے اس کی شادی ٹھہرے ہوئے
ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ گاڑی پیرس سے باہر پہنچی۔ سب لوگ ایک جگہ اترے
اور مناظر دیکھنے لگے۔

والٹر نے کہا: ایسا منظر سوئٹزر لینڈ میں بھی نظر نہیں آتا۔
سب لوگ چہل قدمی کرنے لگے۔ جوڑ جیپ اور سوزان سب سے الگ
ہو گئے وہ اس کے کان میں بولا: سوزان میں تم سے محبت کرتا ہوں میں پاگل
ہو رہا ہوں۔

... میں بھی پیارے جانی۔

”اگر تم سے میری شادی نہ ہوئی تو میں ملک چھوڑ دوں گا۔“

”تو پاپا سے کہو وہ راضی ہو جائیں گے شاید۔“

”نہیں وہ ہرگز راضی نہیں ہوں گے تمہارے گھر کے دروازے مجھ پر بند ہو جائیں گے۔ مجھے اخبار سے نکال دیا جائے گا ہم ایک دوسرے سے ل بھی نہ سکیں گے۔“

”تو پھر کیا کریں؟“

دور اے نے رک کر اسے دیکھا پھر بولا: ”کیا تم مجھ سے اتنی محبت کرتی ہو کہ کوئی ہمت کا کام کر سکو؟“

”ہاں۔“

”اچھا تو ایک طریقہ ہے۔ تم خود کہو۔ تم لاڈلی بیٹی ہو۔ ایک دفعہ دور سے کہو۔ آج شام ہی کو کہہ ڈالو۔ ماں کے پاس جاؤ جب وہ اکیلی ہو اور اس سے کہو کہ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہو۔ وہ بہت غصہ ہوگی پھر پریشان ہوگی۔۔۔۔“

”نہیں ماں قطعاً راضی ہو جائیں گی۔“

”نہیں۔ تم انہیں نہیں جانتیں۔ وہ بہت خفا ہوں گی وہ انکار کریں گی مگر تم نہ ماننا یہی کہے جانا کہ مجھ سے شادی کیوں گی، کیا تم یہ کر سکو گی؟“

”ہاں میں کروں گی۔“

”پھر ماں کے بعد باپ سے جا کہہ ہی کہنا، ارادہ پختہ رہے۔“

”اچھا پھر۔“

”پھر مشکل پیدا ہوگی۔۔۔ اگر تم سچ سچ مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہو تو میرے ساتھ بھاگ چلو۔“

وہ بہت خوش ہوئی اور بولی: ”کتنا اچھے لگے گا جب تم مجھے بھگاؤ گے۔“
مجھے کب اغوا کر دے گا؟ اسے ناولوں اور داستانوں کے قصے یاد آئے اور وہ خود کو ہیر دین تصور کرتے ہوئے خوش ہوئی۔
”آج رات بہت“

”آج رات ہم کہاں جائیں گے؟“

”یہ راز رکھو۔ بس یہ خیال رکھو کہ بھاگنے کے بعد تم میری ہوجاؤ گی یہی ایک طریقہ ہے تمہارے لئے۔“
”میں تیار ہوں۔“

”تم اکیلی گھر سے باہر آ سکتی ہو؟“

”ہاں۔ ایک عقیبی دروازہ ہے جو کھلا رہتا ہے۔“

”اچھا تو رات میں چپکے سے نکل آؤ۔ وزارت بحریہ کے پاس تمہیں ایک گاڑی انتظار کر رہی ہے۔“

کچھ دیر تفریح کے بعد سب دالٹر کے محل میں واپس آئے۔ دور کے سے کھانے کے لئے رکنے کو کہا گیا مگر اس نے انکار کر دیا اور گھر چلا آیا۔ کھانا کھا کر اس نے اپنے تمام کاغذات درست کئے۔ بہت سے خطوط جلا دیے۔ کچھ چھپائے۔ کچھ دستوں کو خط لکھے۔ وہ گھڑی دیکھتا رہا اور کہتا رہا: ”اب جھگڑا شروع ہو گیا ہوگا۔ پھر اس کا دل دھڑکنے لگا کیا ہوگا اگر“

وہ ناکام رہا

مگر پھر اسے خوف نہ رہا۔ وہ ہر شکل کو ص کرتا تھا۔ مگر پھر بھی وہ کوئی آسان کھیل نہیں کھیل رہا تھا۔

گیارہ بجے وہ گھر سے نکل آیا۔ کچھ دیر ٹھہرتا رہا پھر ایک گاڑی لی اور وزارت بحریہ کے پاس ٹھہرا رہا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد دیا سٹائی جلا کر وہ گھڑی دیکھتا۔ آدھی رات قریب آئی تو اس کا بے خبری بڑی دور بارہ گھنٹہ بجا اب اس نے سوچا "سب کچھ ختم ہو گیا۔۔۔ وہ نہیں آ رہی ہے۔ مگر وہ ٹھہرا رہا۔ ایک بجا۔ اب اسے کوئی امیر نہیں رہ گئی تھی۔

اچانک اسے گھر کی قریب ایک سر نظر آیا اور آواز آئی "کیا یہ تم ہو پیارے جانی؟"

وہ اچھل کر بولا "کون سوزان؟"

"ہاں میں ہوں"

آؤ آؤ "وہ اندر آگئی۔ اس نے گاڑی والے کو چپنے کا حکم دیا اس نے پوچھا "کیسی گزری؟"

"بہت ہی ہیبت ناک۔۔۔ ماما خاص طور پر۔۔۔"

"ماں نے کیا کہا؟"

"افوہ! کیا عالم تھا۔ میں ان کے پاس گئی۔ وہ غصہ سے پہلے ہو گئیں پھر میں پاپا کے پاس گئی وہ بھی خفا ہوئے اور مجھے کمرے نکال دیا۔ پھر میں نے فرار کا ارادہ کیا۔"

۔۔۔ اب اس نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا تھا۔ اسے ان لوگوں پر بڑا
بھڑکایا مگر اب ان کی لڑکی اس کے قبضہ میں تھی اور اس کی فتح تھی۔ وہ بولا
اب کوئی ریل نہیں ملے گی، ہم سیور تک اس گاڑی میں جائیں گے پھر کل
ایک گاڑی میں چلے چلیں گے۔

گاڑی چلتی رہی۔ دروازے اس کا ہاتھ چومتا رہا پھر اس نے پوچھا
”کیا بات ہے پیاری؟“

”مجھے بابا یاد آ رہی ہیں۔ بے چاری رات بھر نہ سوئی گی۔
اور حقیقتاً اس کی ماں نہیں سوئی تھی۔ جب سوزاں اپنے باپ کے
کمرے سے چلی آئی تو مادام نے کہا۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“
”اس کے معنی یہ ہیں کہ اس بد معاش نے لڑکی پر جادو کر دیا ہے۔ وہ
کمرے میں ٹہلنے لگا اور کہتا رہا۔ تمہیں اسے ہر وقت بلا تے تھیں پیارے جانی
پیارے جانی کہتے دم جاتا تھا۔“

وہ زرد ہو کر بولی۔ میں؟

”ہاں تم۔ تم سب عورتیں۔۔۔ سوزاں بھی ان میں شامل ہے، دودن
تم اس سے الگ نہیں رہ سکتی تھیں۔“

وہ رد کر بولی۔ میں ایسی باتیں نہیں سن سکتی۔ میں تمہاری طرح دیکھنا
کی اولاد نہیں ہوں۔

والٹر کچھ خاموش رہا پھر بولا۔ جہنم میں جائے لعنت ہو، اور دروازہ
بند کرتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔

• دام اکیلی رہ گئی۔ وہ آئینہ کے پاس اکھڑی ہوئی اور لڑکی کو یاد کرنا لگی۔ بہت دیر سوچنے کے بعد وہ اپنی لڑکی کے کمرے میں گئی سوزان اپنے کمرے میں نہیں تھی ارہ اپنے شوہر کے کمرے میں آئی۔
وہ بولی: "تم نے سوزان کو دیکھا؟"
"کیوں؟"

"ارے وہ تو گئی... اپنے کمرے میں نہیں ہے۔"
وہ بستر سے اٹھا۔ سلیم پرہن کر لڑکی کے کمرے میں گیا۔ بیٹیا ارہ بھاگ گئی تھی۔ وہ آکر آرام کرسی میں لیٹ گیا۔ اور لیمپ اپنے سامنے زمین پر رکھ لیا۔ اب اس میں کوئی طاقت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اسے غصہ بھی نہیں رہا تھا۔
پھر وہ کراہ کر بولا: "قصہ ختم ہو گیا وہ گئی، ہم ہار گئے۔"
"ایں؟"

"اب وہ اس سے شادی کر لے گا۔"
وہ چیخی: "نہیں برگز نہیں۔ کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟"
اس نے غمزدہ آواز میں کہا: "شور مچانے سے کوئی فائدہ نہیں، وہ اسے جھگالے گیا بے عزت کر دیا۔ اب سب سے اچھی صورت یہ ہے کہ دونوں کی شادی کر دی جائے یہی عقلمندی ہے۔"
مگر وہ الگ بجو رہ گئی: "نہیں۔ کبھی نہیں۔ سوزان کی اس سے شادی نہیں ہو سکتی۔"

"لیکن وہ اسے لے گیا۔ وہ اسے چھپائے رکھے گا جب تک ہم راضی نہ

رجائیں اور بدنامی سے بچنے کے لئے یہی بہتر بھی ہے :

اس کی بیوی کہے گئی : نہیں نہیں۔ میں راضی نہ ہوں گی :

بے صبر ہو کر اس نے کہا : بحث فضول ہے — وہ بد معاش بڑا ہوشیار ہے ہمیں احمق بنا گیا۔ وہ ذہین اور حوصلہ مند ہے۔ وہ ایک دن ڈپٹی یا وزیر ہو کر رہے گا۔

مگر میں سوزان سے اس کی شادی نہ ہونے دوں گی :

اب وہ قصہ ہو گیا اور بولا : چپ رہو۔ شاید یہی بہتر ہو۔ ایسے لوگ

نہ معلوم کیا کر جائیں :

مگر وہ اپنی رٹ لگاتے رہی۔ رات بھر وہ بولاتی رہی۔ وہ عیسیٰ کی تصویر کے پاس آئی اور دعا کرتی رہی۔ صبح وہ تصویر کے قریب تقریباً بے ہوش ملی۔

نوجوانوں سے کہہ دیا گیا کہ سوزاں اسکول گئی ہے۔ دروائے نے ایک طویل

خط والٹر کو بھیجا۔ یہ خط اس نے پیرس چھوڑتے وقت سپردِ ڈاک کیا تھا۔

اس نے والٹر سے ڈاکخانے کے پتہ پر جواب مانگا تھا۔ جب تمام معاملات طے

ہو گئے تو وہ پیرس واپس آیا اور لڑکی کو والدین کے پاس بھیج دیا۔ وہ بہت

خوش تھی۔ چھ دن وہ گڈریے کی لڑکی بنی رہی تھی۔ دروائے نے اس کی عصمت

پر کوئی حملہ نہیں کیا تھا وہ بالکل کنواری تھی — دروائے اسے ضروری سمجھتا تھا۔

مادام ماریٹی اور دیرائے ریوکانسٹوپی کے کمرے کے سامنے آئے
در فو کمرے میں داخل ہو گئے۔ مادام نے کہا: "تو تم سنہ ان سے شادی کر لیں
بڑے"

ہاں۔ کیا تمہیں معہم نہیں تھا؟
وہ تبصرہ کرتے ہوئے سوئیاں والٹر سے شادی کر رہے ہو۔ بے پیر
ہو گئی۔ نین ہینڈ سے تم اس کے پیچھے تھے اور مجھ سے چھپائے تھے۔
دیرائے ہنسا۔ اپنی ٹوپی ایک طرف رکھ کر وہ ایک آرام کرسی میں بیٹھ گیا
مادام نے اسے دیکھا اور غصہ ہو کر بولی: "تم اپنی بیوی کو چھوڑنے کے
بے پیر سے یہی کر رہے تھے۔" کیسے سو رہے ہو تم۔
"کیوں! میری بیوی مجھے دھوکہ دے رہی تھی۔ میں نے اسے پکڑا اور

طلاق دے دی۔ اب پھر شادی کر رہا ہوں، اس سے سیدھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟

وہ بولی، مگر تم بڑے خطرناک آدمی ہو۔

وہ مسکرا کر بولی، حق۔ الحق ہی ہوتے ہیں۔

مجھے شروع ہی سے سمجھ لینا چاہئے تھا کہ تم کیا ہو مگر مجھے یقین ہی نہ تھا کہ تم ایسے بد معاش نکلو گے۔

اپنے زبان سنبھال کر بات کر دو۔

وہ اور غصہ ک ہو گئی۔ تم مجھے ڈانٹتے ہو۔ تم نے مجھے چرکے دیئے سب

کو چکھ دیا۔ سب سے فائدہ اٹھایا تمہیں جب بھی موقع ملا تم نے رقم

انٹھی اور مزے لوٹے اور اب چاہتے ہو کہ میں تمہیں شریف سمجھوں؟

وہ کھڑا ہو گیا اس کے ہونٹ کانپنے لگے وہ بولا، بس ہو چکا۔ میں

تمہیں دھکے دیکر نکال دوں گا۔

مجھے نکالو گے۔ تمہیں یاد نہیں کہ میں نے اس فلیٹ کا کرایہ دیا

تھا۔ جو اب وہ نہ۔ بد معاش تم نے واٹرک کا آدھا اثاثہ مڈلن سے

کچھ بیا کیا میں نہیں جانتی کہ تم سوزان کے ساتھ سوئے تاکہ اس سے

زبردستی شادی کر سکو۔

دودھائے نے پکڑ کر اسے ہلا دیا اور بولی، سوزان کی بابت ایک لفظ

نہ کہنا۔

تم اس کے ساتھ سوئے ہیں جانتی ہوں سوئے۔

یہ بہتان اس کے لئے بڑا اذیت ناک ثابت ہوا۔ اور باتیں بھی اگرچہ تکلیف دہ تھیں مگر اس بات پر اس کا جی چا کہ مادام کو مار بیٹھے۔ وہ بولا: چپ رہو اور سوچو کہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ اور پھر اس نے اس طرح ہلایا جیسے کسی ٹہنی کو جھنجھوڑ دے اس کے بال بکھر گئے منہ کھل گیا اور وہ بولی: تم اس کے ساتھ سوتے۔

وہ اسے مارنے لگا۔ مادام اب کراہنے لگی۔ وہ کونٹے میں دھب گئی۔ ددرائے دوسرے کمرے میں گیا اپنا سر جھگولیا ہاتھ دھوئے اور واپس آیا۔ وہ زمین پر پڑی تھی اور خاموش تھی۔ وہ بولا: یہ نمزے کب ختم کر دو گی؟

مادام نے اسے جواب نہیں دیا۔ وہ کمرے کے وسط میں کھڑا اسے دیکھتا رہا وہ پریشان اور شرمندہ تھا کہ اس نے کیا کیا۔ پھر ایک دم سے اس نے فیصلہ کن انداز میں اپنا ہیٹ اٹھایا اور کہا: خدا حافظ — جب جانے لگتا تو کتنی محافظ کو دے جانا۔

وہ باہر آیا۔ دروازہ بند کیا اور محافظ سے بولا: مادام ابی رکیں گی۔ مالک سے کہہ دینا کہ میں یکم اکتوبر کا نوٹس دے رہا ہوں آج ۱۶ اگست ہے۔

اور وہ چلا آیا۔ دلہن کے لئے اسے کچھ چیزیں خریدنا تھیں۔ شادی کی تاریخ ۲۰ اکتوبر مقرر ہوئی۔ میڈلن کے گرجہ میں شادی

ہونے والی تھی۔ ہر قسم کی افواہیں اڑیں مگر کچھ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ نوکرانوں کا بیان تھا کہ مادام اپنی لڑکی کو اسکول واپس بھیجنے کے بعد سے پاگل ہو گئی ہے۔ وہ تشنج کی حالت میں عیسیٰ کی تصویر کے پاس ملتی۔ اس کا دماغ ٹھیک نہیں رہا تھا وہ بالکل بوڑھی ہو گئی تھی۔

ستمبر میں فرانسائی میں خبر چھپی کہ جوڑیں دورائے دی سنٹیل اخبار کا مدیر اعلیٰ ہو گیا ہے اور والٹر ڈائٹر گٹر رہے گا۔ اخبار کے ملازمین کی تعداد میں بہت بڑا اضافہ ہو گیا۔ اور اچھے صحافی اس اخبار کی بڑی عزت کرنے لگے۔ اس کے مدیر اعلیٰ کی شادی کاغل پورے پیرس میں پچ گیا۔ جوڑیں دورائے اور والٹر کی طرف سب کی توجہ تھی۔ شادی میں ہر رئیس شریک ہوا تھا۔ موسم خزاں کے ایک صاف دن کو شادی ہوئی۔

آٹھ بجے صبح ہی سے گرجے کے ملازمین تیاری میں مصروف ہو گئے۔ شمس روک دی گئی اور غریب عوام سوچتے ہوئے گزرے کہ رئیس لوگ شادیوں میں بھی کیا کرتے ہیں۔ دس بجے سے تاشائیوں کا ٹھٹھہ لگ گیا۔ گیارہ بجے پولیس اور فوج آئی۔ پھر وہاں آتے رہے۔ عورتیں نفیس پوشاکیں پہنے تھیں۔ رفتہ رفتہ گرجہ بھرتا جا رہا تھا لوگ ملتے جلتے رہے۔ راول اور ناربرٹ بھی نظر آئے۔

ناربرٹ نے کہا: مستقبل بد معاشوں کا ہے۔

راؤل کو کوئی حسد نہ تھی۔ وہ بولا: اچھی قسمت ہے اس کی۔ اس کی زندگی بن گئی۔ پھر کہنے لگا: اس کی بیوی کہاں گئی؟

شاعرنے کہا: وہ دنیا سے الگ ہو کر اب مونیسٹر میں رہتی ہے مگر
لاپٹوم میں میں نے کچھ مضامین اس کے طرز کے دیکھے جو شان سے ڈول کے
نام سے چھپے ہیں۔ یہ شخص دورائے کا سا جوان ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس
عورت کو ایسے جوانوں کا شوق ہے۔ وہ مالدار تو ہے ہی۔ واڈرک اور
لارشتی سے اسے بہت کچھ مل گیا ہے۔

”نیرزہ حسین ہے دوستیار سٹ۔ دربر بند ہو کر بڑی اچھی لگتی ہوگی، مگر یہ
تو بتاؤ کہ دورائے کو گرجہ میں شادی کی اجازت کیسے مل گئی پھر ازل سے
پوچھا۔

نارہٹ نے کہا: اس لئے کہ گرجہ کے مرب سے اس کی شادی
ہوئی ہی نہیں۔
”یہ کیسے؟“

”ہمارے پیارے بانی نے ٹاؤن ہال میں شادی کی تھی۔ گرجہ کے حساب
سے یہ حرام کاری ہوئی۔ رکچہ نہیں۔
گرجہ میں اب بے درریش ہو گیا اور ہر طرف آرازیں سنائی
دینے لگیں۔

رازن نے پوچھا: بتاؤ تم تو والٹر کے گھر بہت جاتے ہو کیا
یہ سچ ہے کہ مادم والٹر اور دورائے کے ایک دوسرے سے نہیں ہوتے؟
”وہ اس سے لڑکی کی شادی کرنا نہیں چاہتی تھی مگر دورائے نے
مراقب کے مدرسے دریافت کر کے والٹر کو بھانسن لیا۔ والٹر ڈر گیا کہیں

اس کا بھی لاشی کا سا حشر نہ ہو۔۔۔ مگر ماں تریاٹ میں داماد سے نہیں
بولتی۔۔۔

پھر دلہن اپنے باپ کے ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے آئی۔ وہ اب بھی
گڑ یا جیسی معلوم ہو رہی تھی۔۔۔ سفید گڑ یا؟ ارگن باجہ بچنے لگا عورتیں
اسے غور سے دیکھنے لگیں مردوں نے کہا۔ کیسی حسین ہے۔ اس کے پیچھے دلہن
کی چار خادیاں آ رہی تھیں سب خوبصورت تھیں۔ اور نوکروں کی بھی کافی
تعداد تھی۔۔۔ مادام والٹر اپنے دوسرے داماد کے ساتھ آ رہی تھی۔ وہ
ٹھیک سے چل نہیں پا رہی تھی اس کے پیر لڑکھڑا رہے تھے۔ وہ بہت دلی
برگئی تھی اور بید ضعیف نظر آنے لگی تھی۔

پھر درائے ایک بوڑھی عورت کے ساتھ آیا۔ وہ بے حد شاندار اند
خوبصورت لگ رہا تھا۔ وہ بڑی شان سے چل رہا تھا اور اس کے کپڑے
بہت عمدہ تھے۔ اس کے بعد دوستوں اور عزیزوں کی لمبی قطار آئی۔ ساز
بج رہا۔ گرجے کے دروازے بند کر لئے گئے۔

سوزان اور درائے گرجے کے اندر چھکے۔ ٹینجرس کے پادری نے
آکر شادی کی رسومات ادا کیں۔ مادام والٹر بار و قطار رو رہی تھی۔ اسے
سونان سے ایک طرح کی حد ہو گئی تھی وہ رقابت محسوس کرنے لگی تھی
مگر عام عورتیں کہتی رہیں۔ دیکھو ماں کو اسے کتنی غم ہے۔

پادری نے درائے کا مدح میں ایک تقریر کی۔ درائے غزور میں
آکر اسے سنتا رہا۔ ایک خدارسیدہ آئی اس کی تعریف کر رہا تھا اور

خلق خدا سن رہی تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ کوئی طاقت اسے ادھر اٹھا رہی تھی۔ وہ کسان ماں باپ کا بیٹا تھا مگر آج وہ دنیا کے بڑے لوگوں میں سے تھا۔ اسے ماں باپ یاد آئے۔ جب اسے واڈرک کی جائداد ملی تھی تو اس نے انھیں پانچ ہزار فرانک بھیجے تھے اب وہ انھیں پچاس ہزار فرانک بھیجے گا تاکہ وہ ایک جائداد خرید لیں۔

پادری نے تقریر ختم کی۔ ساز پھر بجنے لگا۔ پھر گانے والوں نے گیت گائے۔ معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے خدا کو جو جیس کی خوشی میں شریک ہونے کے لئے بلایا جا رہا تھا۔

پیارے جانی سوزان کے ساتھ دعا کے لئے جھکا وہ اس وقت مذہبی ہو گیا وہ محسوس کر رہا تھا کہ خدا اس پر اپنی رحمت نازل کر رہا ہے۔ وہ اپنی بیوی کو لئے ہوئے باہر آیا۔ اب وہ ایک بادشاہ تھا جسے سب لوگ مندر نے پیش کر رہے تھے، وہ ہاتھ ملاتا جھکتا اور کہتا، آپ لوگ بڑے جہربان ہیں۔ پھر چانک اسے، دام ماریٹی دکھائی دی اس نے دل میں سوچا، بڑی دلکش محبوبہ ہے۔

مادام نے آکر مصافحہ کیا۔ دورانے نے اس طرح اس کا ہاتھ دبایا جیسے کہہ رہا ہو، میں تم سے اب بھی محبت کرتا ہوں اور تمہارا ہوں۔ وہ بولی، ہم پھر ملیں گے موسیٰ۔

”غور و مادام!“

اور دونوں کی آنکھوں نے کہا۔ ”جلدا“

مل ایکی

لوگ اس کے پاس سے گزرے — بھیڑ چھٹی گئی۔

ختم شد

ایک ناکل ڈولانے جب تھریا لکھی تو لوگ چیخ اٹھے ۔

”ڈولا باغی ہے“

”ڈولا اذیت پسند ہے“

”ڈولا جنسیت زدہ ہے“

فرانسیسی ادب کے اسی شاہکار کو سید حسن رضوی کا
قلم اردو میں پیش کر رہا ہے ۔

تھریا

اردو ترجموں میں ایک گرانقدر اضافہ ہے جسے پڑھ کر آپ مصنف کی
عظمت اور مترجم کی فنکارانہ صلاحیتوں کے معترف ہو جائیں گے ۔
قیمت دو روپے

سیکس اینڈ سیکس

پبلشرز کراچی

جب طور سینا پر کوئی جلوہ طلوع ہوتا ہے تو صحیفے اترتے
 ہیں اور جب دل کے طور پر طلوع ہونے والا کوئی جلوہ
 اپنی ہی آگ میں محسوس ہو جاتا ہے تو ایک لافانی ناول وجود
 میں آتا ہے ۔

کچھ جلوے کچھ طور

امیدوں کے جلوؤں اور عزائم کے طور کی داستان
 ہے جسے جواں سال ادیب حسن اجمل مسرت نے پورے
 اعتماد کے ساتھ لکھا ہے ۔

قیمت ڈو روپے

سید آیت سید

پبلشر سٹوڈیو کراچی

ہماری آئندہ پیشکش

پناہ

سمیر سمٹ مامم

حسن اہل مسرت

(زیر طبع)

سٹیل اینڈ سٹیل

پبل وورڈ کراچی